

உ
கணபதி துணை

அ பி ரா மி ய ந் தா தி

கா ப் பு.

தாரமர் கொன்றையுஞ் சண்பக மாஸையுஞ் சாததுந்தில்லை
பூராதம் பாகத் துமைமைந்த னேயுல கேழும்பெற்ற
சீரபி ராமியந் தாதியெப் போதுமென் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மேனிக் கணபதி யேகிற்கக் கட்டுரையே.

உதிக்கின்ற செங்கதி ருசசித் திலக முணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்க மாதானம் போது மலாக்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி யபிராமி யென்றன விழுததுணையே. (க)

துணையுந் தொழுந்தெய்வ மும்பெற்ற தாயுஞ் சுருதிகளின
பணையுந் கொழுந்து மபதிகொண்ட வேரும பனிமலர்ப்பூங்
கணையுந் கருப்புச சிலையுமென் பாசாகு ருசமுங்கையி
லணையுந் திரிபுர சுந்தரி யாவ தறிந்தனமே (உ)

அறிந்தே னெவரு மறியா மறையை யறிந்துகொண்டு
செறிந்தே னுனது திருவடிக் கேதிரு வேவெருளிப்
பிறிந்தேனின் னன்பர் பெருமை யெண்ணுத கருமஞ்சான்
மறிந்தே விழுநா குக்குற வாய மனிதரையே. (ங)

மனிதருந் தேவரு மாயா முனிவரும் வந்துசென்னி
குனிதருஞ் சேவடிக் கோமள மேகொன்றை வார்சடைமேற்
பனிதருந் திங்களும் பாம்பும் பகீரதி யும்படைதத
புனிதரு நீயுமென் புந்தியெந் நாளும் பெருகுந்துக்கீவ்.

பொருத்திய முப்புரை செப்புரை செய்யும் புணர்முலையால்
வருந்திய வஞ்சி மருங்குன் மனோன்மணி வார்சடையோ
னருந்திய நஞ்சமு தாககிய வம்பிகை யம்புயமேற்
றிருந்திய சுந்தரி யந்தரி பாடமென் சென்னியதே. (டு)

சென்னிய துன்பொற் றிருவமத் தாமரை சிந்தையுள்ளே
மன்னிய துன்றிரு மந்திரஞ் செந்தூர வண்ணப்பெண்ணே
முன்னிய நின்னடி யாருடன கூடி முறைமுறையே
பன்னிய தென்றுமுன றனபர மாகம் பதத்தியே. (சு)

ததியுறு மத்திற் சுழலுமென னூலி தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணங் கருதுகண் டாயகம் லாலயனு
மதியுறு வேணி மகிழ்நனு மாலும் வணங்கியென்றுந்
துதியுறு சேவடி யாய்சிந்து ரானன சுந்தரியே. (எ)

சுந்தரி யெநதை துணைவியென் பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி சிந்தூர வண்ணத்தி னுணமகிடன றிலேமே
வந்தரி நீலி யழியாத கன்னிகை யாபரணத்தோன்
சுந்தரி கைத்தலத் தாண்மலர்த் தாளென் கருத்தனவே. (அ)

கருத்தன வெந்தைதன் கண்ணன வண்ணக் கனகவெற்பிற்
பெருத்தன பாலமும் பிள்ளைக்கு நலகின பேரருள்கூர்
திருத்தன பாரமு மாரமுஞ் செங்கைச சிலையுமம்பு
முருத்தன மூரலு நீயுமம் மேவந்தென் முன்னிற்கவே. (க)

நின்று மிருந்துங் கிடந்து நடந்து நினைப்பதுன்னை
யென்றும் வணங்குவ துன்மலர்த் தாளெழு தாமரையி
னென்று மரும்பொரு ளேயரு ளேயுமை யேயிமயத்
தன்மும் பிறத்தவ ளேயழி யாமுத்தி யானந்தமே. (க௦)

ஆனந்த மாயென் னறிவாய் நிறைந்த வழுதமுமாய்
வானந்த மான வடிவுடை யாண்மறை நான்கினுக்குந்
தானந்த மான சரணா லிந்தந் தவளநிறக்
கானந்த மாடரங் காமெம்பி ரான்முடிக் கண்ணியதே. (கக)

கண்ணிய தன்புகழ் கற்பதுன் னுமங் கசிந்துபத்தி
பண்ணிய துன்னிரு பாதாம் புயத்திற் பகலிரவா

நண்ணிய துன்னை நயந்தோ ரவையத்து நான்முன்செய்த
புண்ணிய மேதென்னம் மேபுலி யேழையும் பூத்தவளே. (௧௨)

பூத்தவ ளேபுவ னம்பதி னுன்னைபும் பூத்தவண்ணங்
காத்தவ ளேபின் கரந்தவ ளேகரைக கூண்டனுக்கு
மூத்தவ ளேயென்று மூவா முருநதற கிளையவளே
மாத்தவ ளேயுனை யனறிமற றோர்கெய்வம் வந்திப்பதே. (௧௩)

வந்திப் பவருன்னை வானவர் தானவ ரானவர்கள்
சிந்திப் பவாநற் றிசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப் பவரழி யுட்பர மாணந்தா பாரிலுன்னேச
சந்திப் பவர்க்கெளி தாமெம்பி ராட்டி நின் ரண்ணளியே. (௧௪)

தண்ணளிக் கென்றுமுன் னேபல கோடி தவங்கள்செய்வார்
மண்ணளிக் குஞ்செல்வ மோபெறு வார்மதி வானவர்தம்
விண்ணளிக் குஞ்செல் வமுமழி யாமு ஃசி வீடுமன்றோ
பண்ணளிக் குஞ்சொற் பரிமள யாமோப் பைங்கிளியே. (௧௫)

கிளியே கிளோருர் மனததே கிடந்து கிளர்த்தொளிநு
மொளியே யொளிநு மொளிக்கிடமே யெண்ணி லொன்றுமில்லா
வெளியே வெளிமுதற் பூதவக ளாகி விரிந்தவம்மே
யளியே னறிவள விற்கள வான ததிசயமே. (௧௬)

அதிசய மான வடிவுடை யாளர விநதமெல்லாந்
துதிசய வானன சுந்தர வல்லி துணையிரதி
பதிசய மான தபசய மாகமுன் பார்த்தவர்த
மதிசய மாகவன் றோவாம பாகத்தை வவவியதே. (௧௭)

வவவிய பாகத் திறைவரு நீயு மகிழ்திருக்குஞ்
செவ்விய முங்க டிருமணக் கோலமுஞ் சிந்தையுள்ளே
யவ்வியத் தீர்த்தென்னை யாண்டபொற் பாதமு மாகிவந்து
வெவ்விய காலனென் மேல்வரும் போது வெளிநிற்கவே. (௧௮)

வெளிநின்ற நின்றிரு மேனியைப் பார்த்தென் விழியுநெஞ்சங்
களிநின்ற வெள்ளங் கரைகண்ட தில்ல கருத்தினுள்ளே
தெளிநின்ற ஞானந் திகழ்கின்ற தென்ன திருவுளமோ
வொளிரின்ற கோணங்க ளொன்பது மேவியுறைபவளே. (௧௯)

உறைகின்ற நின்றிருக் கோயினின் கேள்வ ரொருபக்கமோ
வறைகின்ற நான்மறை யின்னடி யோமுடி யோவமுத
நிறைகின்ற வெண்டுக ளோகஞ் சமோவென்ற நெஞ்சகமோ
மறைகின்ற வாரிதி யோபூர னுசல மககலையே. (உ௦)

மககலை செகநல சடமுலை யாண்மலை யாள்வருணச
சங்கலை செககைச சகல கலாமயிற் றுவுகங்கை
பொககலை தககும் புரிசடை யோன்புடை யாளுடையாள்
பிககலை நீலசெய் யாள்வெளி யாள்பசும் பெண்கொடியே. (உ௧)

கொடியே யிளவஞ்சிக் கொம்பே யெனசுகுவம் பேபமுத்த
படியே மறையின் பரிமள மேபனி மாலியப்
பிடயே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்றவம்மே
யடியே னிறந்திவ கினிப்பிற வாமல்வந் தாண்டுகொள்ளே (உ௨)

கொள்ளேன மனத்தினின் கோலமல் லாதன்பர் கூட்டந்தன்னை
விள்ளேன் பரசம யம்விநும பேன்வியன் மூயுலக
குளளேய னைத்தினுக் கும்புறம் பேயுள்ளத தேவினைந்த
களளே களிக்குக களியே யளியவென் கணமணியே. (உ௩)

மணியே மணியி னொளியே யொளிரு மணிபுனைந்த
வணியே யணியு மணிக்கழ கேயணு காதவாககுப்
பிணியே பிணிகு மருந்தே யமரர் பெருவிருந்தே
பணியே னொருவரை நிற்பதம் பாதம் பணிந்தபின்னே. (உ௪)

பின்னே திரிந்துன் னடியாரைப் பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவககண முயன்றுகொண டேன்முதன் மூவருக்கு
மன்னே யுலகக் கபிராமி யென்னு மருமருந்தே
யென்னே யினியுன்னை யான்மறவா மனின் தேத்துவனே. (உ௫)

எத்து மடியவ ரீரே மூலகினை யும்படைத்துங்
காத்து மழித்துந் திரிபவ ராகமழ் பூககடம்பு
சாத்துக குழலணக கேமண நாறுநின றுளினைக்கென்
னூத்தங்கு புன்மொழி யேறிய வாறு நகையுடைத்தே (உ௬)

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை யுள்ள முருகமன்பு
படைத்தனை பதம் பதயுகஞ் சூடும் பணியெனக்கே

யடைத்தனை நெஞ்சத் தழுக்கையெல் லாரின் னருட்புனலாற்
றுடைத்தனை சுந்தரி நின்னரு ளேதென்று சொல்லுவதே. (௨௭)

சொல்லும் பொருளு மெனநட மாநித் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூவகொடி யேரின் புதுமலர்த்தா
ளல்லும் பகலுந் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரசுஞ்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ லோகமுஞ் சித்திகுமே. (௨௮)

சித்தியுஞ் சித்தி தருந்தெய்வ மாநித் திகழும்பரா
சத்தியுஞ் சத்தி தழைக்குஞ் சிவமுந் தவமுபல்வார்
முத்தியு முத்திக்கு வித்தும்பிசு சாகி முளைச்செழுந்த
புத்தியும் புத்தியி னுள்ளே புரக்கும் புரந்தையன்றே. (௨௯)

அன்றே தடுத்தென்னை யாண்டுசொண்டாய் கொண்டதல்லவென்
னன்றே யுனக்கினி நானென செயிற்று நடுக்கடலுட் [௩௯]
சென்றே விழிணங் கரையேற் றுகைநின் றிருவுளமே
யொன்றே பலவுரு வேயரு வேயென் னுமையவளே. (௩௦)

உமையு முமையொரு பாகனு மேக யுருளிலவந திக
கெமையுந் தமக்கன்பு செய்யவைத் தாரினி யெண்ணுதற்குச்
சமையங் களுபில்லை யின்றெடுப் பானொரு தாயுபில்லை
யமையு மமையுறு தோளியர் மேலவைதத வாசையுமே. (௩௧)

ஆசைக் கடலி லகப்பட்ட டருளற்ற வந்தகன்கைப்
பாசத்தி லல்லற் படவிருந் தேனைரின் பாதமென்னும்
வாசக் கமலந் தலைமேல் வலியவைத் தாண்டுகொண்ட
நேசத்தை யென்சொல்லு லேனீசர் பாகத்து நேரிழையே. (௩௨)

இழைக்கும் வினைவழி யேயடுங் கால னெனைநடுங்க
வழைக்கும் பொழுதுவர் தஞ்சலெனபா யததர்சித்த மெல்லாகு
குழைக்குங் களபக் குவிமுலை யாமனாக் கோமளமே
யுழைக்கும் பொழுதுன்னே யேயன்னே யேயென்ப னோடிவந்தே. ()

வந்தே சரணம் புகும்படி யாருககு வானுலகந்
தந்தே பரிவொடு தான்போ யிருககுஞ் சதர்முகமும்
பைந்தே னலங்கற் பருமணி யாகமும் பாகமும்பொற்
செந்தேன் மலரு மலர்கதிர் ஞாயிறுந் திங்களுமே. (௩௪)

திங்கட் பகவின் மணநாறுஞ் சீறடி சென்னிவைக்க
வெங்கட் கொருதவ மெய்திய வாவெண் ணிறந்தவிண்ணோர்
தங்கட்கு மிந்தத் தவமெய்து மோதரங் கக்கடலுள்
வெங்கட் பணியினை மேற்றயில் கூரும் விழும்பொருளே. (௩௫)

பொருளே பொருண்முடிக் கும்போகமே யரும் போகஞ்செய்யு
மருளே மருளில் வருந்தெரு ளையென் மனத்துவஞ்சத்
திருளேது மின்றி யொளிவெளி யாகி யிருக்குமுன்ற
னருளே தறிகின்றி லேனம்பு யாதனத் தம்பிகையே. (௩௬)

கைக்கே யணிவது கன்னலும் பூவுங் கமலமன்ன
மெய்க்கே யணிவது வெணமுதது மாலே விடவரவின்
பைக்கே யணிவது பன்மணிக் கோவையும் பட்டுமெட்டுத்
திக்கே யணியுந் திருவுடை யானிடஞ் சேர்பவளே. (௩௭)

பவளக் கொடியிற் பழுத்த செவவாயும் பனிமுறுவற்
றவளத் திருநகை யுந்துணை யாவெங்குள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது துடியிடை சாய்க்குந் துணைமுலையா
ளவளைப் பணிமினகண ஊரம ராவதி யாளுகைக்கே. (௩௮)

மீளுகைக் குன்ற னடித்தா மரைகளுண் டந்தகன்பான்
மூளுகைக் குன்றன் விழியின் கடையுண்டு மேலிவற்றின்
ஆளுகைக் கென்குறை நின்குறை யேயன்று முப்புரங்கண்
மாளுகைக் கம்பு தொடுத்தலில் லான்புகில் வாணுதலே. (௩௯)

வாணுதற் கண்ணியை வின்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப்
பேணுதற் கெண்ணிய வெம்பெரு மாட்டியைப் பேதைநெஞ்சாற்
காணுதற் கண்ணிய ளல்லாத கண்ணியைக் காணுமன்பு
பூணுதற் கெண்ணிய வெண்ணமன்றோ முன்செய் புண்ணியமே. (௪௦)

புண்ணியஞ் செய்தன மேமன மேபுதுப் பூங்குவளைக்
கண்ணியுஞ் செய்ய கணவருங் கூடிநங் காரணத்தா
னண்ணியிங் கேவந்து தம்மடி யார்க ணடுவிருக்கப்
பண்ணிநஞ் சென்னியின மேற் பதம்பாதம் பதித்திடவே. (௪௧)

இடங்கொண்டு விம்மி யிணைகொண் டிறுகி யிளகிமுத்து
வடங்கொண்ட கொங்கை மலையொண் டிறைவர் வலியநெஞ்சை

நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி நல்லரவின்
படங்கொண்ட வல்குற் பணிமொழி வேதப் பரிபுரையே. (௪௨)

பரிபுரச சேறடிப் பாசாக் குசைபஞ்ச பாணியின்சொற்
நிரிபுர சுந்தரி சிந்துர மேனிய டிமைநெஞ்சிற்
புரிபுர வஞ்சரை யஞ்சக் குனிபொருப் புச்சிலைககை
யெரிபுரை மேனி யிறைவர்செம் பாகத திருந்தவளே. (௪௩)

தவளே யிவனெங்கள் சங்கர ஞர்மனை மககலமா
மவளே யவர்தமக் கன்னையு மாயின ளாகையினு
லிவளே கடவுளா யாவர்க்கு மேலை யிறைவியுமார், துவளே
னினியொரு தெய்வமுண டாகமெய்த் தொண்டு செய்தே. (௪௪)

தொண்டிசெய் யாதுநின் பாதத் தொழாது துணிந்திசையே
பண்டிசெய் தாருள ரோவில ரோவப் பரிசுடியேன
கண்டிசெய் தாலது கைதவ மோவன்றிச செய்தவமோ
மிண்டிசெய் தாலும் பொறுக்கைநன நேபின் வெறுக்கையன்றே. ()

வெறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினுந் தம்மடி யாரையிககோர்
பொறுக்குந் தகைமை புதியதன் நேபுது நஞ்சையுண்டு
கறுக்குந் திருபிடற் றுனிடப பாகங் கலந்தபொன்னே
மறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினும் யானுன்னை வாழ்த்துவனே.

வாழும் படியொன்று கண்டுகொண் டேன்மனத் தேயொருவர் ()
வீழும் படியன்று வின்னும் படியன்று வேலைநில
மேழும் பருவரை யெட்டுமெட் டாம விரவுபகற்
குழுஞ் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்நின்றதே. (௪௭)

சுடருங் கலைமதி துன்றுஞ் சடைமுடிக் குன்றிலொன்றிப்
படரும் பரிமளப் பசைசக் கொடியைப் பதித்துநெஞ்சி
லிடருந் தவிர்த்திமைப் போதிருப் பார்பினனு மெய்துவரோ
குடருங் கொழுவுங் குருதியுந் தோயுங் குரம்பையிலே. (௪௮)

குரம்பை யடுத்துக் குடிபுக்க வாவிவெங் கூற்றுக்கிட்ட
வரம்பை யடுத்து மறுகும்ப் போது வளைக்கையமைத்
தரம்பை யடுத்த வரிவையர் சூழவர் தஞ்சலென்பாய்
நரம்பை யடுத்த விசைவடி வாய்நின்ற நாயகியே. (௪௯)

நாயகி நான்முகி நாரா யணிகை நளினபஞ்ச
சாயகி சாம்பலி சங்கரி சாமலை சாதிநசக
வாயகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதகிகியென்
றாயகி லாதி யுடையாள் சரண மரணமங்கே. (௫௦)

அரணம் பொருளென் றநனொன் றிலாத வசுராதங்கண்
முரணன் றழிய முனிததபெம் மாணு முகுத்தனுமே
சரணஞ் சரண மெனசின்ற நாயகி தன்னடியார்
மரணம் பிறவி யிரண்டுமெய் தாரிந்த வையகத்தே. (௫௧)

வையங் துரக மதகரி மாமகு டஞ்சிலிகை
பெய்யுக கனகம் பெருவிலை யாரம பிறைமுடித்த
வையன் றிருமனை யாளடித் தாமரைக் கன்பமுன்பு
செய்யுந் தவமுடை யார்க்குள வாகிய சின்னங்களே. (௫௨)

சின்னஞ் சிறிய மருங்கினிற் சாத்திய செய்யபட்டும்
பொன்னம் பெரிய முலையுமுத் தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங் கரிய குழலுங்கண் முன்றங் கருதசில் வைத்துத்
தன்னந் தனியிருப் பார்க்கிது போலுந் தவவிலையே. (௫௩)

இல்லாமை சொல்லி யொருவர்தம் பாற்சென் றிழிவுபட்டு
நில்லாமை கெஞ்சி னினைகுவி ரேனத்த நீடுதவங்
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம் பாலொரு காலத்திலுஞ்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சோமின்களே. (௫௪)

மின்னு யிரமொரு மெய்வடி வாகி விளங்குகின்ற
தன்னு ளகமகி ழானந்த வல்லி யருமறைக்கு
முன்னாய் நடுவெங்கு மாய்முடி வாய முதல்விதன்னே
யுன்னு தொழியினு முன்னினும் வேண்டிவ தொன்றிலையே. (௫௫)

ஒன்றா யரும்பிப் பலவாய் விரிந்திவ வுலகெக்குமாய்
நின்றா ளனைத்தையு நீங்கிநிற் பானென்ற னெஞ்சினுள்ளே
பொன்னுது நின்று புரிகின்ற வாலிப் பொருளறிவா
ரன்றா லிலையிற் றயின்றபெம் மாணுமென னையனுமே. (௫௬)

ஐய னளந்த படியிரு நாழிகொண் டண்டமெல்லா
முய்ய வறஞ்செயு முன்னையும் போற்றி யொருவர்தம்பாற்

செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமாலைபுங் கொண்டு சென்றுபொய்யு
மெய்யு மியம்பவைத் தாயிது வோவுன்றன் மெய்யருளே. (௫௭)

அருணம் புயத்துமென் சித்தாம் புயத்து மமர்த்திருக்குந்
தருணம் புயமுலைத் தையனல் லாடகை சேர்நயனக
கருணம் புயமும் வதனும் புயமுங் கரம்புயமுஞ்
சரணம் புயமுமல லாறகண்டி லேனெரு தஞ்சமுமே. (௫௮)

தஞ்சம் பிறிதில்லை யீதல்ல தென்றுன் றவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில ளினைகின்றி லேனெற்றை நீர்சிலையு
மஞ்சம்பு மிக்கல ராகநின் றுயிற் றியாரெனினும்
பஞ்சஞ்சு மெல்லம யாரடி யார்பெற்ற பாலரையே. (௫௯)

பாலினுஞ் சொல்லினி யாய்பனி மாமலாப் பாதம்வைக்க
மாலினுந் தேவா வணங்கநினை றேன்கொண்கை வார்படையின்
மேலினுங் கீழ்கின்ற வெதங்கன் பாடுமெயப் பீடமொரு
நாலினுஞ் சாலகன் றேவடி யேனமுடை நாயதலைமீய. (௬௦)

நாயே னையுபிடு கொருபொரு ளாக நயத் தவந்து
நீயே நினைவின்றி யாண்கொண்டாய் நினை யுள்ளவ ண்ணம்
பேயே னறியு மறிபுதந் தாயென்ன பேறுபெற்றேன்
றையே மலைமகளே செங்கண மாறிருத் தங்கைச்சியே. (௬௧)

தங்கை சிலைகொண்டு தானவர் முப்புரஞ் சாய்த்துமத
வெங்கட் கரியுரி போரத்தெஞ் சேவகன் மெய்யடையக
கொங்கைக் குரும்பைக் குறியிட்ட நாயகி கோகனதச
செங்கைக் கரும்பு மலமுமெப் போதுமென் சிந்தையதே. (௬௨)

தேறும் படிசில வேதுவுங் காட்டிமுன் செல்கதிருக்
கூறும் பொருள்குன்றிற கொட்டிந் தறிகுறிக் குன்சமய
மாறந் தலைலி யிவளா யிருப்ப தறிநதிருந்தும்
வேறுஞ் சமயமுண் டென்றுகொண் டாடிய வீணருக்கே. (௬௩)

வீணே பலிகவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்ற மிக்கவன்பு
பூணே னுணக்கன்பு பூண்டுகொண் டேனின புகழ்ச்சியன்றிப்
பேணே னெருபொழு துத்திரு மேனிப்ர காசமன்றிக்
கானே னிருகில முத்திசை நான்குங் ககனமுமே. (௬௪)

ககனமும் வானும் புனமும் காணவீற் காமனங்கந்
தகனமுன் செய்த தவப்பெரு மாற்குத் தடக்கை யுஞ்செம்
முகனுமும் நான்கிரு மூன்றெனத் தோன்றிய மூதறிவின்
மகனுமுண் டாயதன் ரோவல்லி நீசெய்த வலலபமே. (௬௮)

வல்லப மொன்றறி யேன்சிறி யேனின் மலரடிசெம
பல்லவ மல்லது பற்றென்றி லேன்பசும் பொற்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப் பாய்வினை யேன்றொடுத்த
சொல்லவ மாயினு நின்றிரு காமங்க டோத்திரமே. (௬௯)

தோத்திரஞ் செய்து தொழுதுயின் போலுநின் ரோற்றமொரு
மாத்திரைப் போது மனநிலவை யாதவர் வணமையுலங்
கோத்திரம் கல்வி குணங்குன்றி நாளுங் குழல்சுடோறும்
பாத்திரங் கொண்டு பல்குழ லாரிறபர் பாடுவகுமே. (௭௦)

பாரும் புனலுங் கனலும்வெங் காலும் படர்விசம்பு
மூரு முருகு சுவையொளி யூறொலி யொன் டபடச
சேருந் தலைவி சிவகாம ஈதரி சீறடிக்கே
சாருந் தவமுடை யார்படை யாத தனமில்லையே. (௭௧)

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நானுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருகெஞ்சில் வஞ்சியில்லா
வினந்தரு நல்லன வெல்லார் தருமன்ப ரென்பவாககே
கணந்தரும் பூங்குழ லாளபி ராமி கடைக்கண்களே. (௭௨)

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண் டேன்சுடம் பாடவியிற்
பண்களிக் குங்குரல் வீணையுங் கையும் பையோதரமு
மண்களிக் கும்பசசை வண்ணமு மாகி மதங்கர்குலப்
பெண்களிற் ரோன்றிய வெம்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே. (௭௩)

அழகுக் கொருவரு மொவ்வாத வல்லி யருமறைகள்
பழகிச சிவந்த பதாம்புயத் தான்பனி மாமதியின்
குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமனைக் கொம்பிருக்க
விழவுற்று நின்றநெஞ் சேயிரங்கே லுனக் கென்குறையே. (௭௪)

என்குறை தீரநின் மேத்துகின் நேனினி யான்பிறக்கி
னின்குறை யேயன்றி யார்குறை காணிரு நீள்வீசம்பின்

மின்குறை காட்டி மெலிஞ்நற நேசுடை மெல்லியலராய்
தன்குறை தீரவெங் கோன்சடை மேல்வைத்த தாமரையே. (௭௨)

தாமங் கடம்பு படைபஞ்ச பாணந் தனுக்கரும்பி
யாமம் வயிரவ ரேத்தும் பொழுதெமக கென்றுவைத்த
சேமந் திருவடி. செங்கைக ணன்கொளி செம்மையம்மை
நாமந் திரிபுரை பொன்றோ டிரண்டு நயனங்கடே. (௭௩)

நயனங்கண் மூன்றுடை நாதனும் வேதமு நாரணனு
மயனும் பரவு மபிராம வல்லி யடியிணையைப்
பயனென்று சொண்டவர் பாவைய ராடவும் பாடவும்பொற்
சயனம் பொருந்து தபனியக் காவினிற் றங்குவரே. (௭௪)

தங்குவர் கற்பக தாருவி னீழலிற் றுயரின்றி
மங்குவர் மண்ணில் வழுவாப் பிறவியை மாலவரையும்
பொங்குவ ராழிபு மீரேழ் பவனமும் புகை புகை
கொங்குவர் புகழ்து லாடந் மேனி குறித்தவரே. (௭௫)

குறித்தேன் மனசுதினின் கெரலமெல் லாநின் குறிப்பறிந்து
மறித்தேன் மறவி வருகின்ற நோவழி வந்தினைடி [யிற்
வெறித்தே னவிழ்கொன்றை வேணிப்பி ராடுனாரு கடற்றைமெய்
பறித்தே குடிபுகு துமபஞ்ச பாண பயிரவியே. (௭௬)]

பயிரவி பஞ்சமி பாசாகு குசைபஞ்ச பாணிவஞ்ச
ருயிரவி யுண்ணி யுயர்சண்டி காளி யொளிநுகலர
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராசியென்றே
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செபடவரே. (௭௭)

செப்புங் கனக கலசமும் போலுந் திருமுலைமே
லப்புங் களப வபிராம வல்லி யணிதரளக
கொப்பும் வயிரக குழையும் விழியின் கொழுங்கடையுந்
துப்பு நிலவு மெழுதிவைத தேனென் றுணைவிழிக்கே. (௭௮)

விழிக்கே யருளுண் டபிராம வல்லிக்கு வேதஞ்சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சண் டெமக்கவ வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவகக ளேசெய்து பாழ்நரகத்
குழிக்கே யழுந்துங் கயவர்தம் மோடுகின்ற பூழிழன்றியே. (௭௯)

கூட்டிய வாவென்னை தன்னடி யாரிற் கொடியவனை
யோட்டிய வாவென்க னோடிய வாதனை யுள்ளவண்ணங்
காட்டிய வாகண்ட கண்ணு மனமுங் களிக்கின்றவா
வாட்டிய வாநட மாடகத் தாமரை யாரணங்கே. (அ௦)

அணங்கே யணங்கு கணின்பரி வாரங்க ளாகையினல்
வணங்கே நெருவரை வாழ்த்துக்கிலே நெஞ்சில் வஞ்சகரோ
டிணங்கே நெனதுன தென்றிருப் பார்சிலா யாவரொடும்
பிணங்கே நறிவொன்றி லேனென்க ணீவைத்த பேரளியே (அ௧)

அளியார் கமலத்தி லாரணங் கேயகி லாண்டமுநின்
நெளியாக நின்ற வொளிர் திரு மேனியை யுள்ளுதொறுங்
களியாகி யத்தக் கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு
வெளியாய் விடினெங்கு னேமறப் பேனின் விரகினையே. (அ௨)

விரவும் புதுமல ரிட்டினின் பாத விரைக்கமல
மிரவும் பகலு மிறைஞ்சவல் லாரிமை யோரெவரும்
பரவும் பதமு மயிரா வதமும் பகீரதியு
முரவுக் குவிசமுங் கற்பகக் காவு முடையவரே. (அ௩)

உடையாளை யொலகு செம்பட் டிடையாளை யொளிர்மதிசெஞ்
சடையாளை வஞ்சகா நெஞ்சடை யாளைத் தயங்குநண்ணு
லிடையாளை யெங்கள் பெம்மானிடை யாளையிங் கென்னையினிப்
படையாளை யுகளை யுமபடை யாவண்ணம் பார்த்திருமே. (அ௪)

பார்க்குந் திசைதொறும் பாசாங் குசமும் பனிச்சிறைவண்
டார்க்கும் புதுமல ரைந்துங் கரும்புமென் னல்லலெல்லாந்
திர்க்குந் திரிபுரை யாடிரு மேனியுஞ் சிற்றிடையும்
வார்க்குங் குமமுலை யும்முலை மேன்றதது மாலைபுமே. (அ௫)

மாலயன் நேட மறைதேட வானவர் தேடநின்ற
காலையுஞ் சூடகக் கையையுங் கொண்டு கதித்தகப்பு
வேலைவெங் காலனென் மேல்விடும் போது வெளிநில்கண்டாய்
பாலையுந் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே. (அ௬)

மொழிக்கு நினைவுக்கு மெட்டாத நின்றிரு மூர்த்தியென்றன்
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற தால்விழி யான்மதனை

- யழிக்குத் தலைவ ரழியா விரதத்தை யண்டமெல்லாம்
பழிக்கும படியொரு பாகங்கொண் டாளும் பராபரையே. (அ௭)
- பரமென் றுணையடைந் தேனறயி யேனுமுன பதநருக்குட்
டரமன் நிவனென்று தன்னப் பெருத்தரி யாதவுணா
புரமன் றெரியப் பொருப்புவிற் றாங்கிய போதிலயன்
சிரமொன்று செற்றகை யானிடப் பாகஞ் சிறந்தவனே. (அ௮)
- சிறக்குங் கமலத் திருவேரின் சேவடி சென்னிவைநகத்
துறக்கந் தருநின் றுணைவரு நீயுந் துரியமற்ற
வுறக்கந் தரவந் துடம்போ டியிருந வற்றறிவு
மறக்கும் பொழுதெனமுன னேவரல வேணடும வருந்தியுமே. (அ௯)
- வருந்தா வகைமென் மனத்தா டரையினில் வந்துபுகுந்
திருந்தாள் பழைய விருப்பிட மாக வினியெனககுப்
பொருந்தா தொருபொரு ளில்லலின் மேவும் புலவருக்கு
விருந்தாக வேலை மருந்தா னைதநல்து மெல்லியலே. (௧௦)
- மெல்லிய னுண்ணிடை மின்னணை யானை விரிசடையோன்
புல்லிய மென்முலைப் பொண்ணை யானைப் புகழ் துமறை
சொல்லிய வண்ணை தொழுமடி யாரைத் தொழுவவர்க்குப்
பல்லிய மார்ததெழ வெண்பக டேரும் பதந்தருமே. (௧௧)
- பதத்தே யுருகியின் பாதத்தி லேமனம பறையுன்ற
னிதத்தே யொழுந வடிமைகொண் டாயினி யானொருவர்
மதத்தே மதியயங் கேனவா போன வழியுஞ்செல்லேன
முதற்றேவர் மூவரும் யாவரும் போற்று முகிழுகையே. (௧௨)
- நகையே யில்கிதழ் ஞானமெல் லாமபெற்ற நாயகிக்கு
முனையே முகிழ்முலை மாணே முதுகண முடிவிலநத்
வகையே பிறவியும் வம்பே மலைமக ளெனபதுநா
மிகையே யிவடன றகைமையை நாடி ிருமபுவந்த. (௧௩)
- விரும்பித் தொழுமடி யாவழி நீமல்கி மெம்புளக
மரும்பித் ததும்பிய வானநத் மாகி யறிவிழநது
சுரும்பிற் களித்தது மொழிதடு மாறிமுன் சொன்னவெல்லாந்
தரும்பித்த ராவரென ரூலபி ராமி சமயசுன்றே. (௧௪)
- நன்றே வருகினுந் தீதே விளைகினு நானறிவ
தொன்றேயு மில்லை யுனககே பரமெனக் குள்ளவெல்லா

மன்றே புனதென் றளித்துவிட் டேனழி யாதகுணக்
குன்றே யருட்கட லேயிம வான்பெற்ற கோமளமே (கக)

கோமள வல்லியை யல்லியந் தாமரைக் கோயில்வகும்
யாமள வல்லியை யேதமிலாளை யெழுதரிய
சாமள மேனிச சகல கலாமயி றன்னைததம்மா
லாமள வந்தொழு வாரொழு பாருக்கு மாதிபரே. (கங)

ஆதிதக னம்புலி யங்கி குபேர னமார் தங்கோன
போதிற் பிரமன் புராரி முராரி பொதியமுனி
சாதிப் பொருபடைக கந்தன் கணபதி காமன்முதற்
சாதிதத புண்ணிய ரெண்ணிலர் போற்றுவர் தையலேயே. (கௌ)

தைவந்து நின்னடித் தாமரை குடிய சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயுந் தலைவந்த வாறுங் கரந்ததெங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சினல் லாலொரு காலும் விரகர்தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சிற் புகவறி யாமடப் பூங்குயிலே. (கஅ)

குயிலா யிருக்குங் கடம்பா டலியிடைக் கோலவியன்
மயிலா யிருக்கு மிமயா சலத்திடை வந்துதித்த
வெயிலா யிருக்கும் விசும்பிற் கமலத்தின் மீதன்னமாக
கயிலா யருக்கன் நிமவா னளித்த கனககுழையே. (கக)

குழையைத் தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவல்லி
கழையைப் பொருத திருநெடுந் தோளுங் கருப்புவில்லும்
விழையப் பொருதிநல வேரியம் பாணமும் வெண்ணகையு
முழையைப் பொருகண்ணு நெஞ்சிலெப்போது முதிக்கின்றவே. ()

ஆததானே யெங்க ரபிராம வலலியை யண்டமெல்லாம்
பூததானே மாதுளம் பூநிறத் தானைப் புலியடங்கக்
காத்தானே யங்குச பாசாகு குசமுங் கரும்புமங்கை
சேர்த்தானே முககண்ணியைத் தொழுவார்க்கொரு திங்கிலேயே. ()

அபிராமியந்தாதி முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்டதேசிகன் நிருவடி வாழ்க.

திருமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை:—1987.

ன்பளிப்பு

புத்தகப் பிரகடனம்

	ரூ. அ.
சுகர் கைவல்லியம் மூலம்	0 2
ஒளவைக்குறள் மூலம்	0 2
நானு சீவவாதக் கட்டளை	0 2
உபநிடதம் உரையுடன்	0 2
சோணசைல மாலை	0 2
திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	0 2
அபிராமியந்தாதி	0 1
சரஸ்வதியந்தாதி	0 1
பழமலையந்தாதி	0 1
விநாயகர் கவசம், சிவ கவசம், சத்தி கவசம், சரஸ்வதி தோத்திரம், லக்ருமி தோத்திரம்.	0 1
திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய ரகவல்	0 1
நமச்சிவாய மாலை	0 1
மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	0 3
திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழ்	0 3
கந்தரனுபூதி தெளிபொருள் விளக்க வுரையுடன்	0 8
கந்தரலங்காரம் தெளிபொருள் விளக்க வுரையுடன்	0 8
திருமுருகாற்றுப்படை விருத்தியுரையுடன்	0 8
குமரேசசதகம் தெளிபொருள் விளக்க வுரையுடன்	1 0

எல்லா தமிழ் புத்தகங்களும் அடங்கிய கேட்லாக் வேண்டியவர்கள் தங்கள் விலாசத்தைத் தெரிவித்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,

நெ. 41, வெங்கடராமய்யர் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

உ

கணபதி துணை.

அருணகிரியந்தாதி.

தேய்வத்தன்மைவிளங்கிய

குமை நமசிவாயதேவர்

அருவிச் செய்தது.



இது

நல்லது

ஆறுமுகநாவலரவர்கள்

சிதம்பரசைவப்பிரகாசவித்தியாசாலேத்

தருமபரிபாலகர்

பொன்னம்பலபிள்ளையால்

செனனப்பட்டணம்

வித்தியாநாயகனயந்திரசாலையில்

அச்சுறுத்தப்பெற்றது.

ஒழாம் பதிப்பு.

பரிதாபி இதைத்.

இவ்வந்தாதி, மல்லிகார்ச்சனத்திலிருந்து தெற்கே சிவஸ்தலயாததிரை செயதுவருகிறேனென்று தமது குருவின னுமதிபெறுக்கொண்டு சஞ்சரிக்குமபோது தமது குருவுரு வாக வெழுந்தருளிய அண்ணாமலையார் சொறபடி திருவண்ணாமலையிலே குகையினிடத்து மகிமையுடனிருந்த கன்னடமூத்தி யாகிய குகைநமசிவாயதேவர் அவ்வண்ணாமலையார வரப்பிரசா தத்தினாலே அவரைத் தோத்திரஞ்செய்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருணகிரியந்தாதி.



காப்பு.

சித்திரமும் புத்திரமும் செந்நிறவைச் சேர்விகும
பத்திரமெய்ஞ்ஞானம் பாவிக்குங்—கொத்தி
அரிமுகனைக் காயநத வருணைசர் தந்த
கூரிமுகனைக் கைதொழுதக் கால்.



கார்கொண்ட மேனியனுங் கஞ்சனுங் காணப்பெருமை
ஆகொண் டிரைசெயவா ரம்புவியிற—சூகொண்
டருணகிரி மேவுகின்ற வையாநீ வேண்டிக
கருணைபுரி யாதிருநதக் கால். (ச)

காலேமலர் தூவக கருத்தறியா நாயேற்கு
வேலைவிட முண்ட விமலனே—மேலாய
வாசிகனே கணபலித்து வாழவிக்குஞ் சோணகிரித்
தேசிகனே நீகண்டாய திகழு. (உ)

திக்குவே நிலலை திருவுளமே யல்லாமல்
இக்குவே னைக்காயநத வீசனே—மிக்கவிடந
தன்னையுண்ட சோணகிரித் தாணுவே நாயேற்குப
பின்னையுண்டோ நீயல்லாற் பேசு. (ஈ)

பேசுமவர் வஞ்சப் பிறப்பறுக்கு மென்றுலகில்
வீசுபுகழ்ச் சோணகிரி வித்தகா—மாசிரா
அண்ணு மலையானே யன்னையிற் றென்னையுருப்
பண்ணும லையாகண் பார். (சு)

பாராம னீயிருந்தாற் பார்மீதி னாயேனுக்
காராவார சோணகிரி யண்ணலே—தீராய்
பிறப்பை யகற்றுதற்கும் பிஞ்ஞகனே சூழநத
இறப்பை யகற்றுதற்கு மினறு.

(டு)

இனறுபோ காவோ விருவினையு மும்மலமு
நினறுதமி யேனை நெருக்காம—ன்னறிதரும்
ஆரணனே சோணகிரி யத்தனே மாநேடுங்
காரணனே நீதினைந்தக் கால்.

(சு)

காலன நனக்கஞ்சக் காரணமென் னெஞ்சமே
ஆல முகந்த வருணேசன்—கோலத்தை
நேசமுற்று நீகருதி னீங்காம னின்றலைக்கும்
பாசமுதறு நீக்கும் பரன்.

(ஏ)

பரமனீ யென்று பணிநதுருகிப் பாடிக்
கரஞ்சோத்து நீர்சோரக் கண்கள—வரங்கேட்ட
என்னவா வின்படியே யீந்தா யிதற்கருணை
மன்னவா காணேன்கைம் மாறு.

(அ)

மாறுகொண்ட தக்கன் மனோரதமெல் லாந்தவிர்த்து
வீறுகொண்ட சோணகிரி வித்தகா—வாறுகொண்ட
செஞ்சடைபாய் நின்னைத் தெரிசித்தல் வேண்டுமெனகன்
பஞ்சடையா முன்னே பரிந்து.

(ஈ)

பரிந்தணிந்த வெண்ணீறும் பாம்புந்தீக் கண்ணும்
அரிந்தசிர மாலை யழகுந்—தெரிந்து
நெருக்குமாம் வல்வினையை நீக்குமரு ணேசற
கிருககுமாங் கோலங்க ளேத்து.

(ஊ)

கோலமுதற் றேடிநெஞ்சே கூப்பிட்டிங் காணுத
கோலங் குருவடிவு கொண்டேதா—னூலந
தரித்தபிரான் சோணேசன் றுன்முனிந்து வேளை
எரித்தபிரான் வந்தா னிதென்.

(கக)

என்ன தவப்பயனோ வேழையேற் கென்றறியேன்
முன்னமறை காணாத முக்கண்ணு—நின்னையே
தேமிகைக்குஞ் சோணகிரித் தேசிகனே நின்புகழைப்
பாடுகைக்கும் பெற்ற பயன்.

(கஉ)

பெற்றோம் பலனைப் பிறந்ததனா நெஞ்சமே
அதனோ மனத்தி லனவரதம்—பற்றுவார்
உள்ளலைக்குந் திவினையை யோட்டி மருணகிரி
வள்ளலைக்கொண் டாட வரம்.

(கஃ)

வரம்பலிக்கு மெய்ஞ்ஞான வாழ்வே பலிக்குந்
திரம்பலிக்குஞ் செல்வம் பலிக்கு—முரம்பலிக்குஞ்
சோண சலனைச் சுவாமிதனை யுள்ளத்தே
காணா கருத்தென் கருத்து.

(கௌ)

கருத்தி லருணைசன் கஞ்சமலர்த் தானை
இருத்தி நினைப்பாரை யெனறும்—வருத்துமோ
நாட்டும் பலவுயிரை நாடோறும் பினொருடாகது
வாட்டிம் பிறவிநோய வன்பு.

(கரு)

வன்பெருக்கிற் கன்மிதக்கும் வாயமுதலை பின்னதரும
என்புருக்கொள் பெண்ணா யிருக்குமே—யன்பருக்கு
நாட்டிருந் சோணகிரி நாதனடி யார்மூவர்
பாட்டினிசை கேட்ட பரம்.

(கௌ)

பரமனரு ணைசன் பதம்பணியார்க் கென்றுங்
கருமஞ் சிதையுமெனல் கண்டோ—மருமநத
கூட்டுத் தலைபோயக் கொடியதக்கன் வேள்வியிலே
கூட்டுத் தலையாகை யால்.

(கௌ)

ஆலம் வருவதுகண் டஞ்சி யமரர்குழாஞ்
சாலவெருண டோடுந் சமயத்தி—லோலமென
நின்ற னுலகறிய நேசமடி யாரிடத்துக்
குன்றாத சோணகிரிக் கோ.

(கஅ)

கோடிவிதி மானிற் குலாவுகம லக்கண்ணன்
ஒடி வடவா லுறங்குமே—நாடுங்கால்
அக்கண்ணர் கோடி யழியி னருணகிரி
நக்கனருள் சற்றே நகும்.

(கக)

நகுமானே யேந்தருணை நம்பா பிறப்பிற்
புகுவேனைக் காக்கும் புனிதா—தருமேனைப்
பெற்றதுணை நீயல்லாற் பேருலகி னாயேனுக்
குற்றதுணை மற்றியாவ ரோது.

(உ௦)

முதக் கடனஞ்சை யுண்டசோ னுசலனை
ஒதக கடனெஞ்சே யோதினா—பாதம
பெறலா நமது பிணிமூப்புச் சாக்கா
டறலாங் கரையேற லாம்.

(உ௧)

ஆமென்று நம்பி யறுதினமும் போற்றினால்
நாமென்று பற்றி நலமாகக்—காமித்துச்
சிடடாகுஞ் சோணகிரி சிறதித்தா னெஞ்சமே
விட்டேகும் வெய்ய வினை.

(உ௨)

வெய்ய பிறவிதனை வேரறுக்குஞ் சோணகிரி
ஐயரடி யார்பாட்டிற் கல்லாமற்—றுயயகரா
வாயக்குமோ பின்னையுந்தண் வாரிதியிற் கன்மிதந்து
காய்க்குமோ வாண்பனையுங் காய்.

(உ௩)

காய நெகிழாமுன் கண்க ளிருளாமுன்
வாயினுள்ள பல்லும் வமுவாமுன்—காயம்பார்த்
தோடிநமன் வாராமுன் னுள்ளமே சோணகிரி
நாடிநம வென்றே நட.

(உ௪)

நடக்குங் குலங்கல்வி நம்மவென்பா ராசை
அடக்கும் வகைசற் றறியார்—தொடுக்குதூல்
காட்டிமோ சோணேசன் கஞ்சமலர்த் தாளிணையைக்
கூட்டிமோ சொல்லீர் குலம்.

(உ௫)

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம் அண்டியரி, சென்னை-20.

தி

சூலமில்லார் வண்மைக் சூணமில்லார் கல்வி
சூலமில்லா ரானாது நன்றே—வலம்வந்
தரிய திருவருளை யண்ணலுக்கா ளாவார்
பெரியவர்க்கு மேலான பேர். (உச)

பேரும் பெருவாழ்வும் பிள்ளைகளும் வேண்டுவார்
ஆரும் பரவு மருணைசன்—சீரை
உறக்கத் திலுமறக்க வொண்ணா னுரைக்கிற்
பிறக்கக் கிடையாது பின். (உ௭)

பின்னறியேன் முன்னறியேன் பேதையேன் பாமாலை
என்னறியேன் சோணகிரி யீசனே—நின்னருளைக்
கொண்டிரையா நிற்குங் குறியுங் குறிதேடுங்
கண்டிரையா தென்றன் கருத்து. (உ௮)

கருத்தறிந்த மெய்யடியார் கண்காண வென்னை
எருத்தில்வருஞ் சோணகிரி யீசா—பருத்த
வலங்கார நால்வேத னைந்தலையு ளொன்றைக்
கலங்காம னீயறுத்தாய கண்டு. (உ௯)

கண்டிமினை யென்பார் கருத்துநா யும்வாழி
அண்டர்கோ வேயருளை யண்ணலே—விண்டிவாஞ்
சங்கையெடுத்தோன்கண் சரணத்திற் சாத்துமுனறன்
செங்கையிலே வேதன் சிரம். (௩௦)

சிரமலை தானணிந்து சேவிலுகந் தேறி
அருமா மறைதேடி மண்ணல்—வருமா
முனிக்கூட்டம் போற்று முதல்வனரு ணைசன்
இனிக்கூட்டான் னுனபத் தெமை. (௩௧)

எமையானாஞ் சோணகிரி யீசரின் பாகத்
ஹமையானு ரீயு முகந்த—சமயத்
திருக்கின்ற கோலத்தை யான்காண வேண்டி
இருக்குங் கருணைசெய்வா யென்று. (௩௨)

என்றுமரு ணேச னிருபதத்தை கம்பாதார்
குன்றில் வனத்திற் குகையதனிற்—சென்று
திரிந்தேன் பலமருநது தின்றுசில காலம்
இருந்தே னிராமலிருந் தேன்.

(௩௩)

ஏனமனந் தேட வினையடியுஞ் சீர்முடியுந்
தானவற்றிற் கெட்டாத தாணுவா—ஞானத்
தழல்கண்ட மேனித் தலைவனரு ணேசன்
கழல்கண்டார் காணார் கரு.

(௩௪)

கருமா முகில்வண்ணன் கஞ்சனுக்கு மெட்டாப்
பெருமான் விடையேறும் பெம்மா—னொருமான்
மழுவேற்குஞ் சோணகிரி மன்னனடி யாரைத்
தொழுவேற்கு முண்டோ னாயர்.

(௩௫)

துயர்கொண்டு நாளுந் தொலையாப் பிறப்பில்
அயர்கின்ற நாயேறகு மாமோ—வுயர்தவத்தோர்
ஆரும் பரவு மருணேச ரம்புயத்தான்
சேருங் கருத்தொருக்காற் செப்பு.

(௩௬)

செப்பரிய மால்பிரமர் சிந்தைதனக் கெட்டாத
அப்பரிய சோணகிரி யப்பனே—யெப்பொழுதும்
பெண்ணைவிட்டு நீங்காநின் பேரழகு சந்ததமென்
கண்ணைவிட்டு நீங்காது காண்.

(௩௭)

காணு ரரிபிரமர் கஞ்சமலர்த் தாளிணையை
நாணுமற் றுன்காண நாடியே—சேனாடர்
ஆயும் புகழருளை யண்ணு மலையானே
மாயுந் தயியேன் மனம்.

(௩௮)

மனத்திற் பயமறிந்து மாமுனிவர்க் காகச்
சினத்திற் புரமெரித்த சீமா—னனத்தனருள்
தக்கன் றலையறுத்த தாணு வருணகிரி
நக்கன் றனைமனமே நம்பு.

(௩௯)

நம்பியிரு நெஞ்சமே நாளு மருணகிரி
உம்பர்கோ னன்றுரைத்த வுண்மையை—நம்பித்
கெடுத்தாலுஞ் சோணேசன் கேடுபடா தெம்மை
எடுத்தாலுஞ் சோணேச னென்று. (௪௦)

என்றுதரு வாயமகிழ்ந்தே யான்பெறுவ தெந்தநாள்
இன்று தம்மேற் கியம்பிடாய—நன்றிதரும்
ஏகனே சோணகிரி யீசனே சேவேறும்
வாகனே சாகா வரம். (௪௧)

சாகா வரம்பெறலாஞ் சந்ததமுஞ் சோணகிரி
நாகா பரணன்று ணுடியே—யேகாந்த
நண்ணுமக்க மாலைகொடு நாவார வைந்தெழுத்தை
பெண்ணு மறவா தெடுத்து. (௪௨)

எடுத்த பயனை யிருவினையை யெண்ணார்
அடுத்தகிவ பூசை யறியார்—தொடுத்த
நெறியாகுஞ் சோணகிரி நித்தரடி யாரை
அறியாந் மாலுடவ ரச்சு. (௪௩)

அச்செல்லா மொன்று வதிலே யிருவகையா
வைச்சதென்ன சோணகிரி வள்ளலே—யிச்சையிலே
வாழ்ந்துகில் பேரிருக்க வாய்புதைத்துக் கைகட்டித்
தாழ்ந்துகில் பேரிருக்கத் தான். (௪௪)

தானே யுலகுடையோன் றன்னசைவே பல்லுயிர்க்குந்
தானே யனைவர்க்குந் தாதைதாய்—தானே
அனைத்துயிருந் காக்கு மருணேச னென்றான்
மனத்துயரம் போவதே மாண்டு. (௪௫)

மாண்டு பிறந்துழுவ மாப்பினியை நீக்குதற்கு
வேண்டு மருந்துனக்கு வேண்டினு—லீண்டிலகில்
வீணேசர் சொல்லை விரும்பாம நெஞ்சமே
சோணேச ரென்றொருக்காற் சொல். (௪௬)

சொல்லரிய நால்வேதஞ் சொன்னபடி யேதருதி
நில்லரிய பூசையிலே நேசமா—வெல்லரிய
நஞ்சே தரித்தருளுந் நாதரடித் தாமரையை
நெஞ்சே மறவாம னீ.

(சஎ)

நீயே வரல்வேண்டு நின்னைப்போ லானதுனை
நாயேனுக் கியாருண்டு நாடிங்காற்—றாயகமாம்
அண்ண மலைமேவு மப்பனே யென்பிறவிப
புண்ண மலையகற்றும் போது.

(சஅ)

போதுமதி சூடும் புனிதர் புவிமீன்ற
மாதுபங்க ரண்ணு மலைநாதர்—பாதம்
இறுகப் பிடிமனமே யெந்நாளு நின்னைக்
குறுகப் பயப்படுமே கூற்று.

(சக)

கூற்றிருக்கு முன்காலிற் கூறு புறங்காலில்
ஏற்றிருக்கு மாயவன்க ணெப்பொழுதுஞ்—சாற்றுக்கையில்
அம்புயத்தோன் கம்மிருக்கு மண்ணு மலைநாதன்
செம்புயத்திற் காரிணையாஞ் செப்பு.

(ரு0)

செப்பரிய ஞானச் செழுஞ்சுடரே சோணகிரி
அப்பனே நன்னூ லநிநதாலு—மிப்புவிபிற்
கொண்டருரு வைப்பொருளாக் கொள்ளார் பயனேது
கண்டவெல்லாம் வீணிலே கற்று.

(ருக)

கற்றதனாற் றொல்லிவினைக் கட்டறுமோ நல்ஞாலம்
பெற்றதனாற் போமோ பிறவிநோ—யுற்றகடல்
நஞ்சுகந்து கொண்டருணை நாதரடித் தாமரையை
நெஞ்சுகந்து கொள்ளா நெறி.

(ருஉ)

நெறியுண்டா நல்ல நிலையுண்டா ஞானக்
குறியுண்டா மெண்ணமெலாங் கூடுஞ்—செறிவுண்டாம்
ஆதி யருணகிரி யண்ணலா ரைந்தெழுத்தை
ஓதிமட நெஞ்சமே யுன்.

(ரு௩)

உன்னக் கருத்துண் டிரைப்பதற்கு நாவுண்டு
பன்னச் சிவநூல் பலவுண்டு—முன்னமறைக்
கெட்டாத சோணகிரி யீசரிரு தான்பணிய
வொட்டாது பாவ முயர்ந்து.

(௫௪)

உயர்ந்தவர்க்கு ளெல்லா முயர்ந்திருக்குங் கோவே
நயந்தபுகழ்ச் சோணகிரி நாதா—பயந்தமரர்
உண்ணப் படாஞ்சை யுண்டவுண்ணச் சாமவரோ
டெண்ணப் படுவா ரிதென்.

(௫௫)

என்ன சனன மெடுத்தார் புவிமீதில்
அன்னமிடா ரின்சொல் லறிகிலார்—முன்னமே
ஒன்னர் புரமெரித்த வுண்ண முலைபாக
என்னர் திருநீ றிடார்.

(௫௬)

நீறிடே ணைந்தெழுத்தை நேசமுட னேகருதிக்
கூறிடே னென்னையுமாட் கொள்வதனாக்—காறணிந்த
வேணியார் சோணகிரி வித்தகனார் வெற்றிமழுப்
பாணியார்க் கன்றோ பரம்.

(௫௭)

பரகதிக்கு வித்தாமுன் பஞ்சாக் கரத்தைப்
பரபரப்ப வெண்ணுத பாவ—நரகப்
பிறப்பிற்கு மீடாப் பிறந்தருணை யீசா
இறப்பிற்கு மீடாயி னேன்.

(௫௮)

வனிருந்து நெஞ்சே யிரவுபக லாயுடலைத்
தானொறுப்பாய் சோணகிரித் தாணுவா—மானுகந்த
எந்தையா னீங்கு மிருவினேநோய் சிந்திக்குஞ்
சிந்தையால் வேறென் செயல்.

(௫௯)

என்செயலாஞ் சோணேச ரிட்டபடி யேயொழிப
நெஞ்சையெலாம் புண்ணு நினைந்தாலும்—விஞ்ச
வருமோ பெருவாழ்வு வல்லமையா னெஞ்சந்
தருமோநம் பேராசை ஆடும்.

(௬௦)

தானே யெனக்குத் தவமாய்த் தவப்பயனுய்த்
தானே யெனக்கண்ணை தாதையாய்த்—தானென்னைச்
செப்பரிய நினபாதஞ் சேர்விக்குஞ் சோணகிரி
அப்பனே நீயேறு மான்.

(கக)

ஆனவர நல்குநதி யாய்ரஞ்சென் றுமிகிலென்
தானம் பதினாறுந் தான்செயினென்—னானங்கள்
அஞ்சுடையான் சோணகிரி யண்ணறனை யெண்ணுத
நெஞ்சுடையார் பூதலந்தே நின்னு.

(கஉ)

நின்று தவம்புரியாய் நெஞ்சே திருக்கோயில்
செனறுசிவ பூசையறஞ் செயதிடாய—வென்றிதரும்
அம்மான் கரத்த னருணேச னம்புயத்தாள
சும்மா கிடைக்குமோ சொல்.

(கங)

சும்மா கிடைக்குமோ சோண சலன்பாதம்
அம்மால் விரிஞ்ச னறிகிலார்—நம்மால்
இருநதுகதை சொன்னக்கா லென்னாகு நெஞ்சே
பொருந்த நினையாத போது.

(கச)

போதையிரு பல்லுகுத்தப் புண்டரிகன் தேவியெனு
மாதையன்று மூக்கரிநத மாவீரன—றாதை
விருப்பா மதிசூடி வெண்டலையோ டேந்தி
இருப்பா னருணேச னின்று.

(கரு)

இன்றைக்கு நானைக் கிரவிற் கெனுந்துயரம்
என்றைக்குப் போமருணை யீசனே—கொன்றைமதி
புன்னை யெருக்கும் புனையுஞ் சடாடவியாய
என்னை நெருக்கு மிவை.

(கசு)

நெருக்குமிவை யென்னுயிரை நீங்காமற் சூழ்ந்தே
இருக்கும் பலபிணினோ யெல்லா—முருக்குமவகை
கண்டே னருணேசன் கஞ்சமலர்த் தாள்கருத்திற்
கொண்டே மெனக்கென் குறை.

(கஃ)

குறையேது மில்லையெனிக் கூறுங்கால் வானோர்க்
கிறையாகுஞ் சோனேசற கென்று—மறைபுகுநதேம்
பறறி நமன்றொடரான் பார்க்குங்கா னெஞ்சமே
வெற்றிநமன் கைத்தலத்து வேல்.

(க அ)

வேலைவிட முண்ட விமலரரு ணேசர்கொன்றை
மாலையணி மார்பர் மலாபபதத்தை—மேலமரர்
பண்ணினார் பூசையறம் பண்ணிப் பரகதியில்
நண்ணினு ரெல்லா நலம்.

(க க)

எல்லார் பிறப்பு மிறப்புமியற் பாவலர்தஞ்
சொல்லாற நெளிந்தேறஞ் சோனேச—ரில்லிற்
பிறந்தகதை யுங்கேளேம் பேருலகில் வாழ்நதுண்
டிநந்தகதை யுங்கேட்டி லேம்.

(எ 0)

ஐயாந்த சோணகிரி யீசரடி யாரடிக்கே
பூமா மலர்நாவிப் போற்றாதார்—நாமென்றும்
வெஞ்ச மனத்திருக்கும் வேடராய நாதோறும்
வஞ்சநம னுக்கஞ்ச வார்.

(எ க)

வஞ்சநம னுக்கஞ்சி வாடிந் தமிழேனை
அஞ்சலெனற சோணகிரி யண்ணலே—நெஞ்சறிய
ஆண்டகுரு நீயென் றறியாதார் செயததவ
மாண்டமரத் திற்களைத்த மண்.

(எ ட)

மண்ணிற பிறந்திறந்து மாயுந்தெய் வங்களோ
டெண்ணப் படாவருணை யீசனே—விண்ணப்பம்
ஒன்றுண் டடியே னுணைப்பிரியா தேயிருக்க
என்று தருவா யெனக்கு.

(எ ஈ)

தருவா யெனக்குகந்துன் றண்ணிருதா டன்னை
மருவார் புரமெரித்த மன்னு—குருவாகி
முனை வினையகறறி மூர்த்தி யருணேச
என்னைப் பொருளா வெடுத்து.

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர் (எ ௯)

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர் (எ ௯)

எடுப்பானுங் காப்பானு மேற்பானு மேற்பக்
கொடுப்பானு மேதுங் கொடானும்—விடப்பானம்
பண்ணி யநேகர் பயக்கெடுத்த சோணகிரிப்
புண்ணியனே நீகாணிப் போது.

(௭௫)

இப்போது பின்னைக் கிலையென் நிரப்போரை
எப்போதுந் தள்ளா திரங்கியே—முப்போதும்
பூசிப்ப தெந்நாள் புனிதனே சோணகிரி
நேசிப்ப தெந்நா ணினைந்து.

(௭௬)

நினைவேன் நிருக்கோல நின்றுகண்ணீர் சோர
நனைவேன் பிறப்பறுக்க நாடேன்—புனைவேனின்
பொன்னடிக்குப் பூமாலை போற்றி யருணேச
பின்னடிக்கிங் காருதவும் பேர்.

(௭௭)

பேரா யிரமுடைய பெம்மானைச் சோணகிரி
ஆரா வமுதை யறியாமல்—வாராது
திது நலமுந் தெரியுங்கா னெஞ்சமே
ஏதுமவ னென்றே யிரு.

(௭௮)

இருந்துநினைப் பார்த மிருவினையை நீக்கும்
பொருந்துமிடி யிம்மையிலே போக்கு—மருந்தன்றோ
தம்பிரா னெவ்வுயிர்க்குந் தானு வருணகிரி
எம்பிரா னோரு செழுத்து.

(௭௯)

அஞ்செழுத்தை யோதுமவர்க் கஞ்சி யவந்தலையிற்
றுஞ்செழுத்தைக் கஞ்சன் றுடைக்குமே—யஞ்சுதலைக்
கொன்றறுத்து நாலா வொருகுறையா நின்றதலை
இன்றறுப்பான் சோணேச னென்று.

(௮௦)

என்றுமன் றாதுவரை யேற்கவே தானழைத்து
நின்றறைக்குஞ் சோணகிரி நித்தனூர்க்—கின்றடிமை
யானவர்க்கு நீர்வணங்கி யப்பாலே போமென்று
தான்வர்க்குப் புத்தியாத் தான்.

(௮௧)

புத்திதருஞ் சோணேசன் பொன்னடியை வாழ்த்துநர்க்குப்
பத்திதரு மெய்ஞ்ஞானம் பாலிக்கு—முத்திதரு
மாற்றரிய தீவினையை மாற்றுவிக்கு மைந்தெழுத்தைப்
போற்றரிய நெஞ்சமே பூண்டி. (அ௨)

பூண்டவகைக் கெல்லாம் பொருந்துமணி முத்திருக்க
வேண்டும் பசும்பொன் விளைவிருக்கத்—திண்டாமற்
பொங்கரவுந் தோலெலும்பும் பூண்டாயி தென்னருணைச்
சங்கரா கங்கா தரா. (அ௩)

கங்கா தரனே கடைமேனை யெந்தநாள்
அங்கா தரவா வழைக்குநா—ணங்காதல்
பார்க்குநாள் சோணேச டார்த்துப் பரகதியிற்
சேர்க்குநா ளெந்தநாள் செப்பு. (அ௪)

செப்பரிய வாணவத்தைச் சேதமுறு மும்மலத்தை
ஒப்பிலாச் சஞ்சித்ததை யோட்டினே—னிப்போ
தருவாடி நின்ற வருணகிரி மாணைக்
குருவாக வென்னுளத்தே கொண்டு. (அ௫)

கொண்டநெறி சறறுங் குலையார் மனத்திருக்கும்
அண்டர்கோ வேயருணை யண்ணலே—தொண்டர்க்
கிடையாது நெஞ்ச யிருவினையா லென்றும்
அடையா தெழுபிறப்பா மல. (அ௬)

அல்லதொரு தெய்வ மறியே னறிந்தாலும்
நல்லதென்று நெஞ்சகத்தி னுடேன்யான்—சொல்லரிய
அண்ண மலைமேவு மண்ணலைபு மண்ணலிடத்
துண்ண முலையானே யும். (அ௭)

உம்மை நினைந்தே யுருகி யருணைசர்
தம்மை நினைநதார் தமக்கல்லா—விம்மையிலே
எல்லாருங் காண வெளிதோ புவிமீதில்
நல்லார் துதிக்கு நடம். (அ௮)

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்

நடலையறுத் தாளருணை நம்பனுக்கன் பில்லார்
உடலையொறுத் தாலாவ துண்டோ—வடலையூல்
ஒதினாற் பாச மொழியுமோ புற்றிலே
மோதினாற் பாம்புசா மோ.

(அக)

மோகமறேன் சோணகிரி மூர்த்தியே மும்மலத்தின்
முகமறே னின்பெருமை தானறியேன்—காகநாய
தம்மதென்னுங் காயத்தைத் தானெடுத்துத் தாரணியில்
நம்மதென்னுங் கண்டாய நரி.

(க௦)

நரிக்குப் பொதுசோறு நான்சுமந்து நொந்தேன்
ஆரிக்கு மரிதா மரனே—தெரிக்குமறை
காணாத சோணகிரிக் கண்ணுதலே நிற்பதத்தைப்
பேணாத நாயேன் பிறந்து.

(க௧)

பிறந்தித்குந் தெய்வப் பிணங்களைக்கொண் டாடேன்
அறந்தழைக்குந் சோணகிரி யாரே—பிறந்திறவா
உம்மைப் புகழ்ந்தே யுமக்கடிமை யானபேர்
தம்மைப் புகழ்வதல்லாற் றான்.

(க௨)

தானவர்கண் முப்புரத்தைத் தானெரித்து நஞ்சுகந்தீர்
வானவர்க்காச் சோணகிரி வள்ளலே—யேனம்
விருப்பா மலர்குடி வேண்டினு னீண்ட
நெருப்பா விருந்ததென்ன நீர்.

(க௩)

நீராழி நஞ்சுகந்த ரித்தனே சோணகிரி
ஆரா வமுதேயென் னையனே—பாராளுந்
தாதையே பூசைமறந் தானறியா மற்றிரியும்
பேதையேற காராவாச் பின்.

(க௪)

பின்னை யொருவரில்லை பேருலகிற் தஞ்சமா
அன்னந தருமருணை யையரே—யென்னை
எடுப்பதற்குங் காப்பதற்கு மென்பிறவி நோயைக்
கெடுப்பதற்கு நீரே கீழார்.

(க௫)

நீர்கொண்ட வேணி நிமலாவென் னீள்பிறப்பை
ஆதொலைப்பார் நீயல்லா தாயுங்காற்—பார்மீதிற்
பொய்யா வரங்கொடுக்கும் புண்ணியனே சோணகிரி
ஐயா கருணை யா.

(௧௯)

கருணை யாநின் கழல்பணிய மாட்டேன்
அருணை சுவாவென் றழையேன்—மரணந்த
காலத்தி லோதுங் கருத்தறியேன் கண்ணையுன்றன்
கோலத்தில் வையேன் குறித்து.

(௨௦)

குறியே னிருபதத்தைக் கூறும் வகைசற்
றறியே னறிந்தவர்க்கொன் றுற்றேன்—சிறியேனின்
ரூபுமறை தேடரிய வண்ண மலையாளே
மாயுமிருந் தையா மனம்.

(௨௧)

ஐயா மரப்பாவை யாவெதுஞ் சூத்திரிதன்
கைவாசி யோபாவை கற்றதோ—வெய்யவினை
என்னிச்சை யோவருணை யீசா படைத்தனிக்கும்
உன்னிச்சை யன்றோ வுரை.

(௨௨)

உரைக்கு மடியா ருயிர்ப்பயிர்வா டாமற்
றரைக்குளா னந்தவெள்ளந் தன்னை—நிரைக்குமே
எண்ணா புரமெரித்த வெந்தை யருணகிரிக்
கண்ணு ரமுதமெனங் கார்.

(௨௩)

அருணகிரியந்தாதி முற்றுப்பெற்றது.

~~~~~

மெய்கண்டதேசிகன் நிருவடிவாழ்க.

மகர்மகோபாத்யாய, டாக்டர்  
உ. வே. சாமிநாதையர் துல் திலையம்  
வடைவன. சென்னை-20.



உ  
சிவமயம்.

சிவசண்முகன் றுணை.

—MAHAMANDIRAM YAYA  
DR. U. V. SWAMINATHAN LIBRARY  
TIRUVAHAR MADRAS.

ஆதிவயலூர் வெண்பா

அந்தாதி

திரிகரபுரம்,  
லித்துவான், அமிர்தம், சுந்தரநாதபிள்ளை  
இயற்றியது.



அன்பளிப்பு

திருச்சி:

சுதான் ஸ்டார் பிரஸ்.

1918.

Copy Right Registered.]

விலை அணு 4.





சிவமயம்.



சிவாண்முகன் ஹிணை.

ஆதிவயலூர் வெண்பா

அந்தாதி.

திரிசிரபுரம்,

ஸ்ரீமான், வித்துவான், அமிர்தம், சுந்தரநாதபிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியது.

திரிசிரபுரம்,

ஹரிநாது சேவியிங்ஸ்பாங்கு டானேஜரும், மிராசுதாருமாகிய

ஸ்ரீமான், T. R. இராமநாராயண பிள்ளை அவர்களால்

அச்சிடப்பெற்றது.

காணியுததி ஆண்டு, கார்த்திகைத் திங்கள்.

1918



உ  
சீவமயம்.

செவன்முகன் றுணை.

## முகவுரை.



நிலவுலகத்தே, மிகவுங் கொண்டாடப்பெறுஞ் சுப்பிரமணிய  
சுவாமி இன்புடன் எழுந்தருளியிருக்குந்தலங்களுள்  
“வயலூர்” என்பது ஒன்றாகும். இது மிகப் பழமையான  
தலம். அருணகிரி நாதரும் இதனைப்புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இத்  
தலத்திலேகான், அருணகிரி நாதருக்குச் சுப்பிரமணியர் இரண்டாம்  
முறை காட்சிதந்து உபதேசித்தருளியது என்பர். இதனை, அருண  
கிரி நாதர் திருவாய்மலாதருளிய திருப்புகழிற்கண்டுந்தெளியலாம்.

இவ்வருமைத்திருத்தலம், திரிசிரபுரத்துக்கு ஆறுமையுக்கு  
மேற்கே காவிரியாற்றிற்குத் தென்பாலுஞ் சர்ப்ப நதிக்கு வடபாலு  
மமைந்துள்ளது. இத்தலத்திலேதான், ஸீசுப்பிரமணியப்பெருமான்  
தந்தைக்கே குருவாய மாசகலத்தன தந்தையாகிய ஆதியைப் பூசித்  
ததாம். இத்தலத்துத்திருக்கோயிலினுள் வன்னி விருட்சமும், சோயி  
லுக்குக் கிழக்கில் சுமார் இருபது கஜதூரத்தே குமார தீர்த்த மென்  
றும் அக்கினி தீர்த்தமென்றுஞ் சொல்லப்படுந் திருக்குளமும் அமைந்  
திருக்கின்றன. குளத்தது வடமேற்கு மூலையிற நேரும், தேருக்குச்  
சமீபத்துக் கருப்புத்தேவும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இத்தலத்தே  
மால், பிரமன், இரத்திரன் முதலிய தேவர்களும்; திருமகள், வாணி,  
இந்திராணி முதலிய தேவதைகளும்; சூரியன், சந்திரன், அக்னியாய  
முச்சுடர்களும் பூசித்துப்பேறு பெற்றிருக்கின்றனா. சூரியன் முத  
லிய முச்சுடர்வழி வந்த மன்னர்கள் பலர் பூசித்துப் பேறுபெற்றிருக்  
கின்றனர். இதன் விரிவெல்லாம் எம்மாற்பாடப்பெற்ற, வடமொழிப்  
புராண மொழி பெயர்ப்பாகிய “வயலூர்ப் புராணத்தால்” நன்கறிய

லாம். இத்தலத்தெழுந்தருளியிருக்குஞ் சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்கு : வயலூரன், வயலூர்க்குமரன், ஆதிவயலூர்க்குமரன், மேல்வயலூர்க்குமரன், ஆதிக்குமரன், வன்னிதலக்குமரன் எனப்பலதிருநாமங்கள் வழங்கிவருகின்றன. இத்தலத்துச்சிவபிரானுக்கு : அக்ஷணேசுரர், குமாரபூஜிதநாதர், வயலூர் ஆதிநாதர் எனப்பலதிருநாமங்கள் வழங்குகின்றன. தேவியாருக்கும் : பூர்வஸ்திநாயகி, குமாரபூஜிதநாயகி, வயலூர் ஆதிநாயகி எனப்பல திருநாமங்கள் வழங்கிவருகின்றன. இத்திருத்தலத்துக்குமர் ஆதிவயலூர், மேல்வயலூர், குமாரவயலூர், வன்னிவயலூர், அருகிபூஜிதவயலூர் எனப்பலதிருநாமங்கள் வழங்கிவருகின்றன.

இத்தலம் மிகமகத்துவம் வாய்ந்ததும், இட்ட காமியங்களளிக்கும் பெருமை பெற்றதுமாம். இதன் விரிவெல்லாம் எம்மாற்பாடப்பெற்ற புராணத்திற்கண்டு தெளியலாம்.

இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவ சுப்பிரமணியக்கடவுள் பேரில் யாவரும் எளிதிற்படிததுததெரியக்கூடிய செந்தமிழால்தோத்திரரூபமாக வெண்பாவால் ஓரந்தாதி பாடவேண்டுமென்று பலநண்பர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடியாலும், என் ஆதம நண்பரும், \*வெண்சுதை வியாபாரியும், சோழகூத்திரிய பரம்பரையினரும், மிராசதாரும் ஆகிய பாலக்கரை இடைத்தெரு ஸ்ரீமான், பெருமாள் பிள்ளை அவர்களின் மூத்த குமாரராகிய, ஸ்ரீமான், மதுரைநாயகம் பிள்ளை அவர்களும், திரிசரபுரம், ஸ்ரீமான் ஈவைத்திலிங்கம் பிள்ளையவர்களும் இடைவிடாது தூண்டி உற்சாகப்படுத்தியமையாலும் இந்நூல் வெளியாயிற்று. இவர்களுக்கு என்றும் நன்றிபாராட்ட நான் கடமைப்பட்டுளேன்

---

\*வெண்சுதை = சுண்ணாம்பு. 162வது, வெண்பாவிற் குறிக்கப்பட்டவர் இவரே.

இதனை, அச்சிட்டப்பொருளின்தி மயங்கிய காலத்து, “என்னே மயக்கம்! கவலறக! எத்தனையாயிரத் தமிழ்நூல் நீங்கள் பாடினும் அதனை நானே அச்சிரதமேற்றி, உலகெலாம் உலாவிக்கற்றார் உளக் கோயிலிலமரவைக்கின்றேன்.” என்று, உறுதிபுகன்ற, அச்சிட்டரு ளியவர்கள், எனதின்னுயிர் நண்பரும், மிராசுதாரும், திரிசிரபுரம் இந்து சேவிநுஸ் பாநரு மாணேஜரும், சிராமலைத் தாயுமானவர் மேல் “திரிசிராமலைக்கோவையைப்” பாடும்படிக் கேட்டுத் துறைக்கோர் பொற்காசு வீதம் பல நூறுறுக்கணக்காகப்பெரும் பொருடந்து சன்மானித்த வள்ளலுமாகிய ஸ்ரீமான், இராமநாராயணப்பிள்ளை அவர்களே. இவர்புகழ், திரிசிராமலைக்கோவையுள்ளும், அந்நூலின் முகவுரையினும் பரவ நிற்றல், காண்பார்க்குக் களிப்பைத்தராதிராது. இப்பெரும்வள்ளலை என் மனதார வந்தனஞ்செலுத்தி வாழ்த்துகின்றேன். இவ்வள்ளலைப் பற்றித் திரிசிராமலைக்கோவையிற் கூறியிருக்கும் பல பாடல்களுள் ஒருபாட்டை, ஈண்டு மாதிரிக்கு எடுத்துக் காட்டுதுஉம்.

தலைவன் இன்றியமையாமை இயம்பல்.

“இரப்பார்க் கருள்செய ராமநா ராயண னென்றுமுள்ள புரப்பார் தமையும் புரக்கச் சிராமலைப் புங்கவணுண் றெப்பார் விரகவென் வெம்பசிக் கின்னமு தோர்ந்தருளாற் றரப்பா ருளீர்நீ ரிலையே லுயிரென்னுட் டங்கரிதே.”

இவ்வயலூர் அந்தாதியைக்கண்டு கேட்ட வித்துவான்கள் சிறப்புப்பாயிரத்தந்து சன்மானித்துள்ளர். அதுவும், இந்நூலின் முன்பாகத் தில் அச்சிட்டிருக்கின்றும். அவர்களுக்கும் என் வந்தனத்தைச் செலுத்தி நன்றி பாராட்டுகின்றேன். இந்நூலைப் படித்துப்பார்த்து அடங்காமகிழ்கொண்டு பெரும் பொருள் சன்மானித்து, அரங்கேற்றத்தற்கேற்பாடி செய்த ஒருவந்தார், ஸ்ரீமான், சொக்கலிங்க முதலியார் அவர்களின் குமாரரும், சோமரசம்பேட்டை ஸ்ரீமான், சீனிவாச

முதலியாரவர்களின் மருகருமாகிய \*ஸ்ரீமான், சதாசிவ முதலியார் அவர்களுக்கு, மேல் வயலூர், ஸ்ரீமான் வீரமுத்து நாட்டார் குமாரர், ஸ்ரீமான், முதலு வீர நாட்டாருக்கும், கீழ்வயலூர், ஸ்ரீமான் முத்துசாமி நாட்டார் குமாரர், ஸ்ரீமான், முத்துக்கருப்ப நாட்டாருக்கும், வயலூர் மாஜி கிராம முனிசிப், ஸ்ரீமான், தங்கப்ப நாட்டாருக்கும், சோமரசம்பேட்டை சரஸ்வதி விலாசத் தமிழச்சுநகத்தார்களுக்கும், ஏரிமங்கலம், ஸ்ரீமான், காத்தப்பெருமாள் பிள்ளை அவர்களுக்கும், கருப்பூர், ஸ்ரீமான், கிருஷ்ணக்கண்காணியாரவர்களுக்கும், திருக்கற்குடி, ஸ்ரீமான், மு. ராஜப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் நன்றி பெரிதும் பாராட்டி என் மனதார வந்தனஞ் செலுத்துகின்றேன்.

வயலூர்க் குமாரசுடையுளின் சந்நிதியிலேயே இந்நூலை அரங்கேற்றக் களிப்போடிடவொடுத்துச் சன்மானித்த பெருந்தகையாளர்களாகிய கோவில் மானேஜர்கள், சோமரசம்பேட்டை, ஸ்ரீமான், அழகப்ப முதலியார் அவர்களின் குமாரர், ஸ்ரீமான், வேதமூர்த்தி முதலியார் அவர்களுக்கும், திரிசிரபுரம், தோட்டா, ஸ்ரீமான், ராதா கிருஷ்ணஞ்செட்டியார் அவர்களுக்கும், நான், நன்றிகாட்டி, அவர்களைப் பெரிதும் வாழ்த்துகின்றேன்.

இதனை, அழகாகக் குறித்த காலத்தாள் விரைவில் அச்சிட்டுத் தந்தசுதரன் ஸ்டார் அச்சுக்கூடத் தலைவர்களுக்கும் என் வந்தனத்தைச்செலுத்துகின்றேன்.

இதனை, அபிமானித்துப்படித்து இன்னும் என்னை இத்தகைய காரியங்களிற் செலுத்தும் பெருந்தகையாளர்களையும் வாழ்த்தி வணங்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

---

\* 91-வது பாடலிற் குறிக்கப்பெற்றவர்கள், இவரும், இவர் குழந்தையுமாம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

கல்களிலே மாணிக்க முயர்வதனிற் கோகிலோர் கணிக்கின் மேலார்  
சொல்களியே தருசிந்தா மணியதனி னுயர்ந்தவதிற் றுய தாய  
மல்களியார் கௌத்துவமே சிறந்தவவற் றிற்கெல்லாம் மாலா கித்தே  
புல்களிசேர் தேவாஞ்சப் பிரமணியே சிறந்தமணி புகலி னம்மா. 1.

எம்மணிகண் குளிரவளங் காட்வெய லார்முருக னெனுநற தேவாரம்  
எம்மணிக்குஞ் சிறந்தமணி யெனுமுயாகப் பிரமணியை யிறைஞ்சி  
யேத்தி  
வெம்மணியி லென்மொழியாங் கிழியினிடை வைத்தேனான் விரும்பு  
மனபால்  
இம்மணியின் சீரறிந்தா ரம்மணிகண் டென்மொழியை யிகழ்வ  
துண்டோ. 2.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

திரிசுரபுரம், }  
4-12-18. }

அ, சுந்தரநாதன்.



உ

சிவமயம்.

சோதக பத்திரம்.

| பக்கம் | பாட்டு           | அடி. | பிழை      | திருத்தம். |
|--------|------------------|------|-----------|------------|
| III.   | சாத்துக்<br>கவி. | 3    | சூட்டினஃ. | சூட்டினனஃ  |
|        |                  |      | நூல்.     |            |
| 4      | 11               | 3    | ஆய்ந்து   | ஆய்ந்து    |
| „      | 12               | 2    | தெளளு     | தெள்ளு     |
| 14     | 55               | 4    | கால்,     | கால்.      |
| 24     | 98               | 1    | புகுநன்   | *புகுநன்   |

உ

சிவபயம்.

நிவரணமுகன் ஹிணை.

ஆதிவயலூர் வெண்பா அந்தாதி.

சா த் து க் க வி க ள் .

பிர்மநூ, சாது, சதாசிவப் பிரமம் என்னும் பெரியார்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய சாத்துக்கலி.

அயசோக்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஏறுயர்த்த கொடிப்பரமன் சிறைப்பிரமன் துயரகற்ற வினிதா வந்து  
வீறுயர்த்த மறைமுதலி னெண்பொருளை விளம்புகென மிக்க காதல்  
தேறுயர்த்த வறு முகளை யையமுதனார் கேட்டிடலுந் தெரிய வந்நா  
ளாறுயர்த்த தேசிகளுத திருவேர கததிலுரை யளித்தார் னன்றே. 1

அப்பனுக்கே குருவான தப்பகந்தக் குகன்முறையே யடைந்து

[தானவ்

வப்பனுக்கே பூசைபுரிந் தப்பனைய ராசியுற்ற வாதி பூராம்

\*வெப்ப ஷங்காச் சோலைசெறி வயலூரில் வாழுகுகளும் வேலோ னுள்ள

†மொப்பனுக்காத தமிழ்வெண்பா வந்தாதி பிறந்திட்ட துலகி னம்மா

இந்ததமிழ் வெண்பாவந் தாதிதனைப் பிறப்பித்தோ னெவனே

[யென்னில்

கந்தனவன் தந்தைதா யிவர்தாளி லன்பருக் கருத்து மிக்கான்

முந்தவணி தமிழ்முறையே கற்றறிந்து கவிசொல்லு முதன்மை யாள

னந்தமிழ் னயிராகவி புத்திரன்சுந தரநாத னறிஞ ரேறே. 3

(\* அணக்கா = அணுகாத. † அணக்கா = வருத்தாத்.)

பூரங்கம், ஐஸ் கூல் தமிழ்ப்பண்டிதரும்; வித்தவானுமாகிய  
பிரமதீ, குரு. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள்  
சாற்றிய சாத்துக்கவி.

உறவியற் செந்தமிழி னேவகுமென்பா வந்தாதி  
கொற்றவய லூராகுமரன் கூர்மதழறகே—விற்பனமா  
நாவனடை? சுந்தர நாதனிருகு நாட்டினான்  
பாவன்மை யானேவகப பார்த்து.

திரிகிரபுரம், செண்டு ஜோசப் கலாசாலைத் தலைமைத்தமிழ்ப்  
பண்டிதரும், யுனிவர் சிட்டி பரீட்சையில் வித்துவான்  
பட்டப் பெற்றவருமான பிரமதீ. A. M. சடகோப  
ராமநுசாச்சாரியார் அவர்கள் சாற்றிய சாத்துக்கவி.

ஆதிமகன் கந்தன் அணிவயலூர் மேவுபெருஞ்  
சோதிருகன் தோட்டியைச் சொல்லிசையந்—தாதிதனை  
வெண்பாவாப் பாடி வியன்கந் தரநாதன்  
பண்பாவா லோருவினனப் பா.

திரிகிரபுரம், எஸ். பி. ஜி. கழகத்துத் தமிழ்ப்புலவர்  
பூர்மான் மு. நடேச முதலியாரவர்கள்  
சாற்றிய சாத்துக்கவி.

கொண்டலுறை தண்டலேகுழ் கோதோட்டி நல்வயலூர்ப்  
பண்டை முருகன் பண்ப்புயத்தே—ஒண்டமிழாற்  
சுந்தர நாதன்றான் குட்டினனந் தாதியெனு  
முத்தமுந் மாலை முதிர்ந்து.

திரிசுரபுரம், எஸ். பி. ஜி. கழகத் துத் நிராவிட பாஷா  
பண்டிதர், பிர்மஸ்ரீ V. S. வெங்கட்டராவ் அவர்கள்  
சாற்றிய சாத்துக்கவி.

நண்பாரொண் சுந்தர நாதப்பேர் நாவலனோர்  
வெண்பாவந் தாதிநூல் விதகதத்தால்—எண்பாரும்  
ஆதிவய லூர்முருகன் ஆசைகொளச் சூட்டினான்  
தோதினும் வாழ்வுசுகத தோடு.

சோழமாநீதவி, வித்துவான் ஸ்ரீமான். அ. குப்புசாமிபிள்ளை  
அவர்கள் சாற்றிய சாத்துக்கவி.

ஆசிரியச்சந்த விருத்தம்.

விண்புகு தருநிறை தண்பொழில் கழனியும் விரும்புநல் வளந்  
[தரலால்  
விழைதரு மடமனை மகவுற வினரொடு வியக்குறும் வாழ்வினராய்க்  
கண்புகு துதலர னன்பின ரொடுவரு கவிஞரு மேனையருந்  
கலிந்துள மகிழ்வுற விழைவன வுதவுறு கனமிசு நல்லோர்சேர்  
மண்புக முணியய லூர்தனி லீனிதமர் வடிக்கதிர் வேற்குமரன்  
வனசமென் மலரடி தனில்வர முறுங்கவி மாலையைச் சூட்டினனாற்  
றிண்புகு நலமணி மாளிகை நிரையொளிர் சிரபுர நகர்வாழ்வோன்  
சோவளர் சுந்தர நாதனெ னுடையர் தீர்த்தமிழ் நாவலனே.

iv.

உ

மதுரைச் சிவஞான சபைக்காரிய தரிசியாராகிய,

ஸ்ரீமான். ம. அழகர்சாமிபிள்ளை அவர்கள்

சாற்றிய சாத்துக்கவி.

நேயமிகு நீபத்தோன் வாழ்வருளல் நிட்சயமே  
துயவய லூர்க்கந்தன் தோட்களிலே—தோய்வென  
நாவலனற் சுந்தர நாதன்ருன சூட்டிய  
பாவலரந தாதிபடிப் பார்க்கு.

திரிசிரபுரம், முனிசிபாலிட்டி வீட்டுவரி பில்கலைக்டரும்;

இந்நூலாசிரியர் மைத்துனருமாகிய, காட்டுப்புத்தூர்

ஸ்ரீமான் அ. ம. நாராயணசாமி பிள்ளை அவர்கள்

சாற்றிய சாத்துக்கவி.

கட்டளைக் கலித்துறை,

பங்கை மலைமகட் கீந்த பரனருட் பாஸனனுஞ்  
செங்கை திகழயிற் கந்தன் வயலுரன் சிந்தைகொளச்  
சங்கை யறவுயர் வெண்பாவா லந்தாதி சாற்றினனென்  
தங்கை கொழுநனுஞ் சுந்தர நாதத் தமிழ்வலனே.

தேவிகோட்டை, ஸ்ரீமான் ஏகப்பசெட்டியார் அவர்களின் குமாரரும்; மகா-ந-ந-ஸ்ரீ நாவலர் மு. நேச முதலியாரவர்களின் மாணுக்கருமாகிய ஸ்ரீமான் யே. பெரி. சு. யே. பேரிய கருப்பன் செட்டியார் அவர்கள் சாற்றிய சாத்துக்கலி.

சுந்தர நாதனாஞ் சொற்றகை யன்பினொடு  
தந்தி முகவனார் தனயினனும்—நந்தம  
வயலார்வாழ் கந்தனுக்கு வண்ணென்பா வாலோர்  
நயமாநந தாதிரொறான் நன்கு.

திருச்சிராப்பள்ளி தாலுக்கா, வடகாப்புத்தூர், பிர்மபுரீ கோபால ஐயர் அவர்களின் குமாரரும்; திரிகுரபுரம் எஸ். பி. ஜி. கழகத்து மாணவரும்; சோமரசம்பேட்டை, சரஸ்வதி விலாசத் தமிழ்ச்சங்கத்துக் காரியதரிசியும்; இந்நூலாசிரியரின் மாணுக்கருமாகிய மகா-ந-ந-ஸ்ரீ ஏ. வைத்தீநாத ஐயர் அவர்கள் சாற்றிய சாத்துக்கலி.

சீரானுங் கடனுடுத்த நிலமகளின் திருமுகத்துத் திலக மென்னப்  
பாராரும் புகழ்பெற்ற வயலார்வாழ் வேன்முருகன் பருத்த தோண்  
[மேல்  
தாராரும் தமிழ்வுளத்தா னெனதாசான் சுந்தரநா தப்பேர் கொண்  
[டோன்  
சீராரும் வெண்பாவைத் தாதியெனு மலங்கலணிந் திகைகொண் டானே

நாமக்கல் தாலுகா: திண்டிவனம், பிராசுதார் பூர்வான்  
நஞ்சையப்பபிள்ளை அவர்களின் குமாரரும்; திரிசிரபுரம்,  
எஸ். பி. ஜி கழகத்து மாணவரும்; இந்நூலாசிரியரின் மாணாச்  
சுருமாகிய மகா-ந-ந-ஸ் சின்னசாமி பிள்ளை அவர்கள்

சாற்றிய சாத்துக்கவி.

சீர்பெருகும் நல்வயலூர்ச் செவ்வேனின் றுணயந்தே  
பாற்புகழும் பைந்தமிழாற் பாடினான் — பேர்திகழென்  
சுந்தர நாதப்பேர் சொற்குரவன் பன்னுவெண்பா  
முந்துமந் தாதிதனை முன்.

திரிசிரபுரம், உறையூர், பிர்மபூர் C. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்  
களின் குமாரரும்; திருச்சி, S. P. G. கலாசாலை மாண  
வரும், இந்நூலாசிரியரின் மாணாச்சுருமாகிய  
மகா ந-ந-ஸ் சானகிராம ஐயர் அவர்கள்

சாற்றிய சாத்துக்கவி.

மங்கையிடம் வைத்தவரன் மாபாலன் கந்தனெனும்  
துங்கவய லூர்முருகன் றேண்மருவ — எங்கடமிழ்  
நல்லாசான் சுந்தர நாதனென்பான் சூட்டினான்  
சொல்லாந் தாதிபொன்றைச் சூழ்ந்து.



சுவமயம்.  
வேலுமயிலுந் துணை.

## ஆதிவயலூர் வெண்பா அந்தாதி.

~\*~\*~\*~

காப்பு—வெண்பா.

திங்க ளணிசடையார் <sup>1</sup>சேயாத் திருவயலூர்  
<sup>2</sup>துங்க முருகன் <sup>3</sup>துணைத்தாட்கே—இங்கிதமாச்  
செந்தமிழ்வேண் பாவாற் <sup>4</sup>திகமுமந் தாதிசொலக்  
கந்தனெடு யாணைமுகன் காப்பு.

தந்தையார்—துதி.

வெண்பா.

கந்தன் வயலூரான் சான்மலர்க்குக் காதலொடு  
செந்தமிழின் வெண்பாவாற் <sup>5</sup>சேரியதா—முந்துறுமந்  
தாதிசொலத் தந்தை தமிழிந்த நாவலன்றான்  
<sup>6</sup>ஒதிமனம் போற்று முவந்து.

- 
1. சேய்=பிள்ளை; 2. துங்கம்=பரிசுத்தம்; பெருமை, 3. துணை=  
இரட்டை, 4. திகமும்=விளங்கும், 5. சேரியதா=சிறப்பாக,  
6. ஒதி=துதித்தி.



## நூல் .

வேண்பா.

பூமாதி னின்முகமென் பொற்பார் வயலூரில்  
நாமா திசைக்கவளர் நற்றேவே!—\* மாமாதின்  
நன்மருகா! இன்முருகா! நாயேன் மனத்தகத்  
தின்மறுகா<sup>1</sup> தின்பத் திரு. (1)

இன்பத் திருவயலூர் எண்ணுதிருக் கோயிலின்கண்  
மன்பத் தருக்கென்றே வாய்ந்தமரும்—முன்<sup>2</sup>பித்தர்  
ஈன்ற முருகா! எளியேன் றுயராரற்ற  
<sup>3</sup>ஆன்றவுனக் கேனுகா தா? (2)

ஆன வயலூரில் ஆர்ந்தமரும் ஆறுமுகா!  
<sup>4</sup>தினனெனைக் காத்தருநர் <sup>5</sup>தேசிகனே!—கானவொரு  
நற்குறத்தி காதலனே! நான்களிக்க மாமயின்மேல்  
உற்றெனக்கு முன்வா உவந்து. (3)

உவந்து தினதடியே உண்ணயந்து போற்றுந்  
தவந்தனையே கொண்டேன் தமிழேன்—அவந்நுடைத்தே  
ஆதிவய லூரா! <sup>6</sup>அயில்பிடித்த செங்கரனே!  
நீதியொடு காக்க நினை. (4)

1. மறுகாது=சுழலாது; மனங்குழம்பாது. 2. பித்தர்=சிவபெரு  
மான். 3. ஆன்ற=சிறந்த. 4. தினன்=ஏழை. 5. தேசிகன்=  
குரு. 6. அயில்=வேல். \* மாமாதின்=லட்சுமி தேவியின்.

நினையன்றி யாரை நினைப்பே னடியேன்?

<sup>1</sup>புனையன்றில் போல்வள்ளி போகந்—தனைவிரும்பி  
ஆண்ட வயலுரா! ஆறுமுகா! நின்கழலே  
வேண்ட வருவேன் <sup>2</sup>விழைந்து. (5)

விழைந்துபவ மேபுரியும் வீணனென வென்னைத்  
தழைந்து வருபிறப்பிற் றள்ளேல்—குழைந்துநினைப்  
பாடு மடியேற்குப் பாரவய லுாமுருகா!  
நாமெகிழ் ஈவாய் நயந்து. (6)

<sup>3</sup>நயந்துவய லூர்மேவும் நாயகனே! கந்தா!  
பயந்துநம னுக்காப் <sup>4</sup>படிமேல்—<sup>5</sup>சயந்தருநின்  
வேலுமயி லுந்துதித்தேன லேண்டு மெனக்கருளிக்  
கோலு ஈகமனைத்துங் கூட்டு. (7)

கூட்டுபெரு மன்பாற் குணக்கெட்ட நாயேனும்  
நீட்டுவய லூர்க்கந்தா! நின்மலர்நேர்—தாட்டுணைக்கே  
பாட்டிசைத்து நினறேன் <sup>6</sup>படரவரு மென்றுயரை  
ஒட்டியருள் செய்வாய் உணர்ந்து. (8)

உணர்ந்து வழிநில்லேன் ஒங்கறமுஞ் செய்யேன்  
கொணர்ந்து பலமலரைக் கொண்டு—புணர்ந்தபவ

---

1. புனையன்றில் = அலங்காரமான அனதிற்பட்சி. 2. விழைந்து =  
விரும்பி. 3. நயந்து = விரும்பி. 4. படி = பூமி. 5. சயம =  
வெற்றி. 6. படர = துன்பப்பட; மிகுதியாக.

நோயகல அர்ச்சியேன் நோக்குவய ஊர்வேளே!  
தூயரின் றுள்தா தொழ. (9)

தொழல்குறித்த தேவர்க்குத் தோன்றுபெருங் <sup>1</sup>கோவாய்  
அழல்விரிக்கும் வேல்விடுத்தே அந்நாள்—<sup>2</sup>விழல்குறித்த  
சூர்குலத்தைச் செற்றருளுந் தொல்வயலூர்ச் சேந்தா! வெண்  
சீர்குலத்தைக் காத்தருளைச் செய். (10)

செய்ய மறைப்பொருளே! <sup>3</sup>செந்திற் குடியானே!  
<sup>4</sup>ஐயவிடைக் குஞ்சரிதன் ஆரன்பா!—<sup>5</sup>செய்யணிதண்  
ஆதிவய லூமுருகா ஆய்ந்துநினை யேதொழு  
தேசதியிட <sup>6</sup>வெற்பணிக்க உள். (11)

<sup>7</sup>உள்ளும் பிரணவத்தி னெண்பொருளைத் தாதைக்கு  
<sup>8</sup>விள்ளும் பரிசினுரை வத்தகனே!—தெளருபுகழ்  
பண்ணை வயலூர்ப் பரம்பரானே! பாடுமென் <sup>9</sup>ஊள்  
எண்ணை யளித்தருள் ஏற்று. (12)

<sup>10</sup>ஏற்றுக் கொடியார் இளஞ்சேயே! வெய்யகொடுங்  
கூற்றுக் <sup>11</sup>கலசியுனைக் கும்பிட்டேன்—ஊற்றுமதுக்

- 
1. கோ = அரசு. 2. விழல் = விழுதல, அழிதல். 3. செந்தில் =  
திருச்செந்தூர். 4. ஐயம் = உண்டோ இல்லையோ என்னும் சந்தேகம். 5. செய் = வயல். 6. ஏற்பணிக்க = எனக்குக் கட்டளை  
யிட. 7. உள்ளும் = சிறப்பாக நினைக்கக்கூடிய. 8. விள்ளும் =  
பேசும். 9. உள் எண்ணை = மனவிருப்பத்தை. 10. ஏற்றுக்  
கொடியார் = ரிஷபவாகனத்தைபுடைய சிவபெருமான். 11.  
லகி = பயத்தால் தளர்ந்தி.

காவார் வயலூர்க் கடம்பா! நற் கந்தா! தா  
பூவாரின் றுள்பணியும் பொற்பு. (13)

பொற்புமிக்கும் ஐங்கரற்குப் பூண்டதிருத் தம்பியெனும்  
ஆற்புதநல் அண்ணா! அறுமுகவா!—பொற்புமத்  
1 தண்பனைசூழ் நீள்வயலூர்ச் சாமி! பர தேசிகளே!  
பண்பனைவாக் காவென்னைப் பார்த்து. (14)

பார்த்துதிரு ிமான்மகளைப் பண்மெணங் கொண்டவனே!  
ஆர்த்துவரும் 2 அந்தகற்கே அஞ்சினேன்—சீர்த்திமிகு  
நல்ல வயலூரா! நாடும் புகழ்முருகா!  
வல்லநின் தாளருள வா. (15)

வாவென்று வேதாவை வாய்திறந்து கூப்பிட்டுப்  
போவென் றருஞ்சிறையிற் போக்குவித்தோய்!—\*வாவென்ற  
அண்ணா! அருள்வயலூர் ஆத்தா! அடியனுனை  
எண்ணப் பிழைபொறுப்பாய் இங்கு. (16)

இங்கு பிழைபொறுத்தே என்னைப் 3 புரப்பவரா?   
தங்கு புகழ்வயலூர்ச் சண்முகளே!—இங்கிதநல்  
வள்ளி மணவாளா! வாரம்வைத் தென்னிநீ  
எள்ளி விடாதருள எண். (17)

1. தண்பனை = குளிரந்த வயல். 2. அந்தகற்கே = யமனுக்கே. 3.  
புரப்பவரா = காபாற்றுபவர் யார்? ி திருமான்மகளை = திரு  
மாவின் பெண்களாகிய வள்ளி தேவானை என்னும் பெண்களை.  
\* வாவென்ற = மாமர மாகநின்ற அசுரனைவென்ற.

எண்ணுமுகம் ஆறுடையாய்! இன்கரமுன் நாலுடையாய்!  
 நண்ணுவய லாழுருகா! நாயடியேன—மண்ணுலகில்  
 வாழ்வுமதி யும்வளமும் வாய்க்கப்பெற் றெத்தகைய  
 தாழ்வுமுறா தோங்கவருள் தா. (18)

தாதாநீ என்றுன்னைச் சாராமல் அற்பரையே  
 தாதாநீ என் றிசைத்துச் சாராதலுத்தேன்—வேதாவைக்  
 குட்டிச் சிறையிலிட்ட கோவே! வயலுரா!  
 எட்டிச்செல் லாதருள்வாய் எற்கு. (19)

எற்கமைந்த சாமி! இனையாய்! உனையன்றிச்  
 சொற்கமைந்த தாருண்டே சொல்லுகவே?—பொற்கலசக்  
 கோயில் வயலுரா! <sup>1</sup>கொற்றவடி வேல! வெனைத்  
 தாயிற் <sup>2</sup>பரிந்தருணின் தாள். (20)

தாட்பணிந்தேன் செய்ய தமிழ்மொழியாற் பாப்புனைந்தேன்  
<sup>3</sup>வாட்பணிபூண் சங்கராநூர் மாமகனே!—நாட்டுவய  
 லூர்க்கந்தா! ஏழையெனை <sup>4</sup>உண்ணயநதே கொண்டருளி  
 மூர்க்கந்தான் ஓடவருள் முன். (21)

முன்னவனே! ஆறு முகத்தவனே! முத்திரலஞ்  
 சொன்னவனே! யானைமுகத் தேன்றலுக்குப்—பின்னவனே!

---

1 கொற்றம்=வெற்றி. 2. பரிந்து=இரங்கி. 3. வாட்பணிபூண்=  
 ஒளிபொருந்திய பாம்பை ஆபரணமாக அணிவித்த. 4 உண்ணயந்தே=மனம்  
 விரும்பியே.

மன்னுவய லூர்க்குகனே ! மாபாவி யாமெற்குந்

<sup>1</sup> துன்னுதுயர் ஓட்டியருள் சூழ்ந்து. (22)

சூழ்ந்து வருபிறவித் தொல்கடலிற் புக்குழன்றே  
ஆழ்ந்து கழிவாரோ அன்புடனே—தாழ்ந்துநிதம்  
நன்னடியே போற்றுமவர் நேயவய லூர்முருகா !  
<sup>2</sup> பன்னடியேற் குண்மை பகர்.

(23)

பகருமுமை பாலா ! பருத்தவரை தன்னை  
நிகருமுன் நான்குதோள் நித்தா !—<sup>3</sup> தகருய்த்த  
கந்தா ! வயலூர்க் கடம்பா ! கனிந்தென்பால்  
வந்தாள நேரமிது வா.

(24)

வாவா வடிவேலா ! வாழ்வார் வயலூரா !  
நாவா லடியேன் நவின்முறையைத்—தேவா ! நீ  
கேட்டருளி இன்னே கிளருன் அருளளித்துக்  
<sup>4</sup> கோட்டமறக காப்பாய் குறித்து.

(25)

குறித்து மனத்தகத்தே கொண்டுள்ளை <sup>5</sup> ஏத்தும்  
<sup>6</sup> நெறித்து நினைவெனகரு நேயம்—மறித்தென்பால்  
ஆக்கி வளவயலூர் ஆலமுருகா ! நாயேனைக்  
காக்கிற் புகழுனக்காங் காண்.

(26)

---

1 துன்னு = நெருங்கிய. 2 பன்னடியேன் = துதிக்கும் அடிமை. 3 தகருய்த்த = ஆட்டுக்கடாவை வாகனமாகச் செலுத்திய. 4 கோட்டமற = அரிதயின்றி; வளைவின்றி. 5 ஏத்தும் = துதிக்கும். 6 நெறித்து = வழியது.

காண்பானுங் காட்சியுங் காணப் படுபொருளும்  
மாண்பான நீயாம் வணமுணர்ந்தேன்—<sup>1</sup>சேண்டேமும்  
ஆறு முகனே! அணிவயலூர்க் கோனே! உள்  
ஆறு முகமெற் கருள். (27)

அருள்செறியா றுமுகனே! ஆய்வயலூர்க் கந்தா!  
தெருள்செறியீ ராறுகட் டேவே!—பொருள் செறிவாய்ச்  
சொல்லானே! நல்லானே! சுத்தமறை யானவனே!  
பொல்லா வெனையுங்கா பூண்டு. (28)

பூண்டிமையோர் போற்றும் புகழ்வயலூர்ப் புத்தமுதே!  
வேண்டி யுனைப்பணிந்தேன் வேலவனே!—காண்டிருவுங்  
கல்வியொடு நஞ்சுகமுங் காதலித்த <sup>2</sup>எற்கருளி  
சொல்விழைவுந் தந்தாள் தொடர்ந்து. (29)

தொடர்ந்து புகழ்ந்து துணைமுலையாம் வள்ளி  
படர்ந்து வளரும் பருத்த—வடர்ந்ததழை  
நற்றருவே! சீர்வயலூர் நாதா! குமரா! நீ  
குற்றமுறா தாண்டென்னைக் கொள். (30)

கொள்ளும் பிரணவத்தின் கூர்பொருளைச் <sup>3</sup>சாமிக்கு  
உள்ளும் படியுரைத்த உத்தமனே!—தெள்ளுபுகழ்ச்  
சாமி மலையானே! தண்வயலூர்ச் சண்முகனே!  
காமி யெனையுநீ கா. (31)

1. சேண்டேமும் = தேவாதேயம். 2. எறகருளி = எனக்கருள் செய்  
து. 3. சாமிக்கு = சிவபெருமானுக்கு.

காவா தெனைவிடுப்பின் காண்வயலூர்க் கந்தா ! யுன்  
 1 தாவா தொளிரருட்குத் தான்குறையாம்—நாவாரப்  
 பாடினேன் ஆடினேன் பாவிரான் ஆனாலும்  
 நாடிநீ சுவாய் நலம். (32)

நலமார் வயலூரில் நாடியமர் கந்தா !  
 குலமார் 2 பரையின் குமரா !—வலமார்ந்த  
 கானமயில் வீரா ! கருணையொடு நாயேனை  
 3 ஈனமறக் காத்தாள் இனி. (33)

இனியுன்னை யான்மறவேன் இன்வயலூர்க் கந்தா !  
 நனியுன்னைப் பாட நயந்தேன்—4 துனியென்னைச்  
 சாரா தருள்செய்து சார்பவமெல் லாமோட்டிப்  
 பேராகக் காப்பாய் பெரிது. (34)

பெரிதுனது தாளேயான் பேணிப் பணிந்தேன்  
 அரிதுகொல் லெற்கருளல் ஐயா !—உரிமையுறச்  
 சேந்தா ! வயலூர்ச் சிவக்கொழுந்தே ! சண்முகனே !  
 போந்தா னெனையுமிப் போது. (35)

போதார் சரவணத்துப் பூத்தெழுந்த கந்தா ! வென்  
 தீதார் பிறவித் திறம்வேண்டேன்—மாதாரும்  
 பங்கன் மகனே ! பரைகுமரா ! நீயென்னை  
 இங்கன்பி னுள வெழு. (36)

1. தாவா=கெடாத. 2. பரை=பார்வதிதேவி. 3. ஈனமற=குறை  
 வற. 4. துனி=துன்பம்.



<sup>1</sup>எழுக்கடந்த பன்னிருதோள் இன்முருகா! நாதா!  
<sup>2</sup>வழுக்கடந்து நானுய்ய வந்தேன்—குழுக்கிடந்த  
 செல்வ வயலூர்வாழ்ச் சேந்தா! <sup>3</sup>எனக்குகந்த  
 பல்வாமுந் தந்தாள் பரிந்து. (37)

பரிந்துமுனங் கீரற்குப் பற்றுதுயர் நீக்கி  
 விரிந்தவருளா செய்த <sup>4</sup>விமலா!—தெரிந்துன்னை  
 நாடிவய லூரானே! நன்முருகா! வென்றுருகா  
 தொடிவந்தேன் நாடிக்கா உற்று. (38)

உற்றெழுந்த சூர்மடிய உம்பர் பெரிதுய்ய  
 மற்றெழுந்த பாலா! மலிலா! வென்—பற்றெழுந்த  
 துன்பாலே ஆதிவய லூரானே! ஆதலினால்  
 என்பாலே யன்பால் இரங்கு. (39)

இரங்கியெனைக் கண்பாராய் <sup>5</sup>ஈராறு கண்ணா!  
<sup>6</sup>பரங்கிரியாய்! மேல்வயலூர்ப் <sup>7</sup>பண்பா!—<sup>8</sup>தரங்கநீர்  
 வற்றமுன் விட்ட வடிவேலா! செய்துள்ள  
 குற்றமுந் றம்பொறுத்துக் கொண்டு. (40)

- 
1. எழு=இருப்புலக்கை. 2. வழு=குற்றம். 3. எனக்கு உகந்த=  
 எனக்கு விருப்பமான. 4. விமலா=பரிசுத்தமானவனே.  
 5. ஈராறு கண்ணா=பன்னிரண்டு கண்களையுடையவனே. 6.  
 பரங்கிரியாய் = திருப்பரங்கிரி என்னும் குன்றிலுள்ளவனே.  
 (திருப்பரங்குன்றம்). 7. பண்பா=அழகையுடையவனே. 8.  
 தரங்கம்=கடல்.

கொண்டு களிமயின்மேற் <sup>1</sup>கூர்ங்கனிக்கா அண்டமெலாம்  
<sup>2</sup>பண்டு வலம்வந்த பண்டிதனை!—<sup>3</sup>தண்டலேகுழ்  
 ஆதிவய லூரப்பா! ஆறுமுகா! என்னைநனி  
 காதிவரு துன்பைக் களை.

களைத்தேன் பலபிறப்பாற் காழுற்றேன் நின்றான்  
 விளைத்தேன் <sup>4</sup>விளைப்பயிரை வேலா!—தளைத்தபெரும்  
 பாசப் பிணியறுத்துப் பற்றுவய லூர்முருகா!  
 நேசத் தெனைக்காத்தான் நீ. (42)

நீலமயின் மீதேறும் நீண்டவடி. வேலோனே!  
<sup>5</sup>கோலமட வாரிருவர் கொண்களை!—<sup>6</sup>ஞாலமதி  
 ஆதிவய லூர்முருகா! அப்பனுக்குந் தேசிகளை!  
 ஒதிவரும் என்றுயரை ஒட்டு. (43)

<sup>7</sup>ஒட்டுடன் <sup>8</sup>றிங்க ளுவந்தணிந்த சங்கரனார்  
 நீட்டுவிழி வாய்வந்த <sup>9</sup>நின்மலனே!—காட்டுமியற் <sup>10</sup>  
 ஞாண்டருறை தொல்வயலூத் தூமணியே! கந்த! வெனைக்  
 கொண்டருளி நற்சுகமே கூட்டு. (44)

- 
1. காங்கனி = நாரதர் சிவபெருமானிடந்தந்த மாங்கனி. 2. பண்டு = முன்னுளில். 3. தண்டலை = சோலை. 4. விளைப்பயிரை = விளையாகிய பயிரை. 5. கோலமடவார் = உள்ள, தேவானே. 6. ஞாலம் = பூமி. 7. ஒட்டுடன் = பிரமகபாலத்தோடு. 8. திங்கள் = சந்திரன். 9. நின்மலன் = பரிசுத்தமானவன். 10. இயல் = அழகு.

கூட்டும் வினைப்பிறவிச் கொள்ளைக்குள் ளாகாமே  
வேட்டு வயலூரா! வேலா! உன்—ரூட்டுணையே  
நம்பித் தொழுகின்ற நாயகியேன் உய்யத்தீ  
வம்பிற் புகாதருணல் வாழ்வு. (45)

வாழ்வு தரும்வயலூர் மாமணியே! சண்முகனே!  
தாழ்வு தருமுடலைத் தாங்கிநிதம்—வீழ்வு  
குறித்துழலும் பேயேனைக் கொண்டாண்டாற் றீமை  
தெறித்தழிய உய்வேனான் றேர். (46)

தேரிற் றிருவயலூர்த் தேவே! திருக்குமரா!  
பாரிற் கடையேற்குப் பற்றாச்சொல்?—நேரி லுனை  
வந்திருதாள் சும்பிட்டேன் வண்டமிழாற் பாடினேன்  
நொந்திருக்க லாமோ? நுவல். (47)

நுவன்ஞான நூலை நுனித்தறிந்த மேலோர்  
தவன்மான தக்கோர்தாஞ் சாற்றாஞ்—சிவனீன்ற  
பாலா! மயிலா! பனிவயலூர் வேலா! வென்  
பாலார்வ முற்றருளப் பா. (48)

பாகாருஞ் சொல்வள்ளி பங்கா! பனிவயலூர்  
1ஏகா! முருகா! 2எழின்மாகா!—நாகா  
பரணரினம் புத்திரனே! பற்றினெனைப் பாழும்  
மரணத் துறாமற்கா வந்து. (49)

---

1ஏகா = ஒருவனே, 2. எழின்மாகா = அழகிய தேவலோகத்தவனே.

\*வந்து நெருப்பும் வளர்பொரியாம் உற்கொண்டு  
தந்து <sup>1</sup>தனிநதியிற் ரும்வணங்க—முந்திருமன்  
ராமகவாய் வந்தொன்று மாதியை லுரப்பா!  
தாமகவா ரின்பமோடுன் தான். (50)

தாழ்வணங்கா வந்தச <sup>2</sup>சதுமுகனைக் கொண்டடக்கி  
ஆள்வகையா லாண்ட அருளாளா!—நீள்வயலூர்ச  
சேந்தா! முருகா! திகழ்தெய்வக் குஞ்சரிதன்  
<sup>3</sup>காந்தா! வந்திப்போநீ கா. (51)

<sup>4</sup>காமரங்கள் பாடுமியற் <sup>5</sup>காமர் வளவயலூர்  
<sup>6</sup>நாமவடி வேன்முருகா! நாயேனைச்—சேமமுறக்  
காவாக்கா லுன்னருளைக் காசினிக்கண் யார்புகழ்ந்து  
நாவாற் றுதித்திடுவார் நன்கு? (52)

நன்கு மடவன்னம் <sup>7</sup>நல்லார் நடைகற்க  
மன்குளத்திற் றற்கும் வளவயலூர்—இன்குமரன்  
தாண்மலரை நேசித்தேன் சண்முகன்சீர் வாசித்தேன்  
நீண்மலமெல் லாமற்றேன் நேர். (53)

நேரான கங்கை நெடுநீர்ச் சரவணத்திற்  
பேராக வந்த பெருங்குமரா!—நீராரும்

1. தனி நதி=ஒப்பற்ற நதி, (கங்கை). 2. சதுமுகனை = நான்கு முகங்களை யுடைய பிரமனை. 3. காந்தா = கணவனே. 4. காமம் = தேன்வண்டு. 5. காமர் = அழகிய. 6. நாமவடிவேல் = சந்தருக்களுக்கு அச்சந்தரும் வடிவத்தைக் க்கப்பட்ட வேல். 7. நல்லார் = பெண்கள். \* வந்து = காற்று.

பண்ணை வயலுரா! பாகியடி யேனுளத்துப்  
புண்ணை யகற்றிப் <sup>1</sup>புர. (54)

<sup>2</sup>புரந்தரன்மா லாதியரும் போற்றும் வயலூர்  
நிரந்தரன்சார் வாழ்க்கை நிலைத்த—வரந்தருந்  
சண்முகனே! சங்கரனார் தந்தபெரு வீரா! வென்  
கண்முகமா வந்தருளுன் கால், (55)

காலுமொளி வேல்பிடித்த கையா! முருகையா!  
<sup>3</sup>நாலுமுகன் றுதைமகிழ் நன்மருகா!—மாலுளத்தால்  
உண்ணைமறந் தேனான் உயர்வயலூர்க் கந்தா! நீ  
எண்ணைமற வாதரு ளே. (56)

<sup>4</sup>ஏவென்ற கட்டுறமான் இன்றுணையே! குஞ்சரிசேர்  
பூவென்ற தாட்களிமே! <sup>5</sup>புத்தேனே!—<sup>6</sup>மீவென்ற  
சூர்த டந்த நல்வயலூர்ச் சுந்தரசசெவ் வேனோ! யான்  
பார்தழைந்து வாழ்ந்திருக்கப் பண். (57)

பண்கனிந்த நக்கீரர் பாட்டேற்ற நின்செவிகள்  
எண்கனிந்த என்புன்சொல் ஏற்றிடுமோ?—விண்கனிந்து  
பாடுபுகழ் பண்வயலூர்ப் பண்டிதனே! வேன்முருகா!  
தேடுமெனக் கீவாய் திரு. (58)

- 
1. புர = காப்பாற்று. 2. புரந்தான் = இங்கிரன். 3. நாலுமுகன் றுதை,  
= நான்கு முகங்களை யுடைய பிரமனின் தந்தையாகிய விஷ்ணு.  
4. ஏவென்ற = ஆம்பை வென்ற. 5. புத்தேனே = தெய்வமே.  
6. மீவென்ற = மேலாக வென்ற.

திருவார் வளவயலூர் தெய்வக் குமரா !

உருவார் <sup>1</sup>குறமா னுடன்சேர்—பெருமானே!

சப்பிர மண்யா! சுயம்பிர காசா! வென்

தப்பறக் காத்தின்பர் தா.

(59)

தூதார் மலர்ப்பொழில்சூழ் தண்வயலூர் வேண்முருகா !

மாதாரும் பங்கனிளம் மாமதலாய்!—நாதாவென்

காதலெலா முன்கழற்கே கந்தா! நீ கண்டிதனை

<sup>2</sup>ஏதமெலா மோட்ட விரங்கு.

(60)

இரங்குபெரு விண்ணோ ரினிதுய்ய முன்னாள்

<sup>3</sup>தரங்கநெடுஞ் சேனைத் தலைமைத்—தரங்கொண்டே

வாகையுறச் சூர்தடிந்த வாழ்வயலூர்க் கந்தா! நீ

<sup>4</sup>வாகையுறத்தா வளம்.

(61)

வளமார்நல் \*வைத்திலிங்கன் மாணுளத்துத் தங்கும்

இளமார்மின் வள்ளிபுணர் இன்பா!—களமாருங்

கண்டர் துருபாலா! காண்வயலூர்க் கந்தா! வெற்

கொண்டுன் னடிபணியக் கூறு.

(62)

கூறுபழ னுப்பிரியாய்! கொற்றக் குமரா! பூ

நாறுமெழிற் சோலைசெழி நல்வயலூர்—சீதறுபா

1. குறமான = வள்ளியம்மை 2. ஏதம் = குற்றம். 3. தரங்கம் = அலை  
கலையுடைய கடல், (கடல்போன்ற நீண்டசேனை என்பதாம்).

4. நீ வாகையுறத்தாவளம் = நீ + வா + கையுற + தா + வளம்.  
\*வைத்திலிங்கன் = இது இரட்டிற் மொழிதல் சிவபெருமானே  
யும், இவ்வந்தாதியைப் பாடவேண்டிக்கொண்ட வைத்திலிங்கம்  
என்ற சிறேகரையுங்குறித்தது.

தேசிகனே! தித்திக்குஞ் செந்தமிழின் வீறெனக்கு  
<sup>2</sup>மூசுவர வந்தருளென் முன். (63)

முன்னுன மால்பிரமர் <sup>2</sup>முன்னிப் பணிபெரும!  
<sup>3</sup>பன்னாக கங்கணர்தம் பால! வான்—பின்னாக  
 ஒங்கு பொழில்வயலார் ஒள்வடிவேற் கந்த! வென்  
 பாங்குவந் தாதிரிநீ பார்த்து. (64)

பராததுன் நருவழகைப பாங்க  
 சீர்த்ததிரு<sup>4</sup>மஞ்ஞையிசைச செவ்வேலோய்!—நேர்த்தியமை  
 செய்யார் வயலார்வாழ் சேவற் கொடியானே!  
 துய்யா! வடியேன்முன் றேன்று. (65)

தோன்று பலபிறப்புந் தோய்ந்துழன்றே எய்த்தேனான்  
<sup>5</sup>ஆன்ற வணிவயலார் ஆறுமுகா!—ஏன்றென்னை  
 \*கையா தருளுன்றன் காதலிமார் கோபமுறார்  
 ஐயா பரங்கிரி யாய்! (66)

ஆயும் பிரணவத்தை அப்பனுக்கும் அன்றுசெவி  
 தோயும் படியுரைத்த தொல்குருவே!—வாயும்  
 மனமும் வழுத்தும் வளவயலார்க் கந்தா!  
 தினமும் வளம்பெறயான் சேர்த்து. (67)

---

1. மூசு=நெருங்கி, மொய்த்து. 2. முன்னி=நெருங்கி. 3. பன்னாக  
 கங்கணம்=பல நாககங்கணம். 4. மஞ்ஞையியில். 5. ஆன்ற  
 உசிறந்த. \* கையாது=வெறுக்காது.

\*சேர்த்துமுனந் தாயணைக்கச் செய்யமுகம் ஆறுடனே  
ஆர்த்தவடி வாறும் அமைந்தொன்றாய்க்—கூர்த்தெழுந்த  
கோவே! வயலூர்க் குமரா! குலம்விளங்கத்  
தாவே வரமெற்குத் தான். (68)

தரீணே தனக்கிணையாய்த் தான்முதலாஞ் சண்முகனே!  
ஃமானே தரவந்த மான்மகனே—வானே  
புகழமணங் கொண்ட புனல்வயலூர்க் கந்தா!  
இகழடையா மற்கா எனே. (69)

எனையன்றி இவ்வுலகில் ஏழைகளு முண்டோ?  
உனையன்றி ஏற்காப்பா ருண்டோ?—தினைவிளைவு  
காக்கு<sup>1</sup>மான் ரோஸ்தோய்ந்த கந்தா! வயலூராய்!  
வாக்குமா வாழ்வுந்தா மற்று. (70)

<sup>2</sup>மற்றுறுத்த வந்த மருவுபெருஞ் <sup>3</sup>சூர்க்கடலை  
உற்றுவடி வேலால் ஒழித்தருளிப்—பற்றுவைத்தே  
<sup>4</sup>குஞ்சரியைக் கொண்ட குணவயலூர்க் கந்த! வெனை  
அஞ்சலெனக் காதா அருள். (71)

---

\* ஆறு குழந்தையாயிருக்கத் தாய் கட்டி அணைத்த உடனே ஒரு  
குழந்தை வடிவாய் ஆறு முகத்துடன் விளங்கியதை உணர்  
த்துகின்றது. ஃமான் பெறப்பிறந்த வள்ளியம்மை. 1. மான் =  
வள்ளியம்மை. 2. மற்றுறுத்த = மற்று + உறுத்த, (உறுத்த =  
தன்பஞ்செய்ய). 3. சூர்க்கடலை = சூரர்களாகிய சமுத்திரத்தை.  
4. குஞ்சரி = யானை.



அருள்பொழியு மீரா றலர்க்கண்ணா! அண்ணா!  
 இருள்வதியும் வெவ்வினைவாய் ஏங்கி—மருள்வழியே  
 புகுகேன் வயலூரா! பூங்கடம்பா! <sup>1</sup>நானுனதன்  
 புக்கே புகுந்தேன் <sup>2</sup>புகல். (72)

புகலுனது தாட்டஞ்சம் புக்கடைந்தேன் கந்தா!  
<sup>3</sup>அகலுமெழில் நல்வயலூர் அத்தா!—<sup>4</sup>இகலிவரும்  
 \*உட்பகைக ளாற்றினையும் உற்றென்பால் நீயடைந்தே  
 நட்பமைத் தோட்டியருள் நாட்டு. (73)

நாட்டு பெருவீரா! நல்வயலூர்ச் சண்முகனே!  
 வாட்டு பெரும்பவமென் வன்னோயால்—நீட்டுதயார்  
 கொள்ளா வகையன்பர் கூட்டத்துச் சேர்த்தென்னைத்  
 தள்ளாதென் னுள்ளத்திற் றங்கு. (74)

தங்கு புகழ்வயலூர்ச் சண்முகனே! வேன்முருகா!  
 இங்கு கடலுலகில் என்றுயரைப்—பொங்குமொளி  
 நின்வேலா லோட்டி நிறையன்பே காட்டியெனை  
 மன்மேலாக் கொண்ட மதி. (75)

†மதியணிந்த பெம்மான் மகனே! <sup>5</sup>திருமான்  
 மதியணியின் மாமருகா! வாய்த்த—<sup>6</sup>றுதிவடிவேற்

1. நானுனதன் புக்கே = நான + உனது + அனபுக்கு + ஏ 2. புகல் =  
 தஞ்சம். 3. அகலும் = விரியும். \*உட்பகைகளாறுவன்:—காமம்,  
 குரோதம், லீவகுளி, மதம், மாச்சரியம், லோபம். †மதியணி  
 ந்த பெம்மான் = சந்திரனைச்சடையிற் சூடிய சிவபெருமான்.  
 4. இகலி = பகைத்து. 5. திருமான் = ஸட்சுமி தேவியாகியமா  
 ன். 6. றுதிவடிவேற்கண்ணி = கூர்மையான வேலாயுதம்போ  
 ன்ற கண்களையுடையவன்.

கண்ணி <sup>1</sup>குறமான் கணவா! வயலூரா!  
நண்ணியெனைக் காப்பதெந்த நாள்? (76)

நரூள்பலவா நானலைந்து நாடித் திரிந்துனது  
தாள்பணிந்தே நிற்குந் <sup>2</sup>தகைமையிது—நீள்வடிவேல்  
கோண்ட முருகா! குலவுவய லூர்க்குகனே!  
கண்டருளிக் காத்தீ கதி. (77)

<sup>3</sup>கதிமயின்மே லேறியருள் கந்தா! கடம்பா!  
மதிமதிக் கும்முகத்து வள்ளி—<sup>4</sup>பதியெனுஞ்சீர்  
ஆதிவய லூரானே! ஆறுமுகா! நீயன்றி  
நாதியெனக் காரோர் நயில். (78)

<sup>5</sup>நவிலும் உமைமகனே! நல்வயலூர்க் கந்தா!  
<sup>6</sup>கவினுமருட் பன்னிரண்டு கண்ணு!—செவிரலமா  
ஆயிரண்டு கொண்டுர் அடியேன் கதறுரைகேட்  
<sup>7</sup>உறிலருள் செய்யாத தென்? (79)

என்பவநோய் உன்வேல் எதிர்நிலைக்கக் கூடுமோ?  
இன்பமயில் வாகனனே! இன்வயலூர்—நன்முருகா!  
உன்பிதா மாதா உனைக்கோபிப் பார்கொல்லோர்  
அன்பிலா னையேன் அறை. (80)

1. குறமான் = வள்ளியம்மை. 2. தகைமை = தன்மை, பெருமை. 3.  
கதி = விரைவு. 4. பதி = கணவன். 5. நவிலும் = சொல்லக்கூ  
டிய. 6. கவினும் = விளங்கும். 7. நதில் = முடிவில்லாத.

அறைமறையின் உட்பொருளே! ஆதிவய ஊராய்!  
 \*நறைவழியு நற்கடம்பா! நாதா!—பிறையணியுஞ்  
 சங்கரனார் சேடே! தமிழேன் றயரகற்றி  
<sup>1</sup>இங்கரண நிற்பாய் எனக்கு.

(81)

எனக்குவளந் தந்த எழில்வயலூர் வேலா!  
 மனக்குமகிழ் ஈயும் மயிலா!—உனக்கடிமை  
 பூண்டேன் அடியேன் புனியிற் குறையுண்டோ?  
 வேண்டேன் பிறதெய்வம் மேல்.

(82)

தெய்வமே தெய்வமே தீயேன் வருத்தமுறச்  
 செய்வதே நென்று தினங்கதறி—<sup>2</sup>உய்வகையே  
 நாடி வயலூரா! நற்கந்தா! <sup>3</sup>நின்கழலே  
 தேடிவந் துற்றேன் தெளி.

(83)

தெளிநறுநீர்க் கங்கை திகழ்மடுவிற் <sup>4</sup>சேயாய்  
<sup>5</sup>ஒளிரறுமீன் கொங்கையமு துண்டு—கனியுறவே  
 ஆடியருள் ஆதிவயல் அண்ணா! அறுமுகவா!  
 தேடியெனக் கீந்தருள்வாய் <sup>6</sup>தேச

(84)

<sup>7</sup>தேசபெரு விண்ணோர் தினம்பரவந் தேசிகனே!  
 பேசுபுகழ் மேல்வயலூர்ப் பேர்முருகா!—<sup>8</sup>மாசுபடி

1. இங்கரண=இறகு எனக்குக் காவலாய். 2. உய்வகை=உஜ்ஜீவிக்  
 கும் விதம். 3. நின்கழல்= உனது வீரக்கழல் தரித்த பாதம்.  
 4. சேயாய்=பிள்ளையாய். 5. ஒளிரறுமீன் = விளங்குகின்ற  
 கார்த்திகை முதலிய ஆறு நட்சத்திரங்களாகிய பெண்கள். 6.  
 தேச=அழகு. 7. மாசு=குற்றம். \*நறை=தேன்.

நாயே னுளத்திருந்து நன்னூனப் பேரொளி<sup>1</sup>யுள்  
வாயே பெருக்கமனம் வை. (85)

<sup>2</sup>வையம் புகழ்வயலூர் மாவடிவேற் செவ்வேளே!  
<sup>3</sup>ஐயம் பலர்கொள் <sup>4</sup>அருவமதன்—<sup>5</sup>நையமனம்  
போட்டியிட்டுக் கூட்டிவிடும் புன்மாதர் காதவினான்  
மாட்டிவிழிக் காதருளு வாய். (86)

வாயா லுனைப்பாடி வந்து வயலூரில்  
ஆயா! அணிமயிலா! ஆறுமுகா!—<sup>6</sup>தேயாவென்  
புன்கலியைப் போக்கிப் புகழ்செல்வந் தாவென்னும்  
என்கலியைக் கேட்டருள்வாய் இன்று. (87)

இன்றுவரையான் பெற்ற இன்பமெலாம் மேல்வயலூர்  
துன்றுபெரு நன்முருகா! தொன்மயிலா!—<sup>7</sup>ஒன்றுமுயர்  
உன்றாள் பணிநத உறுதியன்றி வேறுண்டோ?  
நின்றாள் வந் தின்னுமெனே நீ. (88)

நீயே முதல்வன் நினையன்றி எற்புரப்பார்  
வாயே திறந் துரைக்க மற்றுண்டோ?—தாயே  
எனவருளும் மேல்வயலூர் இன்முருகா! எற்குன்  
கனவருள்செய் <sup>8</sup>யாறுண்டோ? காட்டு. (89)

1. உள்வாயே = மனத்தின் இடத்தே. 2. வையம் = பூமி. 3. ஐயம்  
பலர் = ஐந்து பாணங்களாக டிலர்களை. 4. அருவமதன் = உருவ  
மில்லாதவனாகிய மன்மதன். 5. நைய = வருந்த. 6. தேயா =  
குறையாத. 7. ஒன்றும் = பொருந்தும். 8. ஆறு = விதம்.  
கலி = வேண்டிக்கொள்ளும் சப்தம்.

\*காட்டிநுகோட்! டானையெனக் காதலொரு கோட்டானே  
மூட்டிமுனே வள்ளி முலைபுணர்செந்—கோட்டிலுறை  
கோட்டானே! மேல்வயலுர்க் கோனே! குமரா! வென்  
பாட்டானே யுள்ளுருகிப் பார். (90)

பாரார் திருவயலுர்ப் பண்டிதனே! கந்தப்பா!  
கூரார் நீசதாசிவப்பேர்க் கோமான்சேய்—பேரார்  
திருத்தண் பழநியப்பன் சீர்விழிகள் காணக்  
கருத்துவைத்துச் சற்றே கனி. (91)

கனி <sup>1</sup>திகழ் சோலைக் <sup>2</sup>கணிவயலுர்க் கந்தா!  
நனிதிகழ் செல்வ நலத்தால்—மனிதரெலாம்  
மிக்கு மதிக்கவெனே மேதினிக்கண் <sup>3</sup>செய்து  
எக்குறையுந் தீர்த்தாள் இசைந்து. (92)

இசைந்து நவவீரர் <sup>4</sup>ஏத்தமபில் மேலே  
அசைந்தசைந் <sup>5</sup>திங்கிதமா ஆடி—விசைந்தென்பால்  
வந்தாள லாகாதோ? மன்வயலுர் வாழ்குகனே!  
<sup>6</sup>பிந்தா வளந்தா பெரிது. (93)

1. திகழ் = விளங்கும். 2. கணி = மதிக்கும்படியான. \* காட்டில்  
வசிக்கும் இரண்டு கொம்பு யானைபோலத்தன் அண்ணனாகிய  
ஒற்றைக்கொம்பானையை உலாவச்செய்து வள்ளியம்மையைத்  
தானே வந்து தழுவிக்கொள்ளச்செய்த வரலாறு குறிக்கின்றது.  
<sup>3</sup> நீரன்பாராகிய சதாசிவமுதலியாரின் புத்திரன் பழநியப்பனுக்கு  
க் கண்ணுனி தெளிவாய்த்தொரியுமாறு வேண்டியது. <sup>4</sup> ஏத்த  
= துதித்த. 4. இங்கிதமா = இனிமையாக. 5. பிந்தா = குறை  
யாத்.

பெரிதென்னை வந்தடுக்கும் <sup>1</sup>பீடில் பிறப்பை  
அரிதென்கோ? நீயகற்றல் அத்தா!—தெரிதமிழ்ச்சீர்ப்  
பண்டிதனே! நல்வயலூர்ப் பாரவடி வேன்முருகா!  
கண்டினியீ யுன்றன் கழல். (94)

கழற்றுணையே பற்றினேன் கந்தா! எனைப்புன்  
<sup>2</sup>அழற்று பிறவிக்குள் ஆக்கேல்—<sup>3</sup>தழற்கண்ணில்  
வந்தசிவன் பாலா! வயலூர் முருகா!வென்  
சிந்தனையில் நின்றீ சிறப்பு. (95)

சிறப்பு மிகுவயலூர்ச் சேந்தா! முருகா!  
இறப்புபிறப் பிற்கே எணியுள்—உறப்பயந்தேன்  
<sup>4</sup>ஆறுபடை வீட்டானே! ஆறுமுகா! இன்றுமுதல்  
தேறுசுக வாழ்வருள்வாய் தேர்ந்து. (96)

தோந்துண் றிருவடியே சிந்தித்தேன் <sup>5</sup>வந்தித்தேன்  
சேர்ந்து பவப்பிறப்பிற் சீர்கெட்டுக்—கூர்ந்தமதி  
வன்மை யறாதியான் வாழ்வய லூர்முருகே!  
<sup>6</sup>புன்மையற நெஞ்சுட் புகு. (97)

- 
1. பீடில்=பெருமை இல்லாத 2 அழற்று=துன்பப்படுததுகின்ற.  
3. தழற்கண்=நெற்றிக்கண். 4. ஆறுபடை வீடுகளாவன :—  
(I) திருப்பரங்குன்றம். (II) திருச்செந்தூர். (III) திருவாவி  
னன்குடி. (IV) பழமுதிர்ச்சோலை. (V) திருவேரகம். (VI)  
குன்றுதோராடல். 5. வந்தித்தேன்=வணங்கினேன். 6. புன்  
மை=கேவலம், குறைவு.

புகுநன் நெறிவிட்டுப் பொய்நெறியே புக்கேன்  
தருமுன் கழலினையே சார்ந்தேன்!—<sup>1</sup>மிருமருளேன்  
ஆதலினால் நல்வயலூர் ஆறுமுகா! இன்றென்னைக்  
காதலினூற் காத்துக்கொள கண்டு. (98)

கண்டுன் கழலினையே காழுற்று நாயேனுந்  
தொண்டு புரியத் துணிந்திட்டேன்—<sup>2</sup>விண்டுமுதல்  
தேவரொலாம் போற்றுந் திருவயலூர்ச் செவ்வேளே!  
<sup>3</sup>ஓவறநீ பென்னுள் உறை. (99)

என்னுள் உறைகுமரா! இன்பவய லூர்முருகா!  
<sup>4</sup>மன்னுள்ள வென்றுயரை மாற்றியே—என்றலேமேல்  
ஏந்த வணிய <sup>5</sup>இறைஞ்சயான் என்பால்நீ  
போந்தருளுன் தாட்கமலப்! பூ. (100)

### வாழி.

பூவார் வயலூர்ப் புகழ்முருகன் தாள்வாழி!  
மாவார் மழைவாழி! வாழிநிலம்!—நாவாரின்  
சுந்தர நாதன்பா சூழ்கடற்பா ரில்வாழி!  
முந்தரனன் பர்வாழி! முன்.

வயலூர் அந்தாதி முற்றிற்று.

\* புகழேண்டிய நல்ல சிவசமயத்தைவிட்டுப் பொய் நெறிக்குரிய  
கடவுளல்லாதாரை வணங்குகை. 1. மிருமருளேன் = மிருந்த  
அஞ்ஞானத்தாலகிய மயக்கத்தையுடையேன். 2. விண்டு =  
விஷ்ணு. 3. ஓவற = குறைவு நீங்க. 4. மன் = மிகுதி. 5. இ  
றைஞ்சு = அதிக்க.

உ

சிவமயம்.

சிவசண்முகன் ஹணை.

தேரடிக்கருப்பு--ததி.

உற்றே வயனுரில் ஒங்குருகன் சந்திதிவாழ்  
நற்றே ரடிக்கருப்பை நான் றுதிக்கின்---உற்றேயென்  
எண்ணமெலாங் கைகூடும் ஏந்தமெலா முண்டாகுங்  
கண்ணகன்ஞா லம்வருமென் கைக்கு.



அன்பளிப்பு





உ

சி வ ம ய ம்,

கற்பகவிநாயகனற்பதந்துணை,

சுவாமிமலை என்று வழங்குகின்ற

திருவேரகயமகவந்தாதி.

இஃது

கவித்தலம வித்துவான்

வேலையரவர்களியற்றியது.

இஃது

யாழ்ப்பாணத்து நலஞர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி. ஆறுமுகநாவலரவர்கள்

மாணக்கருளொருவராகிய

சி த ம ப ர ம

பே. இராமலிங்கவுபாத்தியாயரவர்களால்

இயற்றப்பட்டவுரையுடன்

காரைக்காலேசர்சோந்த முப்பயிற்றங்குடி

சா. முருகையவாண்டையாரால்

சென்னப்பட்டனம்

சைவவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற் பதிப்பிடுகப்பட்டது

பரிதாவினா காததிகைம்

விஷ்ணுவாசாரி

உ

### ஆக்கியோன்பெயர்:

கொந்தார் கடம்பணி யேரக மேவுங் குகற்குகந்த  
வந்தாதி வீர சைவத்தை விளக்கிடு மாதித்தனா  
ந்தாத ஞானச் சிவப்பிர காசன்ற னல்லநுளால  
வந்தான் முருக னருள்பெற்ற வேலையன் வாழ்த்தினே

உ

சி வ ம ய ம்.

கற்பகவிநாயகனற்பதந் துணை.

திருவேரகயமகவந்தாதி

மூலமும் உரையும்.



காப்பு.

எண்டந்த முல்லை விழிவே லளக மிருளிடையோற  
பண்டந்த மாமெனும் வள்ளிதெய்வானைதம் பங்கனும்  
ரண்டந தராதலம் போற்றே ரகன்றன தாதிசொல்லக்  
கண்டந்த வேழ முகனக லானென் கருத்திடையே.

(இதன்பொருள்.) எண் தந்தம் முல்லை - மதிககததக்க  
பற்கன் முல்லையரும்புபோலவும்,—விழி வேல் - கணகள் வேல்  
போலவும்,—அளகம் இருள் - கூந்தல் இருள்போலவும்,—  
இடை தந்து - இடை தூல்போலவும்,—சொல் பண் - சொல்  
பண்போலவும்,—ஆம் எனும் வள்ளி தெய்வானை தம் பங்கன -  
ஆருமென்று சொல்லுகின்ற வள்ளியம்மையையுந் தெய்வயா  
னையம்மையையும் பாகததிலுடையவரும்,—உயர் அண்டம் தரா  
தலம் போற்று - உயர்வாகிய அண்டத்தவர்களும், பூலோகத்த  
வர்களுந் துதிக்கின்ற,—ஏகன் அந்தாதி சொல்ல - திருவேர  
கமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்றவருமாகிய சுவாமியாதக்கடவு  
ளின்மேல் அந்தாதி யென்னும் பிரபந்தத்தை (அடியேன்) பாடு

தற்கு,—கண் தந்த வேழமுகன் - கண் கொடுத்த விநாயகரென் னுந் திருநாமத்தையுடைய விநாயகக்கடவுள்,—என் கருத்தி டை அகலான் - அடியேன் மனதைவிட்டு நீங்கான் என்றவாறு.

இரண்டாம் அடியிலுள்ள அம் சாரியை, ஏ - ஈறறசை முலலை எனறது அதன் அருமபுக்கானதும், அண்டம் தராதலம் எனபவை அனைவளிடத்துள்ளாராகானதும் ஆகுபெயர்கள்



நூ ல்.

பூவையம் பாக வழுதா ருலகும் புரந்தரனும்  
பூவையம் பாகனும் போற்றே ரகந்துதி புன்னெளிசமே  
பூவையம் பாக வெடுத்தானைச் செற்ற புராரிமலைப  
பூவையம் பாகன்றன் சேயா நெழுததையும் போதிக்கவே.

(இ - ள்.) புல் நெஞ்சமே - புல்லிய மனமே!—பூவை அம்பாக எடுத்தானைச் செற்ற புராரி - புட்பங்களைப் பாணமா க்ககொண்ட மன்மதனைக்கொன்றருளிய திரிபுரத்துக்குப்பகை வரும,—மலைப பூவையம் பாகன் தன் சேய் - இமயமலையிற் பிறந்த உமாதேவியாரை அழகிய வாமபாகத்திலுடையவருமா கிய சிவபெருமானது புத்திரராகிய சுப்பிரமணியக்கடவுள்,— ஆறு எழுத்தையும் போதிக்க - தமது சடாக்ஷரத்தை யுபதேசிக கும்பொருட்டு,—பூ ஐ - தாமரைப்பூவாகிய ஆசனத்திலிருக் கின்ற தலைவராகிய பிரமதேவரும்,—அம் பாகு அ அமுது ஆ உலகும் - அழகிய குழம்பாகிய அந்த அமிர்தம் நிறைந்த தேவ லோகத்திலுள்ள தேவர்களும்,—புரந்தரனும்—தேவேந்திரனும்,— பூ வையம் பாகனும் - அழகிய பூமிதேவியைப் பாகத்திலுடைய விஷ்ணுமூர்த்தியும்,—போற்று ஏரகம் துதி - துதிக்கின்ற திரு வோகமலையைத் தோத்திரஞ்செய். ஏ - று. (க)

உலகு என்றது, உலகத்தின்கணுள்ளவர்களானது ஆகுபெயர்.

திக்கு மதிக்கு மெழிலே ரகாவெங்கள் சேயிழைதித்  
திக்கு மதிக்குங் கசந்தா டென்றற் புலிசேறவந்து  
திக்கு மதிக்குங் கடற்குங் குயிற்குந் தியங்கிபின்வந்  
திக்கு மதிக்குறை தீரென்முன் னுமங்கள் செபபுவே

(இ - ள்.) திக்கு மதிக்கும் எழில் ஏரகா - அஷ்டதிக்கின  
கணுள்ளவர்களால் துதிக்கப்படுகின்ற அழகிய திருவேரகமே  
யின்க ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுளே!—எங்கள் சே  
இழை - எங்களுடைய சிவந்த ஆபரணங்களை யணிந்த பெண  
னானவள்,—தித்திக்கும் மது இக்கும் கசந்தாள் - தித்திக்கின்ற  
தேனையுங் கரும்பையும் வெறுத்தாள்,—தென்றல் புலி சேற -  
தென்றற்காற்றானது புலிபோலச் சேற,—வந்து உதிக்கும் மதி  
கும் கடற்கும் குயிற்கும் தியங்கி - வந்து உதயமாகின்ற சந்திர  
னுக்கும் கடலோசைக்கும் குயிலோசைக்கும் மயங்கி,—வந்தி  
கும் - (தேவரீரை) வழிபாடுசெய்வாள்,—பின் மதிக்குறை தீர  
என்று உன் நாமங்கள் செப்புவள் - அதன்பின் புத்தியின் குறை  
வை நீக்கியருளுக என்று தேவரீரது திருநாமங்களைச் சொல்  
லித் துதிப்பாள். எ - று. [இது நற்றாயிரங்கல்] (உ)

கடல் குயில் எனபவை அவைகளின் ஓசைக்கானது ஆகுபெயா  
புவனந் தினந்த நெடுமான் மருகன் புலவர்விரும்  
புவனந் தினந்திக மும்பொன்னி யேரகம் புக்கினர்வெற்  
புவனந் தினந்திரி யாமன்மெய்ஞ் ஞானப் பொருளையியம்  
புவனந் தினகரன் போற்புல் விருளறப் புந்திவந்தே.

(இ - ள்.) புவனம் தின் அந்த நெடுமால் மருகன் - உல  
கங்களையுண்டருளிய அந்த விஷ்ணுமூர்த்திக்கு மருகனும்,—  
புலவர் விரும்புவன் - தேவர்களால் விரும்பப்பட்டவனுமாகிய  
முருகக்கடவுளானவர்,—நந்து இனம் திகழும்பொன்னி ஏரகம்  
புக்கினர் - சங்குக்கூட்டங்கள் விளங்காநின்ற காவேரிநதியினாற்

சூழப்பட்ட தமது திருவேரகமலையை அடைந்தவர்களுக்கு,—  
வெற்பு வனம் தினம் திரியாமல் - மலைகளினிடத்துங் காடுகளி  
னிடத்தும் (போய்) நாடோறுந்திரிந்து இளைக்காமல்,—புந்தி  
புல் இருள் அற - அவர்கள் மனதினிடத்துள்ள (அஞ்ஞானமா  
கிய) இருள் நீங்க,—அம் தினகரன் போல் வந்து - அழகிய  
சூரியனைப்போல் வந்து,—மெய்ஞ்ஞானப் பொருளை இயம்பு  
வன் - மெய்ஞ்ஞானப்பொருளை உபதேசித்தருளுவர். ஏ - று.(.)

வந்தனை யானந்த வேரகற்கே செய்வேன் மற்றொருதெய்  
வந்தனை யானஞ் சலிக்கே நெனைத்தொடர் வல்வினைப் ப  
வந்தனை யானந்தன் வாறோர் முனிவர்கள் வாழ்த்தவென்முன்  
வந்தனை யானந் தகன்வீச பாசத்தை மாற்றுவனே.

(இ - ன்) அந்த ஏரகற்கே யான் வந்தனை செய்வேன் -  
அந்தத் திருவேரகத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிநாதக்கட  
வுளையே யான் வணங்குவேன்,—மற்றொரு தெய்வந்தன்னை  
யான் அஞ்சலிக்கேன் - வேறொருகடவுளையும் அடியேன் வண  
ங்கமாட்டேன்,—(ஆதலால்) அனையான் - அச்சுவாமிநாதக்கட  
வுளானவர்,—ஆல் நந்தன் வாறோர் முனிவர்கள் வாழ்த்த - ஆலி  
லையில் நித்திரைசெய்கின்ற சங்கைத்தரித்த விஷ்ணுமூர்த்தியும்  
தேவர்களும் முனிவர்களும் துதிக்க,—என் முன் வந்து - அடி  
யேனுக்கு முன்னே வந்து,—எனைத் தொடர் வல்வினைப் பவந்  
தனை - அடியேனைத்தொடருகின்ற வலிய வினையினுண்டா  
கிய பிறவியையும்,—அந்தகன் வீச பாசத்தை-இயமனால் வீசப்  
பட்ட பாசத்தையும்,—மாற்றுவன் - நீக்கியருளுவர். ஏ - று.(ச)

வனந்தந்த மாதனங் கந்தரங் காட்டிடி மராமயற்க  
வனந்தந் தவஞ்செயும் வேடிய ராசை வனசத்திலை  
வனந்தந் தனமவர் கூடுத லேகரம் வாழ்த்து மின்செய்  
வனந்தந்த வேலை வருதுயர் தீர வரங்கந்தனே.



(இ - ள்.) வனம் தந்த மாதனம் கந்தரங் காட்டி - அழகு பொருந்திய யானைத்தந்தத்தை யொத்த பெரிய தனங்களையும் கழுத்தையுங் காண்பித்து, —மறா மயல் கவனம் தந்து - நீங்காத மயக்கத்தையுங் கவலையையும் கொடுத்து, —அவம் செய்யும் வேசியர் ஆசை - பாவத்தைத்தருகின்ற வேசியர்கண்மேல் வைத்த ஆசையினாலே, —அவர் கூடுதல் தம் தனம் - அவர்களைச் சேருதலே தங்களுக்குப் பெரிய செல்வமென்று (நினைத்து), —வனசத்து இலை வனம் வருதுயர் தீர - தாமரையிலையிற் பொருந்திய ஜலம்போலத் தரும்புகின்ற துன்பமானது நீங்க, —கந்தன் ஏரகம் வாழ்த்துமின் - கந்தசுவாமி யெழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவேரகமலையைத் துதியுங்கள், —அந்த அந்த வேலை வரம் செய்வன் - (அவர்) அந்தந்தச் சமயத்திலெழுந்தருளிவந்து வரத்தைக்கொடுத்தருளுவர். எ - று. (இ)

கந்தரங் கஞ்சந் தனமிரு ளோதி கலைமதிமு  
கந்தரங் கஞ்சரிக் குரீர்ச்சுழி யுந்தி காவிசுமு  
கந்தரங் கஞ்சனங் கன்னமி டைகளங் கண்மயிலூர்  
கந்தரங் கஞ்ச வயலே ரகமன்ன காரிகைக்கே.

(இ - ள்.) மயில் ஊர் கந்தர் அம் கஞ்சவயல் ஏரகமன்ன - மயிலை வாகனமாகச்செலுத்துகின்ற கந்தசுவாமி யெழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகிய தாமரைமலர்களையுடைய வயல்களாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையிலிருக்கின்ற தலைவனே! —காரிகைக்கு - பெண்ணுக்கு, —இருள் ஒதி கந்தரம் - இருள்நிறம் பொருந்திய கூந்தல் மேகம், —தனம் கஞ்சம் - முலை தாளம், —முகம் கலைமதி - முகம் பூரணகலையையுடைய சந்திரன், —உந்தி தரங்கம் சரிக்கும் நீர்ச்சுழி - கொப்பூழ் அலைகளின்மேற் பொருந்திய நீர்ச்சுழி, —கண் காவி - கண்கள் நீலோற்பலமலர், —களம்

கமுகு - கழுத்து கமுகு, —இடை அந்தரம் - இடை ஆகாசம், -  
கன்னம் கஞ்சனம் - கன்னம் கண்ணாடி. ஏ - று. [தலைவியின்  
அவயவம்புகழ்தல்] (சு)

காரக லாத மதிலே ரகாமறை காணருமோங்  
காரக லாதர னேபர னேநற் கடம்பின்முரு  
காரக லாத மனைபோல வந்து கயமுகசங்  
காரக லாத மதியேனை யாளக் கடனுனக்கே.

(இ - ன்.) கார் அகலாத மதில் ஏரகா - மேகங்கள் நீங்  
காத மதிலையுடைய திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருப்பவ  
னே!—மறை காண் அரும் ஒங்கார கலாதரனே - வேதங்களா  
லும் அறிதற்கரிய பிரணவமாகிய கலையைத் தரித்தவனே!—  
பரனே - மேலானவனே!—நல் கடம்பின் முருகு ஆர் அகலா -  
நல்ல கடப்பமாலையினது வாசனைபொருந்திய திருமார்பையு  
டையவனே!—கயமுக சங்கார - யானைமுகத்தையுடைய தார  
காசுரனைச் சங்கரித்தவனே!—உனக்கு - தேவரீருக்கு, —கலாத  
மதியேனை - கல்லாத புல்லறிவுடைய அடியேனை, —அனை  
போல் வந்து ஆளக்கடன் - தாய்போல்வந்து அடிமைகொண்ட  
ருள்வது கடனாகும். ஏ - று. (ஏ)

தம் சாரியை. ஏ-அசை. கலாத அனை எனபன இடைகருறை.

கடந்த வனத்தையெவ் வாறுசென் றுள்வஞ்சி காணெறிசங்  
கடந்த வனத்தைக் கொடுக்குமை யோவென்ன காதலென்ன  
கடந்த வனத்தைச் சமந்த பலன்கொல் கருதுலகங்  
கடந்த வனத்தைப் பயில்பொன்னி யேரகன் கார்வரைக்கே.

(இ - ன்.) கருது உலகம் கடந்தவன் - நினைக்கத்தக்க உல  
கங்களைக் கடந்தவனும், —நத்தை பயில் பொன்னி ஏரகன் -  
சங்குகள் பொருந்திய காவேரிநதியினுற் சூழப்பட்ட திருவேர

கமலையி லெழுந்தருளியிருப்பவனுமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளி னது,—கார் வரைக்கு - மேகங்கள் தவழுகின்ற மலையினிடத் துள்ள,—வஞ்சி - கொடிபோன்ற நம் பெண்ணைவன்,— அ வனத்தைக் கடந்து எவ்வாறு சென்றான் - அப்பாலேவனத் தைக் கடந்து எவ்விதம் போனான்,—கால் நெறி சங்கடம் - காலால் (நடந்து செல்லுதற்கு) வழி சங்கடமாயிருக்கும்;— ஐயோ தவனத்தைக் கொடுக்கும் - ஐயோ! வெப்பத்தைக்கொ டுக்கும்;—என்ன காதல் - இவளுக்கு என்ன ஆசை.—என் அகடு அந்த அனத்தைச் சுமந்த பலன் கொல் - என் வயிறு அந்த அன்னம்போன்ற பெண்ணைப் (பத்துமாதம்) சுமந்து பெற்ற பலனோ?—எ - று. [சுரம்சென்ற மகளைக்கண்டு நற்றாய் யிரங்கல்.] (அ)

வரையாளை யன்பர்க்குத் துஞ்செழுத் தேரக மாம்பெரிய வரையாளைப் பாடி மகிழ்கின்றி லேன்முன் வனத்திற்குட வரையாளை மேய்த்தவர்கொப்பென்றுசொல்லியிவ்வையததிறசேல வரையாளை யோபுகழ்ந் தேனெனைப் போலிலைமானிடரே.

(இ - ள்) அன்பர்க்குத் துஞ்சு எழுதது வரையாளை - தம தடியார்களுக்கு இறப்பு என்னும் எழுத்தை எழுதாதவருட,— ஏரகம் ஆம் பெரிய வரையாளை - திருவேரகமாகிய பெரிய மலை யையுடையவருமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளை,—பாடி மகிழ் கின் றிலேன் - பாடிச் சந்தோஷிக்காதவனாகிய,—யான் - அடியேன்,— இவ வையத்தில் செல்வரை - இப்பூமியிலுள்ள செல்வர்களை,— முன் வனத்தில் குட அரை ஆளை மேய்த்தவர்க்கு ஒப்பு என்று சொல்லிப் புகழ்ந்தேன் - முன்னாளில் காட்டினிடத்தில் குடம் போன்ற முலைமடியையுடைய பசுக்களை மேய்த்த விஷ்ணுமூர் த்திக்கு ஒப்பு என்று சொல்லிப் புகழ்ந்தேன்,—ஐயோ என்

னைப்போல் மானிடர் இல்லை - ஐயோ! என்னைப்போல்  
(கெட்ட) மனிதர்களில்லை. எ - று. (க)

அரை என்றது-அரையின்கணுள்ள முலைமடிக்கானது ஆகுபெயர்.

மானத் தனத்தி கிரியா னயன்றொழும் வள்ளனங்கோ  
மானத் தனத்தி முகற்கினை யான்றனை வந்திப்பர்மேன்  
மானத் தனத்தில ரும்பொன்னி யேரகன் வன்மலைச  
மானத் தனத்தி மயல்சொல் வியுமினம் வந்திலனே.

(இ - ள்.) மான் அத்தன் - மான் பொருந்திய திருக்கரத்  
தையுடைய உருத்திரனும்,—அத் திகிரியான் - அந்தச்சக்கிராயு  
தத்தையுடைய விஷ்ணுவும்,—அயன் - பிரமதேவனும்,—  
தொழும் வள்ளல் - வணங்குகின்ற வள்ளற்றன்மையுடையவ  
னும்,—நம் கோமான் - நமது தலைவனும்,—அத்தன் - பிதா  
வும்,—அத்திமுகற்கு இளையான் -யானைமுகத்தையுடைய விநா  
யகக்கடவுளுக்குத் தம்பியும்,—தனை வந்திப்பர் மேல் மானத்  
தன் - தன்னை வழிபடுகின்ற அடியார்களிடத்து அபிமானமு  
டையவனுமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளெழுந்தருளியிருக்கின்ற,—  
நத்து இலகும் பொன்னி ஏரகன் - சங்குகள் விளங்குகின்ற  
காவிரிநதியொற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையிலுள்ளதலைவன்,—  
வல் மலை சமானத் தனத்தி மயல் சொல்லியும் இனம் வந்தி  
லன் - சொக்கட்டாங் காய்க்கும் மலைக்குஞ் சமானமான முலை  
களையுடைய பெண்ணினது மயக்கத்தைச் சொல்லியும் இன்  
னம் வந்தானில்லை. எ - று. [நற்றாயிரங்கல்.] (க0)

! வந்தவி ராமனைச் செந்தி யெணுநன் மதுரங்கடு  
வந்தவி ராமனை மெய்யுடன் வாடுவன் வாய்விழிசி  
வந்தவி ராமனை நேர்மன்னர் வேதியர் மாதவர்செல்  
வந்தவி ராமனை சூழே ரகாவெங்கண் மாதரசே.

(இ - ள்.) வாய் விழி சிவந்த இராமனை நேர் மன்னர் - வாயுங் கண்களுஞ் சிவந்த இராமமூர்த்தியை யொத்த அரசர்க ளுடையவும்,—வேதியர் - பிராமணர்களுடையவும்,—மாதவர் - முனிவர்களுடையவும்,—செல்வம் தவிரா மனை சூழ் ஏரகா - செல்வம் நீங்காத வீடுகளாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையிலு ள்ள தலைவனே,—எங்கள் மாது அரசு - எங்கள் பெண்ணரசி யானவள்,—வந்த இரா மனைச் செந்தீ எனும் - தோன்றிய இர வுக்கரசனாகிய சந்திரனைச் சிவந்த நெருப்பென்று சொல்லு வாள்,—நல் மதுரம் கடுவும் (எனும்) - நல்ல இனிப்பான வஸ்துக்களைக் கசக்கிறதென்று சொல்லுவாள்,—தவிராமல் நை மெய்யுடன் வாடுவாள் - நீங்காது வருந்துகின்ற சரீரத்தோடு வாடுவாளாயினாள். எ - று. [நற்றாயிரங்கல்.] (கக)

எனும் என்பதைக் கடுவும் என்பதோடுங் கூட்டப்பட்டது மனனை என்பது மனை என வந்தது இடைக்குறை.

மாத ரவந்திகை வாரா திசைக்குயில் வன்குரல்கம்  
மாத ரவந்தி மதியையுண் ணாது மனத்துயர்சும்  
மாத ரவந்திம் மலயத்து வாடையும் வாட்டநைவாண்  
மாத ரவந்திக மும்பொன்னி யேரகன் மாலைகொண்டே.

(இ - ள்) மாது - நம் பெண்ணானவள்,—அரவம் திகழும் பொன்னி ஏரகன் மாலை கொண்டு - ஒலிவிளங்காநின்ற காவே ரிநதியினாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையின்கணுள்ள தலைவன் மேல் மயக்கத்தைக் கொண்டு,—மாதர் அவந்திகை வாராது - அழகிய கிளி வராமையாலும்,—இசைக்குயில் வன்குரல் கம் மாது - ஒலித்தலையுடைய குயிலினது வலிய ஓசை குறையா மையாலும்,—அரவு அந்தி மதியை உண்ணாது - பாம்பு அந்திக் காலத்தில் தோன்றுகின்ற சந்திரனை யுண்ணாமையாலும்,—

சும்மா மனத்துயர் தர - வீணாக மனத்துயரத்தைத்தர,—இம்  
மலயத்து வாடையும் வாட்ட - இந்த பொதியமலையிருந்து வீச  
கின்ற தென்றற்காற்றும் வந்து வாட்ட,—வைவாள் - வருந்து  
வாள். எ - று. [தோழியிரங்கல்] (கஉ.)

மாலை யனந்த யுகம்போல வெண்ணி மயங்குமிவண்  
மாலை யனந்தனை நேர்நடை யீர்சொலும் வந்துபது  
மாலை யனந்த வயிரா வதன்றொழும் வண்கடப்ப  
மாலை யனந்த மிகுமே ரகத்துறை வானவற்கே

(இ - ள்) அனம் தனை நேர் நடையீர் - அன்னத்தையொ  
த்த நடையையுடைய பெண்களே!—பதம் ஆலையன் - தாமரை  
மலரைக் கோயிலாகக்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற பிரமதேவ  
னும்,—அந்த அயிராவதன் வந்து தொழும் - அந்த அயிராவதம்  
என்னும் வெள்ளையானையையுடைய தேவேந்திரனும் வந்து  
வணங்குகின்ற,—வண் கடப்ப மாலையன் - வளப்பம் பொருந்  
திய கடப்பம்பூமாலையை யணிந்த முருகக்கடவுளெழுந்தருளி  
யிருக்கின்ற,—அந்தம் மிகும் ஏரகத்து உறை வானவற்கு - அழ  
குமிருந்த திருவேரகமலையில் வசிக்கின்ற தேவர்களையொத்த  
தலைவனுக்கு,—மாலை அனந்த யுகம்போல எண்ணி மயங்கும் -  
மலைக்காலத்தை முடிவில்லாத யுககாலம் போல நினைத்துக்  
கலங்குகின்ற,—இவள் மாலை சொலும் - இப்பெண்ணினுடைய  
மயக்கத்தைச் சொல்லுங்கள். எ - று [நற்றாய் தோழிகளைத்  
தலைவனிடத்துத் தூதுவிடுத்தல்.] (கங.)

வாளுக மாலையன் றுளுக யாவையு மாகவுயர்  
வாளுக மாலைய மாய்கொள்வன் வெண்கரி வாங்கியுண்ண  
வாளுக மாலை முறித்தேந்து மேரக வள்ளறரு  
வாளுக மாலை விடுத்தா ருடன்வைகும் வாழ்வினையே.

(இ - ள்.) வான் ஆக - ஆகாசமாகவும்,—மால் அயன் தானாக - விஷ்ணுவும் பிரமனுந் தானாகவும்,—யாவையும் ஆக - (உலகங்களிலுள்ள) சரம் அசரம் என்னும் பொருள்களெல்லாம் தானாகவும்,—உயர் வான் - விசுவரூபங்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கின்றவனும்,—நாகம் ஆலையம் ஆய் கொள்வன் வெண்கரி வாங்கி உண்ண - சுவர்க்கலோகத்தை ஆலயமாகக் கொண்டிருக்கின்ற இந்திரனுடைய வெள்ளையான வாங்கித்தின்னும் படி,—வான் நாகம் ஆலை முறித்து ஏந்தும் ஏரக வள்ளல் - பெரிய புண்ணைமரங்களையும் ஆலமரங்களையுமுறித்து ஏந்திக்கொண்டிருக்கின்ற திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வளளற் றன்மையை யுடையவனுமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுள்,—மாலே விடுத்தா உடன் வைகும் வாழ்வினை - (பிரபஞ்ச) மயக கத்தை விட்ட அடியார்களோடு கூடி வாழும் வாழ்வை,—தரு வான் ஆக - கொடுப்பானாக.—எ - று. (கச)

வினையக் கரச்சுட ராழிவிட்டோன் கொன்றை மெல்லிதழ்ப்பூ  
வினையக் கரவை யணிந்தோனும் வேதனும் வேண்டவெம்போ  
வினையக் கரவச ரர்ச்செற்ற வேரக வேலவென்றோ  
வினையக் கரமிரு மூன்றும் பதித்தருள் வித்தகனே.

(இ - ள்.) வினையக் கரச் சுடர் ஆழிவிட்டோன் - வஞ்ச கத்தையுடைய கராசுரன்மேல் ஒளிபொருந்திய சக்கிராயுதத தைச் செலுத்திய விஷ்ணுமூர்த்தியும்,—மெல் இதழ் கொன றைப் பூவினை அக்கு அரவை அணிந்தோனும் - மெல்லிய இத் தழ்களையுடைய கொன்றைபூமாலையையும் எலும்பு மாலையையும் சர்ப்பத்தையும் அணிந்த உருத்திரமூர்த்தியும்,—வேதனும் வே ண்ட - பிரமதேவனும் பிரார்த்திக்க,—வெம்போர் வில் கரவு அசுரர் றைய செற்ற ஏரக வேல - கொடிய யுத்தத்தில் வில்லி னால் வஞ்சகத்தையுடைய அசுரர்கள் வருந்தும்படி கொன்றரு

ளிய திருவோகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வேலாயுததர  
னே,—வித்தகனே - ஞானசொருபியே,—என் நாவின் ஐ அக்  
கரம் இரு மூன்றும் பதித்தருள் - அடியேனது நாவில் அழகிய  
சடாஶரத்தை எழுதியருளும். ஏ - று. (கரு)

வித்தக ரஞ்சலித தார்வினை தீர்க்கும் விடையர்முன்வேள்  
வித்தக ரஞ்ச நடத்தும் பிராணை வெகுளியைய  
வித்தக ரஞ்சந் திலகே ரகத்தினில் வேண்டுமின்கு  
வித்தக ரஞ்சலி யாதொழி வீர்சன்ம வேலையையே.

(இ - ள்.) அகரம் சந்து இலகு ஏரகத்தினில் - பிராமணர்  
களுடைய தெருக்களும் சந்துகளும் விளங்காநின்ற திருவோக  
மலையினிடத்திற்போய்,—வித்தகர் - ஞானசொருபரும்,—அஞ்  
சலித்தார் வினை தீர்க்கும் விடையர் - தம்மைக் கைருவித்து  
வணங்குகின்ற அடியவர்களது பாவங்களை யொழிக்கும் வல்ல  
மையுடையவரும்,—முன் வேள்வித் தகர் அஞ்ச நடத்தும்  
பிராணை - முன்னே (நாரதமுனிவரது) யாகத்திற் றேன்றிய  
ஆட்டுக்கடா அஞ்சும்படி வாகனமாகச் செலுத்துகின்றவருமா  
கிய முருகக்கடவுளை,—வெகுளியை அவித்து - கோபத்தை  
யொழித்து,—குவித்தகரம் சலியாது வேண்டுமின் - அஞ்சலி  
யாகக் குவித்த கைகளை எடாமல் நின்று பிரார்த்தியுங்கள்;—  
சன்ம வேலை ஒழிவீர் - பிறவிக்கடலைக் கடப்பீர்கள். ஏ - று. (.)

வேல் யிலங்கை யழித்தான் மருக வினைகளெய்தும்  
வேலை யிலங்கை மனம்பிரி யாமல் விரும்பினிதம்  
வேலை யிலங்கைத் துனக்கேசெய் தேரக மேவிநிற்க  
வேலை யிலங்கை நெடுங்கைவைத் தோயருண் மெய்ப்பத்தியே

(இ - ள்.) வேலை இலங்கை அழித்தான் மருக - சமுத்தி  
ரத்தினுற் சூழப்பட்ட இலங்காபுரியை அழித்த விஷ்ணுமூர்த்  
தியினுடைய மருகனே!—அயில் வேல் ஐ நெடும் கை வைத்



தோய் - கூர்மைபொருந்திய வேலாயுதத்தை அழகிய நீண்ட திருக்கரத்தில் ஏந்திய குமாரக்கடவுளே!—வினைகள் எய்தும் வேலையில் - (அடியேனை இரு) வினைகள் பந்திக்குங் காலத்தில்,—இலங்கு மனம் பிரியாமல் விரும்பி - விளங்குகின்ற மனமானது தேவரீரை விட்டு நீங்காமல் விருப்பமுற்று,—இலம் கைத்து - இல்வாழ்க்கையை வெறுத்து,—ஏரகம் மேவி - திருவேரகமலையை யடைந்து,—உனக்கே நிதம் வேலை செய்து நிற்க மெய்ப் பத்தி அருள் - தேவரீருக்கே நாடோறுந் திருத் தொண்டிசெய்து நிற்கும்படி உண்மையானபத்தியைக் கொடுத்தருளும். எ - று. (க௭)

ஐ அங்கு சாரியை, இல்லம் என்பது இலம் என வந்தது இடைக்குறை.

பத்திர மாகமத் தின்படியே ரகன்பா தத்தர்ச்சிப்  
பத்திர மாக விருப்பீரெஞ் ஞான்றும் பலவினையு  
பத்திர மாக மடையாது கேண்மினிப் பாரிற்சிற்றின்  
பத்திர மாகத் தமரர்க் கரிய பதம்வருமே.

(இ - ள்.) இப் பாரில் சிற்றின்பத்திர - இப்பூமியிலுள்ள சிற்றின்பங்களை நிலையாகக்கொண்ட மனிதர்களே!—கேண்மின் - (யான் சொல்லுவதைக்) கேளுங்கள்,—பத்திரம் - பத்திரங்களைக் கொண்டு,—ஆகமத்தின்படி ஏரகன் பாதம் அர்ச்சிப்ப - சிவாகமவிதிப்படி திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிகாதக்கடவுளின் திருவடிகளைப் பூசை செய்வதை,—திரமாக இருப்பீர்—உறுதியாகக் கொண்டிருப்பீர்களாயின்,—எஞ்ஞான்றும் பல வினை உபத்திரம் அகம் அடையாது—எந்நாளும் பலவகைப்பட்ட வினைகளினாலுண்டாகும் வருத்தத்தைச் சரீரமடையாது;—மாகத்து அமரார்க்கு அரியபதம் வரும்—விண்ணுலகத்தில் வாழ்கின்ற தேவர்களுக்குங் கிடைத்தற்கரிய பதவி கிடைக்கும். எ - று. (க௮)

பதஞ்சலி யாரிவ ரென்னக் கலைகள் பலபடித்துப்  
 பதஞ்சலி யாதற் பகலாய் நடந்துமுன் பாடினும்  
 பதஞ்சலி யாதரைக் காசங் கொடார்தமைப பற்கெஞ்சியேற்  
 பதஞ்சலி யாதலி னாலே ரகன்மலர்ப் பாதத்தையே.

(இ - ள்) இவர் பதஞ்சலியார் - இவர் ஆதிசேஷன்  
 என்று,—பதம் சலியாது அல் பகலாய் நடந்து - கால்கள் சலிக  
 காமல் இராப்பகலாய் நடந்து,—பல கலைகள் படித்து - பலசா  
 ஸ்திரங்களை அவருக்குப் படித்துக் காட்டி,—நல் பதம் சலியாது  
 முன் பாடினும் - நல்லசொற்கள் குறையாமல் அவர்முன் பாட்  
 டெக்களைப் பாடினும்,—அரைக்காசம் கொடா தமை - அரைக்  
 காசங் கொடாத உலோபிகளிடத்து,—பல் கெஞ்சி ஏற்பது  
 என்ன - பல்லைக்காட்டிக்கெஞ்சி இரப்பறினால் என்னபிரயோ  
 சனம்,—ஆதலினால் ஏரகன் மலர்ப்பாதத்தை அஞ்சலி - ஆதலி  
 னால் (மனமே) திருவேரகமலையின்க ணெழுந்தருளியிருக்கும்  
 சுவாமிநாதக்கடவுளினது செந்தாமரை மலர்போன்ற திருவடி  
 களைக் கைகுவித்து வணங்கு. எ - று. (கசு)

இச்செய்யுளுக்கு வேறொருவிதம் பொருள்கூறுவாரும் உள்  
 அதுவருமாறு:—

ஏரகன் மலர்ப்பதத்தை அஞ்சலியாதலினால் - திருவேரக  
 மலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளினது செந  
 தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைக் கைகுவித்து வணங்கா  
 மையினாலே,—இவர் பதஞ்சலியார் என்ன - இவர் ஆதிசே  
 ஷன் என்று சொல்லி,—கலைகள் பல படித்து - பலசா  
 ஸ்திரங்களையும் படித்துச் சொல்லி,—பதம் சலியாது அல் பக  
 லாய் நடந்து முன் பாடினும் - கால்கள் சலிக்காமல் இராப்பக  
 லாய் நடந்து முன்னேநின்று பாடினும்,—நல் பது அஞ்ச  
 அல் யாது அரைக்காசம் கொடார் தமை - நல்ல பத்து அஞ்ச

அல்லது யாதொரு அரைக்காசங் கொடாத உலோபிகளை,—  
பல் கெஞ்சி ஏற்பது - பல்லைக்காட்டிக் கெஞ்சி இரப்பது  
(ஆகும்) ஏ - ஹ.

பாத கமல மகற்றே ரகாபன் னிருகைக்கடம  
பாத கமலர் திகழ்சோதி யீறில் பயன்றருநின்  
பாத கமலர தராவிடின் முத்திப பதத்தைவிரும  
பாத கமலங் கலோதியர் மாலிற் படிந்திடமே

(இ - ள்.) பாதகம் மலம அகற்று ஏரகா - பாதகத்தைபும  
மலங்களையு நீக்குகின்ற திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்  
கின்றவரே!—பன்னிருகைக கடம்பா - பன்னிரண்டு திருக்க  
ரங்களையுங் கடப்பம்பூமாலையு முடையவரே!—அமலம் திகழ்  
கரு சோதி - மலமுத்தராய விளங்கத்தக்க சோதிசொருபரே!—  
ஈறில் பயன் தரும் நின் பாத கமலம் தராவிடின் - அழிவில்லாத  
பிரயோசனத்தைக கொடுக்கின்ற தேவரீரது திருவடித்தாமரை  
மலாகளைத் தந்தருளாவிடின்,—அகம் முத்திப பதத்தை விரும  
பாது - (அடியேன்) மனம் மோகப்பதவியை விரும்பாமல்,—  
அலங்கல் ஓதியா மாலில் படிந்திடும் - மலர்மாலையைத் தரித்த  
கூந்தலையுடைய பெண்களுடைய மயக்கத்தில் அழந்திவிடும் ( )

படிகடர் தான்றிரு வேரக னுமம்பல காலுநெஞ்சே  
படிகடர் தானில யென்றுன்ன னுன்கு பதங்களெனும  
படிகடர் தானந்த முத்தியைச் சேர்வைமெய்ப பத்திதனிற்  
படிகடர் தான மெனவிரும் தாலென் பயன்றருமே.

(இ - ள்) நெஞ்சே - மனமே!—கடந்தான் திருவேரகன்  
நாமம் பல காலும் படி - (உலகங்களையெல்லாம்) கடந்தவனும  
திருவேரகமலையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றவனுமாகிய சுவாமி  
நாதக்கடவுளின் திருநாமங்களைப் பலமுதையும் உச்சரி,—படி

கள் தந்தான் இலை என்று உன்னல் - மேலான பதவிகளைக் கொடுத்தானில்லை என்று நினையாதே;—நான்கு பதங்களென்னும் படி கடந்து - (சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியம்) என்னும் நான்கு பதங்களையும் கடந்து,—ஆனந்த முத்தியைச் சேர்வை - மகிழ்ச்சியைத் தரத்தக்க மோகூத்தை அடைவாய். (ஆதலின்),—மெய்ப்பத்தி தனிற் படி - உண்மையாகிய பத்தியிலமுந்து;—கடம் தானம் என இருந்தால் என்பயன் தரும்-காடே இடம் என்று நினைத்துத் தவம் செய்துகொண்டிருந்தால்(அது) என்ன பிரயோசனத்தைத்தரும்? எ - று. (உக)

தருமா விதனச் சுரந்தாண் டினமினித் தண்ணிழற்பத்  
தருமா விதத்தரு காவியும் வாவியுஞ் சாலைமல்க  
தருமா விதனயர் வந்தீரு மேரகன் சாரன்மலர்த்  
தருமா விதனரு கேபாடு மின்னிசைத் தானமின்னே.

(இ - ள்.) ஏரகன் சாரல் மலர்த் தரு மா - திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளினது மலைச்சாரலின்கணுள்ள மலர்களையுடைய விருகூங்களிலிருக்கின்ற வண்டுகளானவை,—இதன் அருகே பாடும் இன் இசைத் தானமின்னே - இதன்பக்கத்திலே பாடுகின்ற இனிய இசையை யுடைய இடத்தில் வசிக்கின்ற மின்னலையொத்த பெண்ணே!—மா விதனம் தரும் சுரம் தாண்டினம் - பெரிய விசனத்தைத் தரத்தக்க பாலைநிலத்தைக் கடந்தேம்,—இனித் தண் நிழல் பந்தரும் மாவிதம் தரும் காவியும் வாவியும் சாலை மல்கத் தரும் - இனிமேல் குளிர்ச்சிபொருந்திய நீழலைத் தருகின்ற நீர்ப்பந்தர்களையும் பெரிய பலவிதமாகிய சோலைகளையும் தடாகங்களையும் மார்க்கத்தில் நிறையத்தரும்,—ஆவி தன் அயர்வும் தீரும் - உயிர்ச்சோர்வு நீங்கும். எ - று. [தலைவன் தலைவிக்குச் சுரத்தியல்பு கூறல்.] (உஉ)

தான வனங்க மலையுங் கடலுந் தகர்சண்முகத்  
தான வனங்கடப் பந்தார் கொணர்கில சந்துசொன்னி  
தான வனங்கணல் லேரகஞ் சென்று தழலிற்கடி  
தான வனங்க சரத்தோ டிலேக்குமித் தார்முழற்கே

(இ - ள்) தழலில் கடிது ஆன அனங்க சரத்தோடு இளை  
கூதும் இத்தார்முழற்கு - அக்கினியைப் பார்க்கினுங் கொடிதா  
கிய மன்மதபாணத்தினால் சரீரம் இளைக்கப்பெற்ற மாலையைத்  
தரித்த கூந்தலையுடைய பெண்ணுக்கு, —சந்து சொல் நிதான  
அனங்கள் - தூதுசொல்லுகின்ற நிதானத்தையுடைய அன்னங்  
களானவை, —நல் ஏரகம் சென்று - நன்மைபொருந்திய திரு  
வேரகமலையினிடத்துப் போய், —தானவன் அங்க மலையும் கட  
லும் தகர் சண்முகத்தான் அவன் அம் கடப்பம் தார் கொணா  
கில - சூரபதமனுடைய சரீரமாகிய மலையையும் அவன் மாமர  
வடிவாய் நின்ற கடலையும் சிதைத்தருளிய ஆறுதிருமுங்களை  
யுடையவனாகிய அச்சவாமிநாதக்கடவுளின் அழகிய கடப்பமா  
லையைக் கொண்டுவரவில்லை எ - று. [தோழி அன்னத்தோடு  
புலந்துரைத்தது.] (௨௩)

அன்னம் எனறது—அனம் எனவந்தது இடைக்குறை.

தாரக லாதனி மாயூர வீரகீ சதுமறைவித்  
தாரக லாதவ ருள்ளம் புகாத தலைவதவத்  
தாரக லாத திருவே ரகக்குறத் தையலெனுந்  
தாரக லாதவன் சேய்வீச பாசத் தனையறவே.

(இ - ள்.) கல் ஆதவன் சேய் வீச பாசத் தளை அற - மலை  
போன்ற சூரியனுடைய சூமாரனாகிய இயமனால் வீசப்பட்ட  
பாசக்கட்டானது நீங்க, —தார் அகலா - மலர்மாலையைத்தரித்த  
மார்பையுடையவனே! —தனி மாயூர - ஒப்பற்ற மயிலை வாகன  
மாகவுடையவனே! —வீர - பராக்கிரமத்தையுடையவனே! —

சது மறை வித்தார - நான்குவேதங்களின் விரிபொருளாயுள்ள வனே!—கலாதவர் உள்ளம் புகாத தலைவ - கல்வியறிவில்லாத மூடர்களது மனதினிடத்துச் செல்லாத தலைவனே!—தவத்தார் அகலாத் திருவேரக - தவத்தையுடைய முனிவர்கள் நீங்காத திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றவனே!—குறத்தையல் தார - குறப்பெண்ணாகிய வள்ளிநாயகியை மனைவியாக வுடையவனே!—எனும் - என்று ஆதியுங்கள். ஏ - று. (உச)

கல்லாத, என்னும், என்பன—கலாத, எனும், என வந்தன இடைக்குறை.

வேக மடங்க வலைப்புன் பிறப்பில் விடுக்குமவி  
வேக மடங்கப் பகர்மின் கமலம் விளக்கெடுப்ப  
வேக மடங்கண் வளர்வய லேரக வேலன்வய  
வேக மடங்க லுருவான் மருகன்றன் மேற்கவியே.

(இ - ள்) கமலம் விளக்கு எடுப்ப கமடம் கண் வளர்வயல் ஏரக வேலன் - தாமரைமலர்கள் தீபம்போல் பிரகாசிக்க ஆமைகள் நித்திரைசெய்கின்ற வயல்களாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வேலாயுத தரனும்,—வய ஏக மடங்கல் உருவான் மருகன் தன் மேல் - வெற்றிபொருந்திய ஒன்றாகிய நரசிங்கவடிவங்கொண்ட விஷ்ணுமூர்த்தியினுடைய மருகனுமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளின் மேல்,—கவி - கவிக்களை,—வேகம் மடங்க அலை புல் பிறப்பில் விடுக்கும் அவி வேகம் அடங்கப் பகர்மின் - நாற்கதிகளிலும் மடங்கி மடங்கி வரும்படி அலைக்கின்ற புல்லிய பிறப்புக்களிற் செலுத்துகின்ற அஞ்ஞானம் நீங்கப் பாடுங்கள். ஏ - று. ஏ - தேற்றம். (உரு)

கவிக்குஞ் சரம்பற் றுமுன்பற் றமின்கை கருதலஞங்  
கவிக்குஞ் சரங்கொண் டியிரளித் தான்கன கச்சுழகை  
கவிக்குஞ் சரப நிகரோர்மண் செந்நெற் கதிரொடுசங்  
கவிக்குஞ் சரமணி காட்டும்பொன் னேரகன் காவகத்தே.

(இ - ன்.) செந்நெல் கதிர் ஒடு சங்கு சரம் அவிக்கும் மணி காட்டும் பொன் ஏரகன் காவகத்தே - செந்நெற்கதிர்களையும் சங்குகளையும் துன்பஞ்செய்தழித்து உண்டாகாநின்ற முதலாக கள் பிரகாசிக்கின்ற ஆழகிய திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிநாதக்கடவுளினது சோலையினிடத்துள்ள, —கனகச் சுடிகை கவிக்கும் சரபம் நிகர் ஓர், மன் - பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட முடியைத்தாங்கிய சரபேசனையொத்த ஒரு தலைவன், —கவிக்குஞ்சரம் பற்று முன்பு - கவிழ்ந்து நடக்கின்ற யானையானது என்னைப் பிடித்தற்கு முன்னே, —அற்றம் கருதலர் ஊங்கு அவிக்கும் மின் சரம் கைக் கொண்டு - அஞ்சுதலையுடைய பகைவர்களது உயர்வை அழிக்கத்தக்க ஒளிபொருத்திய பாணத்தைக் கையிற்கொண்டு, —உயிர் அளித்தான் - என் உயிரைக் காப்பாற்றினான். ஏ - று. [உளிறு தரு புணர்ச்சியால் மறத்தொடு நிற்றல்]

(உசு)

காவ லரிக்கு வலயத்திற் காகுவர் காயந்தகன்  
காவ லரிக்கும் வலத்தர் நலத்தர் கவினென்றுநீங்  
காவ லரிக்கு மதிகாக் தியார்விண் கடந்தெழுந்த  
காவ லரிக்கு வனஞ்சூழ மேரகங் கண்டவரே.

(இ - ன்.) விண் கடந்து எழுந்த அலர் கா இக்கு வனமசூழும் ஏரகம் கண்டவர் - ஆகாயத்தைக் கடந்து மேலெழுந்த பூஞ்சோலைகளாலும் கருப்பஞ் சோலைகளாலுஞ் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையைத் தரிசித்தவர்கள், —இக் குவலயத்திற்குக் காவலர் ஆகுவர் - இப்பூமிக்கு அரசராவார்கள்; —காய் அந்தகன் காவல் அரிக்கும் வலத்தர் - கொல்லுகின்ற இயமனுடைய காவலைக் கெடுக்கும்படியான வல்லமையுடையராவார்கள்; —நலத்தர் - எல்லாநன்மைகளையு முடையராவார்கள்; —கவின்

என்றும் நீங்கா அலரிக்கும் அதி காந்தியார் - அழகினால் எப்  
பொழுது நீங்காத சூரியனைப்பார்க்கினும் மிகுந்த ஒளியையு  
டையராவார்கள். எ - று. (உஎ)

கண்டஞ் சங்கந் தரளந் தந்தமோதி கவினடைசொற்  
கண்டஞ் சங்கந் தரமாமட வார்மயல் கைத்துப்புலிக்  
கண்டஞ் சங்கந் தநிற்கென்றே ரகந்தொழு கன்னெஞ்சமே  
கண்டஞ் சங்கந் தரமாக்கும் பிறப்பெனுங் காய்வினையே.

(இ - ள்) கல் நெஞ்சமே - கல்லையொத்த மனமே!—கண்  
டம் சங்கு - கழுத்து சங்குபோலவும்,—தந்தம் தரளம் - பற்கள்  
முத்துபோலவும்,—ஒதி கந்தரம் - கூந்தல் மேகம்போலவும்,—  
கவின நடை அம்சம் - அழகிய நடை அன்னம்போலவும்,—  
சொல் கண்டு - சொற்கள் கற்கண்டு போலவும்,—ஆம் மடவார்  
மயல் கைத்து - ஆகின்ற பெண்கள்மேல் வைத்த மயக்கத்தை  
வெறுத்து,—கந்த - கந்தசுவாமியே!—நிற்குத் தஞ்சம் என்று ஏர  
கம தொழு - தேவரீருக்கு (அடியேன்) அடைக்கலம் என்று  
சொல்லி (அவர் எழுந்தருளியிருக்குந்) திருவேரகமலையை  
வணங்கு;—புவிக்கண் அஞ்சு பிறப்பு எனும் காய் வினை கண்டு  
அங்கு அந்தரமாக்கும்-(அது) பூமியின் கண்ணே அஞ்சத்தக்க  
பிறப்பென்று சொல்லப்படும் கொடிய வினையைக் கண்டு அப  
பொழுதே முடிவுசெய்யும். எ - று. (உஅ)

காயந் தியங்கி புனைந்தே வருமதி கண்டிசரு  
காயந் தியங்கிய சொல்லா யினளயற் கன்னியர்ச  
காயந் தியங்கிரி மன்னே ரகாவந்து காமடந்தை  
காயந் தியங்கி யலையா தசரர்க் களைந்தவனே.

(இ - ள்.) அசரர்க் களைந்தவன் மன் அம் கிரி ஏரகா -  
அசரர்களைக் கொன்றருளிய முருகக்கடவுள் வீற்றருள்கின்ற



## திருவேரகத்தந்தா தியுரை.

அழகிய மலையாகிய திருவேரகத்தில் உள்ள தலைவனே!—மட உதை - நம் பெண்ணானவள்,—காய் அந்தி அங்கி புனைந்து வரும் மதி கண்டு - சுடுகின்ற மாலைக்காலமாகிய அக்கினியைத்தரித்து வருகின்ற சந்திரனைக் கண்டு,—சருகாய் தியங்கி சொல்லாயினன் - உலர்ந்த இலைபோல் வாட்டமுற்று மயங்கிய சொற்களையுடையவனாயினான்!—அயல் கன்னியா சகாயம் தீ - பக்கத்திலுள்ள தோழிப்பெண்கள் செய்கின்ற உபசாரங்களெல்லாம் அக்கினிபோலச் சுடுகின்றது;—காயம் தியங்கி அலையாது - (அவளுடைய) சரீரம் சோர்ந்து வருந்தாமல்,—வந்து கா-வந்து காத்தருளுக. எ - று. [தோழி தலைவி வருத்தம் தலைவனுக்கு ணர்த்தல்.] (உக)

முதலடியிலுள்ள ஏகாரம் தேற்றம் இரண்டாம் அடியிலுள்ள அம் சாரியை. மூன்றாம் அடியில் தீ என்றது தி எனக் குறுகலவிசாரம்பெற்றது

தவரா கமலையை முன்வளைத் தேபுரந் தன்னையெரித்  
தவரா கமலை பணியா ரெகினந் தணிவில்சினத  
தவரா கமலைய நின்றூர்க்கு ஞானந் தனைமுன்பகர்  
தவரா கமலைமன் னேரக வென்றுரை தாழ்மனதே

(இ - ள்.) மனதே - மனமே!—முன் மலையைத் தவராகவளைத்துப் புரம் தன்னை எரித்தவர் - முன்னாளில் மகாமேருவை வில்லாகவளைத்துத் திரிபுரத்தை யெரித்தருளினவரும்,—ஆ கமலை பணியார் எனினம் - இசைபாடுகின்ற சரஸ்வதி வணங்குகின்ற பிரமதேவராகிய அன்னமும்,—தணி வில் சினத்தவராகம் - நீங்காத கோபத்தையுடைய விஷ்ணுமூர்த்தியாகிய வராகமும்,—அலைய நின்றூர்க்கு - மேலும் கீழுந்தேடி அலையும்படி (அக்கினிமலையாக) நின்றருளினவருமாகிய சிவபெருமானுக்கு,—ஞானம் தனை முன் பகர்ந்தவர் - ஞானத்தை முன்

உபதேசித்தருளினவரே!—கமலை மன் ஏரக - மகாலக்ஷிமிவசிக்  
கின்ற திருவேரகமலையி லெழுத்தருளி யிருக்கின்றவரே!—  
என்று உரை - என்றுதுதி,—தாழ் - வணங்கு. எ - று. (௩௦)

தேகா லையந்திர மாகப் பலகற்பந் தின்று கும்பித்  
தேகா லையந்திரு நாட்டம்வைத் தென்கதி சேர்வையிப்போ  
தேகா லையந்தி தொழுதிரு வேரகத் தேவைநினைந்  
தேகா லையந்திறு சொற்போன் மெலிந்து நெஞ்சேயஞ்சமே.

(௨ - ள்) ஐ அந்து இறு சொல்போல் மெலிந்து அஞ்சம்  
நெஞ்சே - சிலேத்துமமாகிய கிணற்றில் விழுந்துகிடக்கின்ற  
சொல்லைப்போல் மெலிவையடைந்து அஞ்சகின்றமனமே!—  
தேக ஆலயம் திரமாகப் பல கற்பம் தின்று - சரீரமாகிய வீட்  
டை நிலையுடையதாக நினைத்துப் பலவகையாகிய கற்பங்களைத்  
தின்று,—காலைக் கும்பித்து - பிராணவாயுவைக் கும்பகஞ்செ  
ய்து,—திருநாட்டம் வைத்து - அழகிய நேத்திரேந்திரியத்தைப்  
பிரமரந்திரஸ்தானத்தி (லயப்படும்படி) வைத்து (யோகாப்பியா  
சஞ்செய்தலினால்),—என் கதி சேர்வை - என்னகதியை யடை  
யப்போகின்றாய் (ஒன்றுமில்லை) ஆதலின்,—இப்போதே திரு  
வேரகத்தேவை நினைந்து ஏகு - இப்பொழுதே திருவேரகமலை  
யிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளைத் தியானித்  
துக்கொண்டு செல்லு,—காலை அந்தி தொழு - சாலையிலுமாலே  
யிலும் போய் வணங்கு. எ - று. (௩௧)

இரண்டாமடியிலுள்ள ஏ அம் இரண்டும், நான்காமடியிலுள்ள  
ஆனம் அசைகள்.

அஞ்சங் கரிக்கு மருகனை யேரகத் தண்ணறனை [ல்  
அஞ்சங் கரிக்கு நன்மைந்தனைப் போற்றுநெஞ் சேயன்பினு  
அஞ்சங் கரிக்கு நடைகொங் கைய ராவ்வுருநோய்  
அஞ்சங் கரிக்கும் பவந்தீர வேலை யனுப்புவனே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—அம் சங்கு அரிக்கு மருகனை—அழகிய சங்கைத்தரித்த விஷ்ணுமூர்த்திக்கு மருகரும்,—  
ஏரகத்து அண்ணல் தனை - திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவரும்,—அம் சங்கரிக்கு நல் மைந்தனை - அழகிய உமாதேவியாருக்கு நல்ல புத்திரருமாகிய குமார்க்கடவுளை,—  
அன்பினால் போற்று - அன்போடு துதி,—(அங்ஙனந்துதிப்பாயாயின்,)—அம்சம் கரிக்கு நிகர் நடை கொங்கையரால் வரும் நோய் - அன்னத்தையும் யானைக்கொம்பையும் ஒத்த நடையை யும் ஸ்தனங்களையுமுடைய பெண்களால் வருந் துன்பமும்,—  
அங்கு அஞ்ச அரிக்கும் பவும் - அவ்விடத்தில் அஞ்சும்படி வருத்துகின்ற பிறவியும்,—தீர - நீங்கும்படி,—வேலை அனுபபுவன் - (அவர் தமது) வேலையுதத்தை யனுப்பியருளுவர்.எ-று.

கரி என்றது, கரியினது கொம்புக்கானது ஆகுபெயர்.

புவனங் கடாவுசெங் கோன்மன்ன நீநற் புதியகரும்  
புவனங் கடாமென்றுமும்பண்ணை நாடனிப் பூவைசுனைப்  
புவனங் கடாநிறை நாட்டின ளாரணம் போதற்குச்செப்  
புவனங் கடாதை யெனுந்திரு வேரகன் பொன்மலைக்கே.

(இ - ள்.) நங்கள் தாதை - எங்கள் பிதாவும்,—ஆரணம் போதற்குச் செப்புவன் எனும் திருவேரகன் - வேதத்தைப் பிரமதேவருக்குப் தேசித்தருளுவன் என்று சொல்லுகின்ற திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றவருமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளினது,—பொன்மலைக்கு - அழகிய மலையின்கணுள்ள,—  
புவனங்கள் தாவு செங்கோல் மன்ன - உலகங்களிற் செல்லுகின்ற செங்கோலையுடைய அரங்குகளையொத்த தலைவனே!—  
நீ நல் புதிய கரும்பு வனம் கட்டா மென்று உழும் பண்ணை நாடன் - நீ நல்ல புதிய கருப்பஞ்சோலையை எருமைக்கடாக் கன் மென்று தின்று உழுகின்ற வயல்களாற் சூழப்பட்ட மருத

நிலநாடன்,—இப்பூவை சூனை கடாப் புவனம் நிறை நாட்டினள்-  
இப்பெண் சூனைகளிடத்தே மதஜலம் நிறையப்பெற்ற மலைநா  
ட்டவள். எ - று. [குலமுறை கிளத்தி மறுததல்] (௩௩)

மலைக்கு மராவிடம் போற்புலன் போம்வழி வந்துபின்னு  
மலைக்கு மராமரஞ் செற்றோன் மருக வனக்குறவ  
மலைக்கு மராள நடைத்தெய்வ யானைக்கு மன்னவருண்  
மலைக்கு மராதிரு வேரகனே யென்றன் மான்மனமே.

(இ - ன்) மராமரம் செற்றோன் மருக - மராமரத்தையழி  
த்த விஷ்ணுமூர்த்தியின் மருகனே!—வனக் குற அமலைக்கும்  
மராள நடைத் தெய்வயானைக்கும் மன்ன - காட்டிலுள்ள குற  
வர்குலத்தில் அவதரித்த மலரகிதியாகிய வள்ளியம்மைக்கும்,  
அன்னம்போன்ற நடையையுடைய தெய்வயானையம்மைக்கும்  
நாயகனே!—மலைக் குமரா - மலைகள்தோறும் வசிக்கின்ற குமா  
ரககடவுளே!—திருவேரகனே - திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி  
யிருக்கின்றவனே!—என் தன் மான் மனம் - எனது மான்போ  
ன்ற பெண்ணினது மனதை,—புலன் ஆரா விடம் போல்  
போம் வழி வந்து மலைக்கும் - ஐம்புலன்களும் பாம்பினது விஷ  
ம்போல் செல்லுமார்க்கத்தில் வந்து தடுமாறச்செய்கின்றது;—  
பின்னும் அலைக்கும் - அதன்பின்னும் வருத்துகின்றது;—  
அருள் - (ஆதலின், அவ்வாறு வருத்தாமல் அனுக்கிரகஞ் செய்  
தருளும். எ - று. [தெய்வந்தொழுதல்.] (௩௪)

மனவா ரணங்கு திகழ்சன் மைந்தவென் மட்டடங்கா  
மனவா ரணங்கை வசமாவ தென்றுசொன் மாமலரான்  
மனவா ரணம்பர வேரக னேதெய்வ யானைவள்ளி  
மனவா ரணங்கரத் தேந்திய சேவக வானவனே.

(இ - ன்) மன - (அடியார்களுடைய) இருதயத்தில் வசி  
ப்பவரே!—ஆரணங்கு திகழ் ஈசன் மைந்த - உமாதேவியாருக்

கும் விளங்குகின்ற சிவபெருமானுக்கும் புத்திரரே!—மாமல  
ரான் மன் அ ஆரணம் பரவு ஏரகனே - பெருமைபொருந்திய  
தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற மகாலட்சுமிக்கு நாயகராகிய விஷ்  
ணுமூர்த்தியும் அந்த வேதங்களுந் துதிக்கின்ற திருவேரகமலை  
யிலெழுந்தருளி யிருக்கின்றவரே!—தெய்வயானை வள்ளி மன-  
தெய்வயானையம்மைக்கும் வள்ளியம்மைக்குந் தலைவரே!—வார  
ணம் கரத்து ஏந்து சேவக வானவனே - கோழிக்கொடியைத்  
திருக்கரத்திலேந்திய வீரத்தன்மையையுடைய தேவரே!—என  
மட்டு அடங்கா மன வாரணம் கைவசப் படுவது என்று - அடி  
யேனுக்குள் அடங்காத மனமாகிய யானை என் கைவசப்படுவது  
எப்பொழுது?—சொல் - திருவாய்மலர்ந்தருளும். எ - று. (௩௫)

மன்ன என்பது மன என வந்தது இடைக்குறை.

வானவ னந்த னுலகோ டெலாமுய்ய மாவைவென்ற  
வானவ னந்தன் மருகன் முருகன் மயிற்பரியான்  
வானவ னந்த வனஞ்சூழ மேரக வள்ளறரு  
வானவ னந்த மணமலை நீயஞ்சன் மாதரசே.

(இ - ள்) மாதா அரசே - பெண்ணரசியே!—வான உலகு  
அனந்தன் உலகோடு எலாம் உய்ய மாவை வென்ற வானவன் -  
தேவலோகமும், ஆதிசேஷனுடைய உலகமாகிய பாதாளலோ  
கமும், (மற்றுள்ள) எல்லா உலகங்களும் பிழைக்கும்படி மாமர  
வடிவாகிய (சூரபத்மனை) வென்றருளிய தேவரும்,—நந்தன்  
மருகன் - சங்கைத்தரித்த விஷ்ணுமூர்த்தியினுடைய மருக  
ரும்,—முருகன் - இளமைப்பருவத்தையுடையவரும்,—மயில்  
பரியான் - மயிலைக் குதிரையாகக்கொண்டு செலுத்துகின்றவரு  
மாகிய சுவாமிநாதக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற,—வான அ  
ந்தவனம் சூழும் ஏரக வள்ளல் அவன் - ஆகாயத்தையளாவு  
கின்ற அந்த நந்தவனங்களாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையி

லுள்ள கொடையாளனாகிய அத்தலைவன்.—அந்த மண மாலே தருவான் - அந்த மணமாலையைத் தருவான்;—நீ அஞ்சல் - நீ பயப்படாதே. ஏ - று. [தோழியாற்றுவித்தல்.] (௩௬)

உலகு என்பதனை வான என்பதோடு கூட்டப்பட்டது.

மாதனந் தங்க மலைபோல விம்ம மயங்குவன்சும்  
மாதனந் தங்க மலைகண்டு நாண வடிவுகொண்ட  
மாதனந் தங்க வலைசொல் வியுமினம் வஞ்சகமா  
மாதனந் தங்க வளமல்கு மேரகம் வாழ்கும்கே.

(இ - ள்.) தனம் தங்க வளம் மல்கும் ஏரகம் வாழ் குகற்கு-  
திரவியங்கள் தங்கும்படியான வளப்பங்கள் நிறைந்த திருவேர  
கமலையில் வாழுகின்ற முருகக்கடவுளையொத்த தலைவனே!—  
தன் அந்தம் கமலை கண்டு நாண வடிவு கொண்ட மாது - தனது  
அழகை மகாலட்சுமிகண்டு நானும்படியான உருவத்தைக் கொ  
ண்ட நம் பெண்ணைவள்,—மா தனம் தங்க மலைபோல விம்ம -  
பருத்த தனங்களானவை பொன்மலையைப்போலப் பூரிக்க,—  
சும்மா மயங்குவள்-வாளா மயக்கமடைவாள்,—அனந்தம் கவலை  
சொல்லியும் - (அவளுடைய) முடிவில்லாத விதனங்களை யெடு  
த்துச் சொல்லியும்,—இனம் வஞ்சகம் ஆமா - இன்னமும் இந்த  
வஞ்சகம் உனக்கு ஆகுமா? ஏ - று. [பாங்கிச் கொடுஞ்சொற்  
கூறல்] (௩௭)

இன்னம் என்பது இனம் என வந்தது இடைக்குறை. குகற்கு  
எனந் நான்காம் வேற்றுமை எட்டாம்வேற்றுமையாக மயங்கிற்று.

குகநக மாவை யடுஞ்சே லுன்முனங் கோவினுக்காங்  
குகநக மாநற் குடைகொண்டவன்மரு கன்கொண்டலோங்  
குகநக மாளிகை சூழே ரகனைக்கும் பிட்டுவணங்  
குகநக மாநெஞ் சமேநீங் கும்பாசக் கொடுங்கரவே.

(இ - ள்.) நகம் ஆம் நெஞ்சமே - மலைபோன்ற (கடின) மாகிய மனமே!—சுகன் - சுகன் என்னுந் திருநாமத்தையுடையவனும்,—அகம் மாவை அடிக் சேவகன் - கர்வத்தையுடைய மாமரவடிவாகிய சூரபத்மனைக் கொன்ற வீரத்தன்மையுடையவனும்,—மூனம் கோவிலுக்கு உக நகம் மா நல் குடை கொண்டவன் மருகன் - மூன்னே பசுக்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாக, கோவர்த்தனகிரியை பெரிய நல்ல குடையாகக்கொண்ட விஷ்ணுமூர்த்தியினுடைய மருகனும்,—கொண்டல் ஓங்கு கனக மாளிகை சூழ் ஏரகனை - மேகமண்டலம்வரையில் உயர்ந்தோங்கிய பொன்மயமாகிய மாளிகைகளாற் சூழப்பட்ட திருவேகமலையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றவனுமாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளை,—கும்பிட்டு வணங்குக - அஞ்சலிசெய்து நமஸ்கரிக்கக் கடவாய்;—பாசக் கொடும் கரவு நீங்கும் - பாசமாகிய கொடிய வஞ்சகம் நீங்கும். எ - று. (நடஅ)

முதலடியிலுள்ள ஆங்கு அசை.

கரவாக மஞ்சனங் கொண்டுனைப் பூசிக்குங் கள்வனயிற்  
கரவாக மஞ்சன மான்மரு காநின் கழல்பெறல்சக்  
கரவாக மஞ்ச நடைமுலை யாம்வள்ளி காந்தசடாக்  
கரவாக மஞ்செறி யேரக யானெந்தக் காலத்திலே.

(இ - ள்) அயில் கர - வேலாயுதம்பொருந்திய திருக்கரத்தையுடையவரே!—ஆகம் மஞ்ச அன மால் மருகா - சரீரமானது மேகம்போலப்பொருந்திய விஷ்ணுமூர்த்தியின்மருகரே!—சக்கரவாக அம்ச முலை நடை ஆம் வள்ளி காந்த - சக்கரவாகப் பக்தியையும் அன்னத்தையுமொத்த முலைகளையும் நடையையுமுடைய வள்ளியம்மைக்கு மணவாளனே!—சடாக்ஷர ஆகமம் செறி ஏரக - சடாக்ஷர ஓசையும் சிவாகம ஓசையும் பொருந்திய திருவேகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கின்றவரே!—கரவு ஆக

மஞ்சனம் கொண்டு உனைப் பூசிக்கும் கள்வன் - வஞ்சகமாகத் திருமஞ்சனங்கொண்டு தேவரீரைப் பூசிக்கின்ற கள்வனாகிய அடியேன்,—எந்தக் காலத்தில் நின் கழல் பெறல் - எக்காலத்தில் தேவரீரது திருவடிகளை யடைதல். எ - று. (௩௬)

சடாஶுரம் ஆகமம் என்பன அறற்றின ஒசைக்கானது ஆகு பெயர்கள்.

காலனஞ் சத்தி முனிந்தா லெனநமைக் காயவருங்  
காலனஞ் சத்தி கழும்வேல் விடுப்பன் கமலமலர்க்  
காலனஞ் சத்திக் குமேரக மேவிய கந்தன்றண்டைக்  
காலனஞ் சத்தி தருஞ்சே யைப்போற்றுங் கனவினுமே.

(இ - ள்.) கமல மலர்க்கால் அனம் சத்திக்கும் ஏரகம் மேவிய கந்தன் - தாமரைமலர்களிடத்தே பொருந்திய கால்க ளையுடைய அன்னங்கள் ஒலிக்கின்ற திருவேரகத்தில் எழுந்த ருளியிருக்கின்ற கந்தசுவாமியும்,—தண்டைக் காலன் - பாதச சிலம்பையணிந்த திருவடிகளையுடையவனும்,—நம் சத்தி தரும் சேயை - நமது உமாதேவியார் பெற்றருளிய குமாரருமாகிய முருகக்கடவுளை,—கனவினும் போற்றுங்கள் - சொப்பனத்தி னும் மறவாமற்றுதியுங்கள்,—அத்தி கால் அ நஞ்ச முனிந்தால் என - திருப்பாற்கடலினின்றுந் தோன்றிய அந்த ஆலகாலமா னது கோபித்து வந்தாற்போல,—நமைக் காய வரும் காலன் அஞ்சத் திகழும் வேல் விடுப்பன் - நம்மைக் கொல்லும்படி வரு கின்ற இயமன் பயப்படும்படி விளங்காநின்ற வேலாயுதத்தைச் செலுத்தியருளுவன். எ - று. (௪௦)

கனவா கவிக்குலச் சீருந்நெல் வத்தைக் கருதசுரர்  
கனவா கவிக்கும் வடிவேல வள்ளி கணவசிற்க  
கனவா கவிக்கு வனஞ்சூழ மேரகக் கார்மயில்வா  
கனவா கவிக்கருள் கந்தாவென் பாயுல கத்தினெஞ்சே.



(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—உலகத்தில் கனவு ஆக இக்குலம் சீர் ஊர் செல்வத்தைக் கருது அசுரர் கனவாகு அவிக்கும் வடிவேல - இவ்வுலகத்தின்கண்ணே சொப்பனம்போலத (தோன்றி மறையததக்க) இக்குலத்தையும் சிறப்பையும் ஊரையும் பொருளையும் (பெருஞ்சம்பததாக) நினைக்கின்ற அசுரர்களுடைய பருத்த புஜபலத்தை அழிககின்ற கூர்மைபொருந்திய வேலாயுதத்தையுடையவனே!—உள்ளி கணவ - வள்ளியம்மை கரு நாயகனே!—சிற் ககன ஆக - ஞாஞகாசசொருபியே!—இககு வனம் குழும் ஏரக - கருப்பஞ்சோலைகளாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கின்றவனே!—கார் மயில் வாகன - கருநிறம்பொருந்திய மயில்வாகனத்தையுடையவனே!—கந்தா - கந்தசுவாமியே!—வா - (அடியேனுக்குமுன்) வந்தருள்,—கவிக்கு அருள் - அடியேன் பாடலுக்குத் திருவருள செய்தருள்,—என்பாய் - என்று துதிப்பாயாக. எ - று. (சக)

கத்திக் கத்திக்கு நிகர்விழி யார்நிதங் கண்டுருவக்  
கத்திக் கத்திக் கிணையாய்நடக கின்றவிற் காமனென்று  
கத்திக் கத்திக் குணமில்லா ரைப்பாடியென் கண்டனம்பா  
கத்திக் கத்திப் பியவாரிசெய் யேரகற் காண்மின்களே.

(இ - ள்.) குணம் இல்லாரை - நற்குணமில்லாதவர்களை,—கத்திக்கு அத்திக்கு நிகர் விழியார் நிதம் கண்டு உவக்கும் - வாளுக்குங் கருவிளமலருக்குஞ் சமானமாகிய கண்களையுடைய பெண்கள் நாள்தோறும் கண்டு விரும்புகின்ற,—அ திக்கு அத்திக்கு இணையாய் நடக்கின்ற வில் காமன் என்று - அந்தத் திக் குயானைக்கு ஒப்பாக நடக்கின்ற வில்லையுடைய மனம்தனே என்று சொல்லி,—கத்திக் கத்திப் பாடி என் கண்டனம் - கதறிக் கதறிப் பாடி என்னபிரயோசனத்தைக் கண்டோம்.—(ஒன்றுமில்லையாதலின்,)—பாகு அத்திக்குத் திப்பிய வாரி செய்

ஏரகன் காண்மின்கள் - கருப்பஞ்சாறுகடலுக்குச் சமானமாய்  
விளங்கும்படி பெருகியோடுகின்ற வயல்களாற் சூழப்பட்ட  
திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவு  
ளைத் தரிசியுங்கள். ஏ - று. (சஉ)

களவனை யாவி கவர்ந்தோ னுடலங் கவினுடைமை  
களவனை யான்மரு காவே ரகாச களாவுயர்நிட்  
களவனை யாயினிச் சென்மங்க ளென்று கழறுமின்கை  
களவனை யாதரத் தோடஞ் சலிப்பக் கதிவருமே.

(இ - ள்.) களவனை ஆவி கவர்ந்தோன் - வஞ்சகத்தன்  
மையுடைய இராவணனது உயிரைக் கவர்ந்தவனும்,—உடலம்  
கவின் உடைமை களவு அனையான் மருகா - சரீரமானது அழ  
குபொருந்திய கரிய களாப்பழம்போன்றவனுமாகிய விஷ்ணு  
மூர்த்தியினுடைய மருகனே!—ஏரகா - திருவேரகமலையிலெ  
ழுந்தருளி யிருக்கின்றவனே!—சகளா - சகளவடித்ததையுடை  
யவனே!—நிட்கள - நிட்களவடிவத்தையுடையவனே!—அனை  
யாய் - தாம்போன்றவனே!—என்று கழறுமின் - என்று சொல்  
லித் துதியுங்கள்,—கைகள் அவனை ஆதரத்தோடு அஞ்சலிப்ப-  
கைகளினாலே அச் சண்முகக்கடவுளை அன்போடு அஞ்சலிசெ  
ய்ய,—இனிச் சென்மங்கள் கதிவரும் - இனிமேல்வரும் ஜென்  
மங்கள் நீங்கும். ஏ - று. (சஉ)

அனையான் என்பது, அனையான் என வந்தது இடைக்குறை.  
சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குச் சகள நிட்கள வடிவ முண்டென்பதை  
“அருவமு முருவுமாகி” என்னும் கந்தபுராணச்செய்யுளானுணாக்,

வருந்தா மரையயன் வாசண்னூர்தொழ வாழ்குவர்யா  
வருந்தா மரைதிரி கானக் குறவார்ம கண்மனங்க  
வருந்தா மரைநற் றிருவே ரகரை மறுதிருக்கில்  
வருந்தா மரைநொடிப் போதுநெஞ் சேசென்மவாரிக்குள்ளே

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—யாவரும் - எல்லாரும்,—  
தாமரை திரிகானக் குறவர் மகள் மனம் கவரும் - தாவுகின்ற  
மரைகள் சஞ்சரிககின்ற காட்டினிடத்துள்ள குறவர்களுடைய  
மகளாகிய வள்ளிநாயகியினது மனதைக் கவருகின்ற,—தாமரை  
நல் திரு ஏரகரை - தாமரையாசனத்திலிருக்கின்ற நல்ல மகா  
லட்சுமி வசிச்சத்தக்க திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கி  
ன்ற சுவாமிநாதக்கடவுளை,—மறது இருக்கில் - மறவாதிருப்  
பார்களாயின்,—சென்ம வாரிக்குள் அரைநொடிப் போதும்  
வருந்தாம் - பிறவிக்கடலில் வீழ்ந்து அரைகூணப்பொழுதும்  
வருந்தாமல்,—வரும் தாமர் - வருகின்ற கவுத்துமாலையை யணி  
ந்த விஷ்ணுமூர்த்தியும்,—ஐ அயன் - அழகிய பிரமதேவரும்,—  
வாசவனார்—தேவேந்திரனும்,—தொழ வாழ்குவர் - வணங்கும்  
படி வாழ்வார்கள். எ - து. (சச)

வாரிக் குவலை வளைத்தே யுருவிலி வந்துவந்து  
வாரிக் குவலையத் துக்கிணை பாங்கண் மடந்தைதன்மேல்  
வாரிக் குவலய மெய்யரைந் தாடமர் வம்பினிச்சொல்  
வாரிக் குவலையம் வாழ்த்தே ரகமலை வாழ்கந்தனே.

(இ - ள்.) இக் குவலையம் வாழ்த்து ஏரக மலை வாழ் கந்  
தனே - இப்பூமியிலுள்ளவர்களால் துதிக்கப்பட்ட திருவேரக  
மலையில் வாழ்கின்ற கந்தசுவாமியே!—உருவிலி வார் உவலை  
இக்கு வளைத்து வந்து உவந்து ஆடு அமர் - மன்மதஞனவன்  
நீண்டு தழைத்த கரும்பை வில்லாகவளைத்து எதிர்த்து வந்து  
சந்தோஷத்தோடு செய்கின்ற யுத்தத்தில்,—வார் இக்கு வலய  
த்துக்கு இணையாம் கண் மடந்தை தன்மேல் - ஜலத்தை மடக்  
குகின்ற கடலுக்கு ஒப்பாகிய கண்களையுடைய பெண்ணின்  
மேல்,—குவலையம் வாரி எய்ய - நீலோற்பலபாணத்தை யெடுத்த  
துப் பிரயோகம்பண்ணுதலால்,—இனி நைந்து வம்பு சொல்

வார் - இனிமேல் வருந்தி பழிமொழிகளைச் சொல்லுவார்கள்.

எ - று. [தோழிகூற்று] (௫௫)

முதலடியிலுள்ள ஏகாரம் அசை. கந்தனே - என்பதற்கு கட்டு ததிறியையொத்த புஜபலத்தையுடைய தலைவனே என்று துறைலக்ஷணத்துக்குத்தக்க பொருள்கொள்க.

கந்தனந் தந்தம் பெறத்தரித் தான்மரு கன்குழன்மே  
கந்தனந் தந்த முலைமலை யாம்வள்ளி காந்தற்கன்பு  
கந்தனந் தந்தமிழ் சொல்லே ரகந்தொழு கன்னியாமோ  
கந்தனந் தந்தன மென்றுநெஞ் சேயுட் கருதுவையே

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—கன்னியர் மோகம தன அந்தம் தனம் என்று உள் கருதுவை - பெண்களுடைய ஆசையே உனக்கு நிச்சயமானசெல்வம் என்று உன்னுள்ளே நினைப்பை. (அந்நினைப்புப்பயனில்லையாதலின்,)—கந்தன் - கந்தசுவாமியும்,—நந்து அந்தம் பெறத் தரித்தான் மருகன் - சங்கை அழகுபொருந்தத் (திருக்கரத்திற்) றரித்த விஷ்ணுமூர்த்தியின் மருகனும்,—குழல் மேகம் தனம் மலை தந்த முலை ஆம் வள்ளி காந்தற்கு அன்பு உகந்து - கூந்தல் மேகம்போலவும் முலைகள் மலைபோலவும் பற்கள் முல்லையரும்புபோலவும் உடைய வள்ளி நாயகிக்கு மணவாளனுமாகிய முருகக்கடவுளுக்குப் பத்திசெய்து,—அனாதம் தமிழ் சொல் ஏரகம் தொழு - அளவில்லாத தமிழ்ப்பாக்களாற் றுதிக்கப்பட்ட திருவேரகமலையை வணங்கு.

முல்லை என்பது முலையென வந்தது இடைக்குறை.

கருமங் குலங்கல்வி யெல்லா மறந்து கமலங்கணி  
கருமங் குலவுநின் றுள்போற்ற லென்று கடலுமரக்  
கருமங் குலத்த லுறக்கணை யேவுகண் ணன்மருகா  
கருமங் குலமரு மாளிகை யேரகக் காவலனே.

(இ - ள்.) கடலும் அரக்கரும் அங்கு உலத்தல் உறக்களை  
ஏவும் கண்ணன் மருகா - சமுத்திரமும் இராக்கதர்களும் அவ்  
விடத்திலழியும்படி பாணங்களைச் செலுத்திய விஷ்ணுமூர்த்தி  
யின் மருகனே! —கரு மங்குல் அமரும் மாளிகை ஏரகக் காவல  
னே - கரிய மேகங்கள்பொருந்திய மாளிகைகளையுடைய திரு  
வேரகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கரு தலைவனே!—கருமம் குலம்  
கல்வி எல்லாம் மறந்து - கருமங்களும் வம்சமும் கல்வியுமாகிய  
இவைகளெல்லாமறந்து, —கமலங்கள் நிகரும் அம் குலவு நின்  
தாள் போற்றல் என்று - செந்தாமரைமலரையொத்த அழகு  
பொருந்திய சேவரீரது திருவடிகளைத் துதிப்பது எக்காலம்?

காவல வாமைக் கடன்மூழ்கி மேய்ந்தெழு கார்வருமுன்  
காவல வாயிற் கலங்குவ னென்றனள் கன்னிமெய்நீங்  
காவல வாடணித் தேர்விரை தோடக் கடாவுகனவா  
காவல வாபொன்னி சூழே ரகத்தன் கனவரைக்கே.

(இ - ள்.) வலவா - பாகனே!—கன்னி - தலைவியான  
வள்,—காவல் அவா மைக கடல் மூழ்கி மேய்ந்து எழு கார வரும  
முன் - (இந்திரனுடைய) காவலை விரும்பிய மேகங்கள் சமுத  
திரத்தில் முழுகி (நீரைக்) குடித்து எழுமடிகின்ற கார்காலம்  
வருமுன்,—கா - காத்துக்கொள்,—அலவாயின் கலங்குவன்  
என்றனள் - அவ்வாறு காவாயாயின், துன்பப்படுவேன் என்று  
சொன்னாள்,—மெய் - இது சத்தியம்,—அவா நீங்கா அலவாம-  
அவளுடைய ஆசை நீங்கமாட்டாவாம், (ஆசலின்,)—பொன்னி  
சூழ் ஏரகத்தன் கனவரைக்கு - காவேரிநதியாற் சூழப்பட்ட  
திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவு  
ளுடைய பெரிய மலையினிடத்தே,—கை வாகா மணித்தோ  
விரைந்து ஓடக் கடாவு - கைவாகாக அழகிய தேரை விரைந்து  
ஓடிப்படிச் செலுத்துக. எ - று. [தலைவன் பாகனோடு கூடல்.]

அல்லவாயின் என்பது அலவாயின் என்றதும் அல்லவாம் என்பது அலவாம் என்றதும் இடைக்குறை.

கனகங் களிக்கு வெறுப்பா கியதனங் கைத்தனன்கோ  
கனகங் களிக்கு வனஞ்சூழ மோகன் காயரிமு  
கனகங் களிக்கு வலயத தழித்த கதிரயிற்ரு  
கனகங் களிக்கும் படிசொல்லு வீரோமு கார்க்குலமே.

(இ - ள்) எழு கார்க் குலமே - தோன்றுகின்ற மேகக் கூட்டங்களே!—கோகனகங்கள் இக்கு வனம் சூழும் ஏரகன் - தாமரைத்தடாகங்களாலும் கருப்பஞ்சோலைகளாலஞ்சூழப்பட்ட திருவேரகமலையி லெழுநதருளியிருக்கின்றவரும்,—காய் அரிமுகன் அகங்கள் இக்குவலயத்து அழித்த கதிர் அயில் குகன் - கோபத்தையுடைய சிங்கமுகாசானது கர்வங்களை இப்பூமியினி டத்து அழித்த ஒளிபொருந்திய வேலாயுதத்தையுடையவருமா கிய சண்முகக்கடவுளையொத்த தலைவனுக்கு,—அகம் களிக்கும் படி - மனம் சந்தோஷிக்கும்படி,—கனகங்கள்-(நம்தலைவிக்குப்) பொன்னாற்செய்த ஆபரணங்களும்,—இக்கும் - சருக்கரையும்,—வெறுப்பாகியது - வெறுப்பாகிவிட்டது;—அனம் கைத்தனன் - அன்னத்தையும் வெறுத்துவிட்டான்,—சொல்லுவீர் - சொல்லுங்கள். எ - று. [முகிலோடுகூறல்] (சக)

கோகனங்கள் என்றது அதனையுடைய தடாகத்துக்கானதும், இக்கு என்பது சருக்கரைக்கானதும் ஆகுபெயர். அன்னமென்பது அன்னமெனவந்தது இடைக்குறை.

காரணங் காகன் முதலோர்க்கு மற்றிலைக் கந்தனன்றிக்  
காரணங் காக வுணவுட லீர்வணி கன்றந்தவக்  
காரணங் காகச்செய் யேரக வேலனைக் கைதொழுநீங்  
காரணங் காகரு டணஞ்செய் தாலுநங் கண்வருமே.

(இ - ள்) காக உணவு உடலீர் - காகங்களுக்கு உணவா  
 புள்ள சரீரத்தையுடைய மனிதர்களே!—வணிகன் தந்த அக்கு  
 ஆரணங்காகச் செய் ஏரக வேலனை - (சீர்காழியில் திருஞான  
 சம்பந்தமூர்த்தியாகத்தோன்றி) சிவநேசச்செட்டியாரால் கொ  
 டிக்கப்பட்ட எலும்பைப் பெண்ணாகச்செய்து திருவேரகமலையி  
 லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வேலாயுதத்தையுடைய சுவாமிநாதக  
 கடவுளை, —கை தொழும் - கைருவித்து வணங்குங்கள், —கார  
 அணங்கு ஆகன் முதலோர்க்கும் - மேகம்போன்ற அழகிய சரீ  
 ரத்தையுடைய விஷ்ணுமூர்த்திமுதலிய தேவர்களுக்கும், —கந  
 தன் அன்றிமற்று இலை - கந்தசுவாமியையேயன்றி வேறுதெய  
 வமில்லை. —காரணம் - இக்காரணத்தால், —அணங்கு நீங்கா  
 ஆகருடணம் செய்தாலும் - நீங்கள் துன்பத்தினின்று நீங்காத  
 வர்களாய் அழைத்தாலும், —தும் கண் வரும் - உங்களிடத்து  
 வந்து அணுக்கிரகஞ்செய்வன்; (ஆதலால்.) எ - று. (௧௦)

கண்ணனை யானனன் வேதன் றுகுகளைப்பணிநு  
 கண்ணனை யானந்த வாழ்வே ரகனைப் கமலத்தெழிற்  
 கண்ணனை யானந் தனம்வயி ரூர்வள்ளி காந்தனைமென்  
 கண்ணனை யானவ னைமற வேன்பிற வாக்ககிககே.

(இ - ள்) கண்ணன் ஐ ஆனனன் வேதன் துகுகளை -  
 விஷ்ணுமூர்த்தியும் ஐந்து முகங்களையுடைய சிவபெருமானும்  
 பிரமதேவனும் புகழ்கின்ற குகன் என்னும் திருநாமத்தையுடை  
 யவனும், —பன் இரு கண்ணனை - பன்னிரண்டு திருக்கண்களோ  
 யுடையவனும், —ஆனந்தவாழ்வு ஏரகனை - (சன்னையடைந்த  
 அடியார்களுக்குப்) பேரானந்தப் பெருவாழ்வைக் கொடுக்கின்ற  
 திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றவனும், —எழில் கம  
 லம் கண் ணை தனம் நல் ஆல் வயிறு ஆம் வள்ளி காந்தனை-அழ  
 கிய தாமரைமலர்போன்ற கண்களையும், அவ்வரும்பு போன்ற

முலைகளையும், நல்ல ஆலிலே போன்ற வயிற்றையும் உடைய  
வள்ளிநாயகிக்கு நாயகனும்,—என் கண் அனையான் - என்கண்  
போன்றவனுமாகிய,—அவனை - அச் சுவாமிநாதக்கடவுளை,—  
பிறவாக்கதிக்கு மறவேன் - இனிப பிறவியெடாமல் மோகூத்  
தை அடையும் பொருட்டு (அடியேன்) மறவாமல் தியானிப்  
பேன். எ - று. (௩௧)

பனனிநு என்பது, பனிநு என வந்தது இடைக்குறை.

வாச மனஞ்ச லசவத னக்குற மங்கைவிச  
வாச மனஞ்ச வயலே ரகாமயி லேறியென்முன்  
வாச மனஞ்ச வுதைத்தோன் றன்மைந்த மலைகடொறும்  
வாச மனஞ்ச வியாதொழி சென்ம வலைத்திருக்கே.

(இ - ள்.) வாசம் மன் ஆம் சலச வதனக் குறமங்கை விச  
வாச மன் வாசனைபொருந்திய அழகிய தாமரைமலர்போன்ற  
முகத்தைமுடைய குறவாருலத்திற் பிறந்த வள்ளிநாயகியினிட  
த்து விசவாசமுடைய தலைவனே!—ஆம்ச வயல் ஏரகா - அன்  
னங்கள் வசிகடின்ற வயல்களையுடைய திருவேரகமலையிலெழுந்  
தருளியிருக்கின்றவனே!—சமன் அஞ்ச உதைத்தோன் தன்  
மைந்த - இயமலுனவன் பயப்படும்படி உதைத்தருளிய சிவபெ  
ருமானது புத்திரனே!—மலைகள் தொறும் வாச - மலைகள்தோ  
றும் வசிப்பவனே!—மயில் ஏறி என் முன் வா - மயிலின்மே  
லெழுந்தருளித் (தமியேன்) முன் வந்தருள்,—மனம் சலியாது  
சென்ம வலைத் திருக்கு ஒழி - மனம் சலியாமல் பிறவியிலையா  
கிய குற்றத்தை யொழித்தருள். எ - று. (௩௨)

திருக்கு மதிமுக வாய்பெற்று நிற்கெரி சித்திலர்பொய்த்  
திருக்கு மதியர் துதியாரக் காலன்முன் செய்யவெங்க  
திருக்கு மதிகச் சுடர்வேல நானுந் திருமகன்வீத்  
திருக்கு மதிற்றிரு வேரக வென்செய்கு வாரவரே.



(இ - ள்.) செய்ய வெங்கதிருக்கும் அதிகச் சுடர் வேல - செந்நிறம்பொருந்திய 'சூரியனொளியினும் அதிக ஒளியையுடைய வேலாயுதத்தையுடையவனே!—நாளும் திருமகள் வீத்திருக்கும் மதில் ஏக - எப்பொழுதும் மீகாலட்சுமிவீற்றிருக்கின்ற மதில்நாயுடையதிருவேகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றவனே!—மதி முகம் வாய் திருக்குப் பெற்று நின் தெரிசித்திலர் - சந்திரன்போன்ற முகமும் வாயும் வேறுபாட்டையடைந்து தேவரீரைத் தரிசியாதவர்களும்,—பொய்த்து இருக்கும் மதியர் - பொய்மைபொருந்திய அறிவையுடையவர்களும்,—துதியார் - துதியாதவர்களும்,—அவர் - (ஆகிய) அவர்கள்,—அக்காலன் முன் என் செய்குவார்-அந்த இயமன்(வரும்போது) அவன் முன் என்னசெய்வார்கள். எ - று. (இரு.)

வீற்றிருக்கும் என்பது எதுகைநோக்கி வீத்திருக்கும் என்று வந்தது.

வார மருந்தனத் தார்கேட் கிலேரகம் வாழ்த்திக்கவி  
வார மருந்தன மில்விர தஞ்செய் துபவளத்து  
வார மருந்தன சொல்லாளை யான்பெற்ற வாறிகழு  
வார மருந்தனங் கன்போன்ற வன்பின் வனஞ்சென்றதே.

(இ - ள்.) அருந்து அம் அனம் இல் விரதம் செய்து - உண்ணும்படியான சலமும் அன்னமும் இல்லாமல் (உபவாச) விரதத்தை யதுஷ்டித்து,—பவளத்து ஆர மருந்து அன சொல்லாளை - (வாயாகிய) பவளக்கிண்ணத்தில் நிறைந்த அமிர்தம் போன்ற சொல்லையுடைய இப்பெண்ணை,—யான் பெற்ற வாறு - யான் பெற்ற விதத்தையும்,—அமர் உந்து அனங்கள் போன்றவன் பின் வனம் சென்றதும் - (அவன்) யுத்தத்தைச் செய்கின்ற மன்மதனையொத்த தலைவன் பின்னே (தனித்துப்) பாலைநிலத்திற் சென்றதையும்,—ஏரகம் வாழ்த்திக் கவிவார் -

திருவேரகமலையைத்துதித்துப் பிரதக்ஷிணம் வருகின்றவர்களா  
கிய,—வார் அமரும் தனத்தார் கேட்கில் இகழும் - கச்சுப்பொ  
ருந்திய தனங்கலையுடைய பெண்கள் கேட்டால் இகழ்வார்கள்;  
(என்செய்வேன்.) எ - று. [தலைவி சுரஞ்செலககண்ட நற்றா  
யிரங்கல்.] (௫௪)

அன்னம் என்பது அனம் எனவந்தது இடைக்குறை.

வனக மனகன தனத்தா ராசை வழிமயங்கு  
வனக மனகம் வருவதெந் நாளசு ரன்மடிய  
வனக மனக வெளரிர்வா னெனக்கொண்ட மான்மருகா  
வனக மனகவி னேரகம் வாழ்மயில் வாகனனே.

(இ - ள்.) அசுரன் மடிய வல் நகம் மன் நக வெளரிர்வான்  
எனக் கொண்ட மால் மருகா - இரணியாசுரன் இறக்கும்படி  
வலிய நகமானது, நிலைபெற்றுவிளங்கும்படி பிரகாசிக்கின்ற  
வான்போலக் கொண்ட விஷ்ணுமூர்த்தியினுடைய மருகனே!—  
அனக மன - ஆணவயில்வாத மனத்தையுடையவனே!—கவின்  
ஏரகம் வாழ் மயில் வாகனனே - அழகுபொருந்திய திருவேரக  
மலையில் வாழ்கின்ற மயில்வாகனத்தையுடையவனே!—வல் நகம்  
அன கன தனத்தார் ஆசை வழி மயங்குவன் அகம் - சொக்கட்  
டாங்காயையும் மலையையும் ஒத்த பருத்த தனங்கலையுடைய  
பெண்களினது ஆசைவழியிற் சென்று மயங்குகின்றவளுகிய  
அடியேன் மனம்,—அனகம் வருவது எந்நான் - பாவங்களின்று  
நீங்குவது எககாலம். எ - று. (௫௫)

அன்ன என்பது அன என வந்தது இடைக்குறை.

கணந்தங்கந் தந்தம் புயங்கா லிடைமெய் கவினளாகங்  
கணந்தங்கந் தந்தந் திகழாடி யெனவுருக் காட்டவணி  
கணந்தங்கந் தந்தந் தனைக்கன்னி யாக்கிய காங்கெயன்கு  
கணந்தங்கந் தன்றிரு வேரக னேசுரர் காவலனே.

(இ - ள்.) கனம் கவின் அளகம் - மேகம்போன்ற அழகிய கூந்தலும்,—தங்கம் மெய் - பொன்போன்ற சரீரமும்,—தந்து இடை - ஞாற்போன்ற இடையும்,—அம்புயம் கால் - தாமரை மலர்போன்ற பாதங்களும்,—அந்தம் தங்கு திகழ் ஆடி கனம் - அழகுபொருந்திவிளங்காவின்ற கண்ணாடிபோன்ற கன்னங்களும்,—என தம் உருவு காட்ட - என்று சொல்லும்படி தம்முடைய வடிவந்தோன்ற,—வணிகன் தந்த நந்து அங்கம் தனை கன்னி ஆக்கிய காங்கெயன் - சிவநேசச்செட்டியாராற் கொடுக்கப்பட்ட இறந்த பெண்ணினுடைய எலும்பைப் பெண்ணாகிய திருஞானசம்பந்தராக அவதரித்த கங்காபுத்திரனும்,—சுகன் - சுகன் என்னுந் திருநாமத்தையுடையவனும்,—நம் தம் கந்தன் - நமது கந்தசுவாமியுமாகிய,—திருவேரகனே - திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளே,—சுரர் காவலன் - தேவர்களைக் காக்கவல்லவன். ஏ - று. (௩௬)

கன்னம் என்பது, கனம் எனவந்தது இடைக்குறை.

காவா சனனந் துடையான் கமல மலரெனும்ங்  
காவா சனனந் தினுநந் திடாவுனைக் கண்டுவணங்  
காவா சனனந் திகழ்வய லேரக கந்தவந்து  
காவா சனனந் தவிர்த்தொழிப் பாயென் கவலையையே.

(இ - ள்.) அனம் திகழ் வயல் ஏரக கந்த - அன்னங்கள் விளங்குகின்ற வயல்களாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற கந்தசுவாமியே!—கா வாசன் - கற்பகச்சோலையில் வாசஞ்செய்கின்ற இந்திரனும்,—நந்து உடையான்-சங்கையுடைய விஷ்ணுமூர்த்தியும்,—மங்கா கமல மலர் எனும் ஆசனன் - (ஒளி) குறையாத தாமரைமலராகிய ஆசனத்தையுடைய பிரமதேவனும்,—நந்தினும் நந்திதா உனை - அழியினும் அழியாத தேவரீரை,—கண்டு வணங்கு ஆவாசன் - தரிசித்து

வணங்கும்படியான எண்ணத்தையுடைய அடியேனை,—வந்து  
காவா - வந்து காத்தருளுக.—என் சனனம் தவிர்த்துக் கவலை  
யை ஒழிப்பாய் - அடியேனது பிறவியை நீக்கி மனத்துன்பத்  
தை ஒழித்தருளுக. எ - று. (௫௭)

முதலடியிலுள்ள அன் சாரியை. ஆபாசன் என்பது ஆவாசன்  
என எதுகைநோக்கி வந்தது ஆபாசம் - எண்ணம்.

கவலைக் குளமொரு வீடாக்கும் வஞ்சனைக் கன்னியர்மோ  
கவலைக் குளகப் படாதருண் மாவலி காய்துயர்மூழ்  
கவலைக் குளவடி உங்கொண்ட மான்மரு காநறைதேங்  
கவலைக் குளம்புய மாடுறு மேரக தேசிகனே.

(இ - ன்) மாவலி காய் துயர் மூழ்க வலைக் குள வடிவம்  
கொண்ட மால் மருகா - மாவலிச்சக்கிரவாத்தியைக்கோபித்துத்  
துன்பத்தில் முழுகும்படி சீக்கிரத்தில் வாமனரூபங்கொண்ட  
விஷ்ணுமூர்த்திக்கு மருகனே!—நறை தேங்க அலைக்குள் அம்  
புயம் ஆடும் ஏரக தேசிகனே - தேனிறைந்த அலைகளையு  
டைய தடாகத்துக்குள் தாமரைகள் அசைகின்ற திருவேரகம  
லையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற குருநாதனே!—கவலைக்கு உளம்  
ஒரு வீடு ஆக்கும் வஞ்சனை - துன்பத்துக்கு மனதை ஒரு வீடா  
கச்செய்கின்ற வஞ்சகனாகிய அடியேனை,—கன்னியர் மோக  
வலைக்குள் அகப்படாது அருள் - பெண்களுடைய மோகமாகிய  
வலைக்குள் சிக்காதிருக்கும்படி அனுக்கிரகஞ்செய்தருள்க. எ-று.

உள்ளம், வலை, குள்ளம் என்பன உளம், வலை, குளம் என  
இடைக்குறையாகவந்தன.

சிகர வளைகட லுக்குங் குயிற்குந் தியங்கியவஞ்  
சிகர வளையுந்தரி யாடியி லுஞ்செ யாள்விசுவா  
சிகர வளையுண் டவன்மொழு மேரகத் தேவர்நந்தே  
சிகர வளையின் றுவந்தின்ன மும்வந்து சேர்ந்திலரே.

(இ - ள்.) சிகர வளை கடலுக்கும் குயிற்கும் தியங்கிய வஞ்சி - உயர்வாகிய சங்கையுடைய கடலோசைக்கும், குயிலோசைக்கும் மயங்கிய கொடிபோன்ற நம் பெண்ணைவள்,—காவளையும் தரியாள் - கைகளில் வளையல்களுந்தரிக்காள்;—துயிலும் செயாள் - நித்திரையுஞ் செய்யாள்;—விசவாசி - விசவாசமுடையவள்;—கரவு அலை உண்டவன் தொழும் தேவர் ஏரகத்து-திருட்டுத்தனமாக (கோகுலப்பெண்களின் வீட்டிலுள்ள) வெண் ணெயையுண்ட விஷ்ணுமூர்த்திவணங்குகின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளினது திருவேரகமலையினிடத்துள்ள, —நம் தேசியர் - நமது அழகுபொருந்திய சிலைவர்,—அவளை உவந்து இன்று இன்னமும் வந்து சேர்ந்திலரே - அப்பெண்ணைவிரும்பி இன்று இன்னமும் வந்து சேர்ந்தாரில்லையே. (என்செய்வேன்) எ - று. [பாங்கி கூற்று] (ருக)

கடல் குயில் என்பன அவற்றின் ஒசைக்கானது ஆகுபெயர், என்செய்வேன் என்னும் இரக்கச்சொல் எஞ்சிநிற்கின்றது

இலங்கா திபனை யடுமான் மருக னிமையவர்தம்

இலங்கா திபந்திக மும்பொழில் சூழ்பொன்னி யேரகத்தில்  
இலங்கா திபதந் தொழக்கை யிலம்புகழ் கேட்பதனுக் [கே.  
இலங்கா திபமன்ன நெஞ்சேயென் செய்வின் னல்லலைக்

(இ - ள்.) இபம் அன்ன நெஞ்சே - (மத) யானையையொத்த மனமே!—இலங்காதிபனை அடும் மால் மருகன் - இலங்கைக்கு அரசனாகிய இராவணனைக்கொன்ற விஷ்ணுமூர்த்திக்கு மருகரும்,—இமையவர்தம் இலம் காது இபம் திகழும் பொழில் சூழ் பொன்னி ஏரகத்தில் இலங்கு ஆதி பதம் - (சுவர்க்கலோகத்திலுள்ள) தேவர்களது மானிகையிற்போய் முட்டுகின்ற மரக்கொம்புகள் விளங்குகின்ற சோலைகளாலும் காவேரிநதியினு

லுந் குழப்பட்ட திருவேரகமலையில் விளங்குகின்ற முதல்வரு  
மாகிய சுவாமிநாதக்கடவுளுடைய திருவடிகளை,—தொழக் கை  
இலம் - அஞ்சலிசெய்யக் கைகளிலம்;—புகழ் கேட்பதனுக்குக்  
காது இலம் - அவர்கீர்த்தியைக் கேட்பதற்குச் செவிகளிலம்;—  
அல்லலைக்கு என் செய்வம் - இத்துண்பத்திற்கு என்ன செய்  
வோம். எ - று. (சு0)

நான்காமடியிலுள்ள இன் சாரியை.

அலைய மருப்புல கேத்தே ரகத்துறை யண்ணல்வந்தான்  
அலைய மருப்புக் களிற்றனங் காவெதி ராகவந் தாய்  
அலைய மருப்புப் பெறுமோ வினிக்குடை யந்தரத்தே  
அலைய மருப்புங் கமுந்தீயு நீயிங் ககல்குவையே.

(இ - ள்.) ஐ மருப்பு அல் களிற்று அனங்கா - அழகிய  
தந்தங்கள்பொருந்திய இருளாகிய யானைப்படையையுடைய  
மன்மதனே!—அலை அமர் உப்பு உலகு எத்து ஏரகத்து உறை  
அண்ணல் வந்தான் - அலைகள்பொருந்திய கடலாற் குழப்பப்பட்ட  
உலகத்தாராற் றுதிக்கப்படுகின்ற திருவேரகமலையிலெழுந்தரு  
ளியிருக்கின்ற தலைவன் வந்துவிட்டான்,—எதிராக வந்தாய் -  
(நீ இப்பொழுது எனக்கு) எதிரியாகவந்தாய்,—அலை அமர்  
உப்புப் பெறுமோ - வருத்துகின்ற (உன்னுடைய) யுத்தமானது  
உப்பளவேனும் பிரயோசனப்படுமோ?—இனிக் குடை அந்த  
ரத்தே அலைய - இனி (உன்னுடைய) குடையாகிய சுந்திரன்  
ஆகாயத்தே அலையக்கடவன்,—மருப் புங்கமும் தீயும் - வாச  
னைபொருந்திய புட்ப்பாணமுங் கருகிப்போகும்,—நீ இங்கு  
அகல்வை - நீ இவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கக்கடவாய். எ - று.  
[தலைவி மன்மதனைக்கோபித்தல்.] (சுக)

இரண்டாமடியிலுள்ள அ சாரியை.

அகல வியாகம் பலசெய்து மென்கடம் பாரலங்கல்  
அகல வியாதனைப் போற்கலை கற்றெ னரும்பிறவி  
அகல வியாதி வாராம னல்லேரகத் தன்பர்நெஞ்சாம்  
அகல வியாவிளக் காரின் கழல்பணி யாதவரே.

(இ - ள்) கடம்பு ஆர் அலங்கல் அகல - கடப்பமலராற்  
றொடுக்கப்பட்ட மாலையையணிந்த மார்பையுடையவனே!—  
அரும்பிறவி அகல - அருமையாகிய பிறவி நீங்குதற்பொருட்  
டும்,—வியாதி வாராமல் - (மல) நோய் வாராதிருத்தற்பொருட்  
டும்,—நல் ஏரகத்து அன்பர் நெஞ்சம் ஆம் அகல் - நல்ல திரு  
வேரகமலையின்கணுள்ள அடியார்களுது மனமாகிய தகழியினி  
டத்திலுள்ள,—அவியா விளக்கு ஆம் நின் கழல் பணியாதவர் -  
அணையாத தீபமாகிய தேவரீரது திருவடிகளை வணங்காதவர்,—  
அகல அவி பல யாகம் செய்தும் என் - விரிந்த (நெய்முதலிய)  
அவிகளைச் சொரிந்து பலயாகங்களைச் செய்தலினாலும் என்னப  
லன்,—வியாதனைப் போல் கலை கற்று என் - வியாசமுனிவ  
ரைப்போலப்(பல)சாஸ்திரங்களைக்கற்றதினாலும் என்னபலன்.

தவந்தனை வேண்டு கிலேனொரு நாளுந் தனிச்செந்திற்கந்  
தவந்தனை யுநினக் குச்செய்கி லேன்பவந் தானெனும்பா  
தவந்தனை யெவ்வண்ணம் யான்கடப் பேனற் சதுமறைநா  
தவந்தனை போலெனை யாடிரு வேரகத் தற்பரனே.

(இ - ள்) தனிச் செந்தில் கந்த - ஒப்பற்ற திருச்செந்தூ  
ரிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற கந்தசுவாமியே!—நல் சது மறை  
நாத - நல்ல நான்குவேதங்களுக்குந் தலைவனே!—திரு ஏரகத்  
தற்பரனே - திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆத்ம  
நாயகனே!—ஒரு நாளும் தவம் தனை வேண்டுகிலேன் - (அடி  
யேன்) ஒருநாளும் தவஞ்செய்தலை விரும்பினேனில்லை;—நின்  
க்கு வந்தனையும் செய்கிலேன் - தேவரீருக்கு வழிபாடுஞ் செய்

தேனில்லை;—பவம் தான் எனும் பாதவம் தனை எவ்வண்ணம் யான் கடப்பேன் - பிறவியைத் தருகின்ற தான் என்னும் (அகங்காரமாகிய) காட்டை எவ்விதம் அடியேன் கடப்பேன்;—அனைபோல் வந்து எனை ஆள் - (ஆதலின்) தாய்போல்வந்து அடியேனை ஆண்டருளும். எ - று. (சுரு)

அனனை என்பது அனை என வந்தது இடைக்குறை.

பரவச் சிரப்படை யான்றொழு மேரகப் பண்ணவவன்  
பரவச் சிரத்தையில் வாராத தேவ பழிப்பில்சந்தம்  
பரவச் சிரதி பதியென்று லோபரைப பாடிநித்தம்  
பரவச் சிரங்கை படைத்தேனை யோவென்ன பாதகமே.

(இ - ள்.) பர - மேலானவரே!—வச்சிரப் படையான் தொழும் ஏரகப் பண்ணவ - வச்சிராயுதத்தையுடைய இந்திரன் வணங்குகின்ற திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுளே!—வன்பர் அவச் சிரத்தையில் வாராத தேவ - அன்பில் லாதவர்களது வீண்விசுவாசத்துக்கு வாராத தேவனே!—பழிப்பு இல் சந்தம் பரவு அச்சு இரதி பதி என்று - பழிக்கப்படாத அழகானது விரியப்பெற்ற சரீரத்தையுடைய இரதிதேவிக்கு நாயகனாகிய மன்மதனே என்று,—உலோபரைப பாடி - உலுத் தர்களைப்பாடி,—நித்தம் பரவச் சிரம் கை படைத்தேன் - நான் தோறும் வணங்கச் சிரசையுங் கைகளையும் பெற்றேன்;—ஐயோ என்ன பாதகம் - ஐயோ! இதைன்பாவம்! எ - று. ( )

தகர வரிக்குழ லாய்ச்சியர் தங்கலை தன்னையொளித்  
தகர வரிக்கு மருகா வசுரன் சைலம்பிளந்  
தகர வரிக்குலஞ் சூழே ரகாதணித் தாள்வெவ்விடந்  
தகர வரிக்கு மதியால் வருந்திவ டாகத்தையே.

(இ - ள்.) தகர அரிசு குழல் ஆய்ச்சியர் தம் கலை தன்னை ஒளித்த கரவு அரிக்கு மருகா - மயிர்ச்சாரந்தையணிந்த வண்டு



கள் மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய இடைச்சியர்களது வஸ்தி ரத்தை மறைத்த வஞ்சகத்தையுடைய விஷ்ணுமூர்த்திக்கு மரு கனே!—அசுரன் சைலம் பிளந்த கர - தாரகாசுரனையும் கிரவு ஞ்ச கிரியையும் (வேலாயுதத்தினாற்பிளந்த) திருக்கரத்தையு டையவனே!—அரிக் குலம் சூழ் ஏரகா - வண்டெக்கட்டங்கள் சூழ்கின்ற திருவேரகத்தையுடையவனே!—இவள் - இப்பெண் ணினுடைய,—வெவ் விடம் தகு அரவு அரிக்கும் மதியால் வருந்து தாகத்தை தணித்து ஆள் - கொடியவிடம்பொருந்திய (இராகு) என்னும் பாம்பினால் அரிக்கப்பட்ட சந்திரனால் வருந் துகின்ற (காம) விடையை நீக்கி அனுக்கிரகஞ்செய்தருளுக. ( )

கத்தான கத்த வனந்தீர்க்கு மான்மரு கன்வள்ளிமோ  
கத்தான கத்தன் றியாகந் தரநற் கடிமனைய  
கத்தான கத்தொலி மல்கே ரகன்சுரா கைதொழும்  
கத்தான கத்தன் றிருவடி யேழுத்தி காத்தவர்கடே.

(இ - ன்) கத்து ஆன் அகத் தவனம் தீர்க்கும் மால் மருகன் - கசறுகின்ற பசுவினிடத்துள்ள தாகத்தை நீக்கிய விஷ்ணுமூர்த்தியின் மருகனும்,—வள்ளி மோகத்தான் - வள்ளி நாயகியிடத்தில் விருப்பத்தைபுடையவனும்,—அகத்தன் - (அடி யார்களது) இருதயத்தில் வசிப்பவனும்,—தியாகம் தர நல் கடி மனை அகத்து ஆனகத்து ஒலி மல்கு ஏரகன், - வேண்டியவற் றைத் தரத்தக்க நல்ல காவலையுடைய வீடுகளிடத்தில் தூந்துபி வாததிய ஒலி நிறைந்த திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக கின்றவனும்,—சுரர் கை தொழும் மகத்தான கத்தன் - தேவர் கள் கைருவித்து வணங்கத்தக்க மகத்துவமுடைய கர்த்தனுமா கிய சுவாமிநாதக்கடவுளிடத்தே,—காத்தவர்க்கு - காத்துக கொண்டிருந்தவர்களுக்கு,—திருவடியே முத்தி - திருவடியே மோகும். எ - று. (சுசு)

தவர வரவரை யன்றேவர் வாசவன் சந்திரனா  
தவர வரவரை மேவ வசுரர் சமரிடைமுந்  
தவர வரவரைப போதி லறுத்தரு டன்னையளித்  
தவர வரவரை மன்னே ரகற்குச் சமானமின்றே.

(இ - ள்.) தவர் அ அரவர் அயன் தேவர் வாசவன் சந்திரன் ஆதவர் அவர் அவரை மேவ - முனிவர்களும் அந்த சேஷ சயனத்தையுடைய விஷ்ணுமூர்த்தியும், பிரமதேவனும், தேவர்களும், இந்திரனும், சந்திரனும், (பன்னிரண்டு) சூரியர்களும், ஆகிய அவர்கள் அம்முருகக்கடவுளை யடைந்து (பிரார்த்திக்க),—அசுரர் சமரிடை முந்த வரவர அரைப்போதில் அறுத்து - அசுரர்கள் யுத்தத்தில் முற்பட்டு வரவர அரைக்கணப்போதில் அறுத்து,—அருள் தன்னை அளித்தவர் அவர்—(அத்தேவர்களுக்குக்) கிருபை செய்தவர் அவர்;—(ஆகையால்),—ஏரகற்குச் சமானம் இன்று—திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்குஞ் சுவாமிநாதக்கடவுளுக்குச் சமானமான தெய்வமில்லை. (ஆதலின்)—அ வரை மன் - அத்திருவேரகமலையிற்போய்ப் பொருந்தியிருங்கள். ஏ-று (சுஎ)

மான வராக மருப்பான் மைந்தர் வரிக்குயிலே  
மான வராக மொழிபேசும் வள்ளி மனத்துக்கின்ப  
மான வராக வினேரக வென்பர்க் குவந்தருள்கோ  
மான வராக மணத்தா ரொழிக்கு மயற்கடலே

(இ - ள்) மான வராக மருப்பு அரன் மைந்தர் - பெருமைபொருந்திய (விஷ்ணுமூர்த்தியாகிய) பன்றியினது கொம்பையணிந்த சிவபெருமானுடைய குமாரரும்,—வரிக் குயிலே மான அராக மொழி பேசும் வள்ளி மனத்துக்கு இன்ப மானவர் - வரிபொருந்திய குயிலோசையையொத்த இனியசொற்களைச் சொல்லுகின்ற வள்ளிநாயகி மனத்துக்கு இன்பமானவரும்,—ஆதலின் ஏரக என்பார்க்கு உவந்து அருள் கோமான் - பசுக்களையுடைய அழகிய திருவேரகமலையை யுடையவரே

என்று துதிப்பவர்களுக்கு மகிழ்ந்து திருவருள்செய்கின்ற தலை வருமாகிய,—அவர் - அச்சவாயிநாதக்கடவுளினது,—ஆக மணத்தார் மயல் கடல் ஒழிக்கும் - திருமார்பிலணந்திருக்கின்ற வாசனைபொருந்திய மாலையானது (காம) மயக்கமாகிய கடலை ஒழித்துவிடும். எ - று. [தலைவி கூற்று.] (சுஅ)

கடகர டக்குஞ் சரமங்கை பங்க கதிரயில்வ்  
கடகர டக்குலம் போற்றமர் சுற்றவக் காலன்செய்நோய்  
கடகர டக்குன்று போன்மகத் தோன்றிக் கதித்துமுன்றி  
கடகர டக்குந் திருவே ரகாகன காசலனே.

(இ - ள்.) கடகர டக்குஞ்சர மங்கை பங்க - மதஞ்சொரி கின்ற கதுபபையுடைய ஜீராவதம் என்னும் யானையினால் வளர் ககப்பட்ட தெய்வயானையம்மையைப் பாகத்திலுடையவரே!—கதிர் அயில் விகடகர - ஒளிபொருந்திய வேலாயுதத்தைத்தரித்த அழகிய திருக்கரத்தையுடையவரே!—அடு அந் குன்று போல் மகம் தோன்றி கதித்து முன் திகழ் தகர் அடக்கும் திரு ஏரகா - கொல்லும்படி அந்த மலைபோல (நாரதமுனிவருடைய) யாகத்திற் றோன்றி யெழுந்து முன்னே விளங்கிய ஆட்டுக்க டாவை அடக்கி, திருவேரகமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற வரே!—கனக அசலனே - பொன்மயமாகிய மலைகள்தோறும் வசிப்பவரே!—டக்கு உலம் போல் தமர் சுற்ற அக்காலன் செய் நோய்கள் தகர் - முரட்டுத்தனத்தையுடைய திரண்ட கல்லெ யொத்த (புயத்தையுடைய) எமபடாள் சூழும்படி அந்த இய மன்வந்து செய்கின்ற துன்பங்களை நீக்கியருளுக. எ - று. (சுசு)

இடக்கு என்பது டக்கு என வந்தது முதற்குறை

கனகா சலம்ப விளந்தேமல் பூத்துக்கச் சுக்கடங்காக்  
கனகா சலமுலை யானெனும் வள்ளி கருத்துறைமோ  
கனகா சலகலச் செய்யே ரகமுரு காபன்னிரு  
கனகா சலனப் பவந்திர நல்குநின் காலெனக்கே.

(இ - ள்) கன காச அலம்ப இளம் தேமல் பூத்துக் கச்சுக்கு அடங்கா கனக அசல முலையாள் எனும் வள்ளி கருத்து உறை மோகன் - பருத்த இரத்தினபரணங்கள் ஒலிக்கின்ற இளமைபொருந்திய தேமல்படரபபெற்றுக் கச்சுக்குள்ளடங்காத பொன்மயமாகிய தனங்களையுடையவளென்று சொல்பபட்ட வள்ளிநாயகியின் மனத்தில் வசிக்கின்ற மோகத்தையுடையவனே!—காச அல் அகலச் செய் ஏரக முருகா - பொற்பிரகாசத்தினால் இருட்டை நீங்கச் செய்கின்ற திருவேரகமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இளமைப்பருவத்தை யுடையவனே!—பன்னிரு கனகா சலன - பன்னிரண்டு (புயங்களாகிய) பொன்மலைகளை யுடையவனே!—பவம் தீர நின் கால் எனகருநல்கு - பிறவி நீங்கத் தேவரூடைய திருவடிகளைத் தமியேனுக்குக் கொடுத்தருளுக. ஏ - று. (எ0)

மூன்றாவது அடியிலுள்ள அசாரியை

காலா யுதங்க லென்னென்று வெங்கூற்றங் கடுகுமுன்னே  
காலா யுதமு மயிலு மயிலுங்கண் டாலுய்குவேன்  
காலா யுதகமண் விண்ணங்கி யாகிய கந்ததண்டைக்  
காலா யுததி யுலகேத்து மேரகங் காண்கையுற்றே.

(இ - ள்.) கால் ஆய் உதகம் மண் விண் அங்கி ஆகிய கந்த - வாயுவும் ஆராயத்தக்க அப்பும் பிருதியும் ஆகாயமும் அக்கினியும் ஆகிய பஞ்சபூத சொரூபராகிய கந்தசுவாமியே!—தண்டைக் காலா - தண்டையை அணிந்த திருவடிகளையுடையவனே!—உததி உலகு ஏத்தும் ஏரகம் காண்கை உற்று - கடலாற்குழப்பட்ட உலகத்தார்கள் துதிக்கின்ற திருவேரகத்தைத் தரிசிக்கப்பெற்று,—ஆயு தங்கல் என் என்று வெம் கூற்றம் கடுகும் கால் முன்னே - ஆயுள்முடிவு தாமசப்படுதல் என்னகாரணம் என்று கொடிய இயமன் (அடியேனைப்பிடிக்கச்) சமீ

பித்துவருங்காலத்துக்குமுன்னே,—காலாயுதமும் மயிலும் அயிலும் கண்டால் உய்கு வேன் - (தேவார்து) கொடியாகிய கோழியையும் வாகனமாகிய மயிலையும் ஆயுதமாகிய வேலாயுதத்தை யுங் கண்டாறபிழைப்பேன். எ - று. (எக)

கயவா னனத்த னுககிலை யாய்வள்ளி காத்தமுரு  
கயவா னனத்தரி சனடரு காவயிற் கையதெய்வக்  
கயவா னனத்த மடையாமற் காத்தருள் கந்தநற்பங்  
கயவா னனத்தடரு சூழே ரதததுக் கதிபதியே.

(இ - ள்) கய ஆனனத்தன் தனக்கு இளையாய் - யானை முகத்தையுடைய விநாயக்கடவுளுக்குத் தமபியே!—வள்ளி காந்த - வள்ளிநாயகிக்கு நாயகனே!—முருகய - இளமைப்பரு வதையுடையவனே!—வால் நல் நதது அரிதன் மருகா - வெள்ளிய நல்ல சங்கைத்தரித்த விஷ்ணுமாததியின் மருகனே!—அயில் கைய - வேலாயுதம்பொருந்திய திருக்கரத்தையுடையவனே!—கத - கந்தசுவாமியே!—நல் பங்கய வான ஆனத்தம் சூழ் ஏரகத்துக்கு அதிபதியே - நல்ல தாமரைமலர்களிடத்துப் பெரிப அன்னங்கள்வசிக்கின்ற தடாகங்களாற் சூழப்பட்ட திருவேரகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவனே!—தெய்வக் கய வான ஆனத்தம் ஆடையாமல் காத்தருள் - தேவர்கள் வசிக்கின்ற மென்மையாகிய சவர்க்கலோகம் அழிவைபடையாமல் காத்தருளுக எ - று (எஉ)

முருகைய எனபது எதுகைநோகி முருகய எனப்போலியா வுநதது. அனனம் எனபது, அனமென வந்தது இடைக்குறை

கதிகா விரிகங்கை யாடிவந் தாலுண்டு காதல்செல்லுங்  
கதிகா விரிமைப் பொழுதும் விமர்ந்துங் கபடத்துற்சங்  
கதிகா விரிய வினையாவு நீங்கிக் களிப்பவெய்துங்  
கதிகா விரிதிரு வேரக வென்றொரு காற்சொலவே.

(இ - ன்.) தும் கபடச் துற் சங்கதி இமைப்பொழுதும் விடர் - உங்களுடைய வஞ்சகமாகிய தூர்வீடியத்தைக் கூணப் பொழுதும் விடாதவர்களே!—கா வினை யாவும் நீங்கி இரிய காதல் செல்லும் கதி காவிரி - வலிய வினைகளெல்லா நீங்கி முறிந்தோடும்படி ஆசையானது செல்லுகின்ற வேகத்தைத் தடுக்காதவர்களே!—கா விரி திரு ஏரக என்று ஒருகால் சொல்-சோலைகள் விரியப்பெற்ற திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளே என்று ஒருமுறை துதிக்க,—காவிரி கங்கை ஆடி வந்தால் கதி உண்டு - கவிரிநதியிலும் கங்காநதியிலும் ஸ்ரானஞ்செய்தலினாலுண்டாகும் பலன் உண்டு;—களிப்ப கதி எய்தும் - (அதுவன்றி) நீங்கள் சந்தோஷிக்கும்படி மோகமும் கிடைக்கும். எ - று.

(எங்)

வேதாக மஞ்சகஞ் சொல்லே ரகவடி வேலவுய்க  
வேதாக மஞ்சமொன் றுமபடைத் தோய்வரம்பெப்பெழும்ப  
வேதாக மஞ்சம் படிசாந் தினையபு வார்களவஞ்ச  
வேதாக மஞ்சள கத்தார்கைத் தேனிட்ட மேற்பணியே.

(இ - ன்.) சுகம் வேதாகமம் சொல் ஏரக - கிளிகள் வேதாகமங்களை அத்தியயனம் பண்ணுகின்ற திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றவரே!—வடி வேல - கூர்மைபொருந்திய வேலாயுதத்தையுடையவரே!—கம் அஞ்சம் ஒன்றும் படைத் தோய் - ஆறு திருமுடியையுடையவரே!—வெப்பு எழும்பதாகம் அஞ்சம்படி மஞ்ச அளகத்தார் சாந்தினை அப்புவார்கள் - காமவெப்பம் எழுந்து அதிகரிக்க, அதனால் காமவிடாய் உண்டாய் பயப்படும்படிச்செய்ய மேகம்போன்ற கூந்தலையுடைய பெண்கள் சந்தனத்தைப் பூசுவார்கள்;—தாகம் விஞ்ச இட்டம் கைத்தேன் - காமவிடாய் அதிகரித்தலினாலே அப்பெண்களின் மேல் வைத்த இஷ்டத்தை வெறுத்துவிட்டேன்;—மேல் -

## திருவேரகத்தந்தர்தாயை

இனிமேல்,—உய்க வரம் பணி தா - (அடியேன்) பிழைக்குய்  
படியான வரத்தையும் பணிவிடையையுங் கொடுத்தருளும்.

ஏகாரம் மூன்றும் அசைகள்

பணியக் கரமரர் மாலயன் வந்து பரவிநிதம்  
பணியக் கரவுறு சூர்வென்ற வேரகப் பண்ணவந்  
பணியக் கரவணிந் தோன்பால நின்புகழ் பாடுதற்கே  
பணியக் கரமிரு மூன்றோயென் னுட்க படமறவே.

(இ - ள் ) பண் இயக்கர் அமரர் மால் அயன் வந்து நிதம்  
பணிய - இராகத்தைப்பாடுகின்ற இயக்கர்களும், தேவர்களும்,  
விஷ்ணுமூர்த்தியும், பிரமதேவரும் வந்து நாடோறு (தங்குறை  
களைச்சொல்லி)வணங்க,—கரவு உறு சூர் வென்ற ஏரகப் பண்  
ணவ - வஞ்சகத்தன்மைபொருந்திய சூரபதமனைக கொன்ற  
திருவேரகமலையி லெழுந்தருளி யிருக்கின்ற தேவனே!—நல்  
பணி அக்கு அரவு அணிந்தோன் பால - நல்ல ஆபரணமாக  
எலும்பையும் சர்ப்பத்தையுந் தரித்தருளிய சிவபெருமானது  
புத்திரனே!—அக்கரம் இருமூன்றோய்-சடாக்ஷரசொருபனே!—  
நின் புகழ் பாடுதற்கு என்உன் கபடம் அறப்பணி - தேவரீரது  
புகழையெடுத்துத் துதித்தற்கும் அடியேனது மனதிலுள்ள  
வஞ்சகம் நீங்குதற்கும் கிருபைசெய்தருள்க. எ - று (எரு)

படவர வந்தி மதிபுனை வாரதரு பாலருக்காட்  
படவர வந்தினஞ் சேரா தருள்வர் பணிமயற்க  
படவர வந்திகழ் மாத ரிடைப்படி யாதுநன்றோய்  
படவர வந்தியர் சூழே ரகத்தையன் பாலுளமே.

(இ - ள்.) உளமே - மனமே!—பட அரவு அநதி மதி  
புனைவார் தரு பாலருக்கு ஆட்படு - படம்பொருந்திய சர்ப்பத்  
தையும் மாலைக்காலத்திற் றோன்றுகின்ற சந்திரனையுந் தரித்த  
ருளிய சிவபெருமான் பெற்றருளிய குமாரக்கடவுளுக்கு அடி

மைப்படு;—அவர் அவம் தினம் சேராது அருள்வர் - அக்கடவுள் பாவந் தினந்தோறும் அடையாமல் கிருபைசெய்தருளுவர். (ஆசலின்,)—மயல் கபடம் ஆரவம் திகழ் மாதர் இடைப படியாது - காமமயக்கமும் வஞ்சகமும் ஆரவாரமும் விளங்காநின்ற பெண்களினிடத்துப (புத்தி) அழுத்தாமல்,—நல் நோய் பட - நல்ல (ஜனன பரண) நோய் நீங்க,—வா வந்தியர் சூழ் ஏரகத்து ஐயன் பால் பணி - மோலாகிய மங்கலப்பாடகாகன் சூழ்திருக்கின்ற திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற நமது ஐயஞ்சிய சுவாமிநாதக்கடவுளிடத்துப போய் வணங்கு எ - று (எசு)

பாலிக குமரிய சொல்லென் றவர்கைப் படாதெற்குள்  
பாலிக குமரி மருகா வயற்கும் பரந்தொளிராக  
பாலிக் குமரிய ஞானஞ்சொல் வோய்தனை பழனங்களின்  
பாலிக குமரியுந் குழே ரகாமலாப பாதத்தனே.

(இ - ள்.) பாலிக்கும் அரி மருகா - இரகபிக்குந் தொழிலைச் செய்கின்ற விஷ்ணுமூர்த்திகு மருகனே!—அயற்கும் பரந்து ஒளிர் கபாலிகமும் அரிய ஞானம் சொல்வோய - பிரம தேவனுக்கும் விரிந்து விளங்காநின்ற பிரமகபாலத்தைத் தரித்தருளிய சிவபெருமானுக்கும் அருமையாகிய ஞானததையுபதேசித்தனே!—தன் பழனங்களின் பால் இக்கும் அரியும் சூழ் ஏரகா-குளிராசசிபொருந்திய வயல்களினிடத்துள்ள கருமபுகளும் நெற்கதிர்களுந் சூழ்கின்ற திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்றவனே!—மலாப பாதத்தனே - செந்தாமரைமலாபோன்ற திருவழிகளையுடையவனே!—பால் இகரும் அரிய சொல் என் றவர்கைப்படாது ஏற்கு அருள் - பாலினுந் தேனினும் அருமையாகிய சொல்லையுடையவரென்று சொல்லப்பட்ட பெண்களின் வசப்படாதிருக்கும்படி அடியேனுக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்தருளுக. எ - று. (எஎ)



தத்துவந் தானந் தவமோ கிலங்கதிராச சததியையத  
தத்துவந் தானந் திருவே ரகந்தொழச் சார்கிலம்ம  
தத்துவந் தானந் தருமா நிகர்நெஞ்ச மேயினிச்சார்  
தத்துவந் தானந் திடாவகை யுன்னலந் தாரணிக்கே.

(இ - ள்) மதத்துவம் தானம் தரு மா நிகர் நெஞ்சமே - கொழுப்பையும் மதஜலச்சையுமுடைய யானையை யொத்த மனமே!—தாரணிகரு - பூமியினிடத்தே,—தத்துவம் தானம் தவம் ஓங்கிலம் - தத்துவங்களையுந் தானங்களையுந் தவங்களையு மறிந்தோமில்லை;—கதிராச் சததியை அத்தத்து உவந்தான் அம் திரு ஏரகம் தொழச் சார்கிலம் - ஒளிபொருந்தி ஞானசத்தியா கிய வேலாயுதத்தைத் திருக்கரத்தில் மகிழ்ந்து தரித்தருளிய சுவாமிநாதக்கடவுளினது அழகிய திருவேரகமலையை வணங் கும்படி அடைந்தோமில்லை,—இனிச் சாந்தத்துவம் நந்திடா வகை உன்னலம் - இனிச் சாந்தகுணம் கெடாதிருக்கும்படி தியானித்தோமில்லை எ - று தான் அசை. (எஅ)

தாரா தனத்துக் கவலையை நாளுந் தவஞ்செயின்பத  
தாரா தனத்துக் கருகாக குவையெனைத் தண்கடப்பந்  
தாரா தனத்துவர் வாய்வள்ளி பங்க சதூமறைக்கா  
தாரா தனத்துய ரோக சூர சமரத்தனே.

(இ - ள்) தண் கடப்பம் தாரா - குளிர்ச்சிபொருந்திய கடப்பம்பூமலையைத் தரித்தவனே!—தனத் துவா வாய் வள்ளி பங்க - தனங்களையும் பவளம்போன்ற வாயையுமுடைய வள்ளி நாயகியைப் பாகத்திலுடையவனே!—சது மறைக்கு ஆதாரா - நான்கு வேதங்களுக்கும் ஆதாரமானவனே!—தனத்து உயா ஏரக - செல்வத்தினுலுயர்ந்த திருவேரகமலையையுடையவனே!—சூர சமரத்தனே - சூரபத்மனைக்கொன்ற வலிமையையுடையவ னே!—நாளும் அனத்துக் கவலை தாராது - நாஸ்தோறும் (அடி

யேனுக்கு) அன்னக்கவிலையைத் தாராமல், — ஏனைத் தவஞ்செய்  
இன்பத்தார் ஆதனத்துக்கு அருகு ஆக்குவை - அடியேனைத்  
தவஞ்செய்தலையே இன்பமாகவுடைய முனிவர்களது பீடத்துக்  
குச சமீபமாக இருக்கும்படி செய்தருளுக. ஏ - று. (எக)

அன்னத்துக்கு எனபது அனத்துக்கு என வந்தது இடைக்குறை.

சமனம ராடவ ரும்போ துன்றண்டைச் சரணமென்வஞ்

சமனம ராவணி யான்பால வுன்னத் தனிவரந்தா

சமனம ராபதி யென்றோங்கு மேரகத் தான்வளர்வா

சமனம ராமர மட்டோன் மருகநிற் சார்ந்தனனே.

(இ - ன்.) அரா அணியான் பால - சர்ப்பாபரணத்தை  
யுடைய சிவபெருமானது குமாரனே! — அமராபதி சமன் என்று  
ஒங்கும் ஏரகம் வளர் வாச - தேவலோகத்துக்குச் சமமென்று  
சொல்லும்படியாக உயர்ந்திருக்கின்ற திருவேரகமலையிலெழுந்  
தருளி வசிப்பவனே! — மன் அம் மராமரம் அட்டோன் மருக -  
நிலபெற்ற அழகிய மராமரத்தை அழித்தருளிய மகாவிஷ்ணு  
மூர்த்தியின் மருகனே! — நின் சார்ந்தனன் - தேவரீரைச் (சர  
ணுக) அடைந்தேன்; — சமன் அமர் ஆட வரும் போது - இய  
மன் (அடியேனிடத்தில்) யுத்தஞ் செய்யவருங்காலத்தில், —  
உன் தண்டைச் சரணம் என் வஞ்ச மனம் உன்ன - தேவரீரது  
பாதச்சிலம்பையணிந்த திருவடிகளை அடியேனது வஞ்சகம்  
பொருந்திய மனமானது தியானிக்கும்படி, — தனி வரம் தா -  
ஒப்பற்ற வரத்தைக் கொடுத்தருளுக. ஏ - று. (அ௦)

தனம்பூசிக் காளன்ன முண்ணண் மின்னாட்டுத் தணிவிலுள்வி  
தனம்பூசிக் காற்றிக் குழன்முடி யான்வெஞ் சமாப்புரிம  
தனம்பூசிக் குங்கடி தாய்மெய் யிறறைக்கத் தனாந்துநற்சர்  
தனம்பூசிக் காடிரு வேரக நின்னடி தந்தருளே.

(இ - ள்.) திரு ஏரக - திருவேரகமலையிலுள்ள சுவாமிநாதனே!—மின்னாட்டு - மின்னலையொத்த நம் பெண்ணுக்கு,—வெம் சமர் புரி மதன் அம்பு ஊசிக்கும் கடிதாய் மெய்யில் தைக்க - கொடிய யுத்தத்தைச்செய்கின்ற மனமதனுடைய பாணமானது ஊசியைப்பார்க்கினுங் கொடிதாய்ச் சரீரத்தில் தைக்க,—தணிவு இல் உள் விதனம் தளர்ந்து - நீங்குதலில்லாத மனவிசனத்தாற் றளர்ச்சியடைந்து,—தனம் பூசிக்காள் - திரவியத்தைப் பொருட்டாக எண்ணிக் காப்பாற்றாள்;—அன்னம் உண்ணாள் - போசனஞ் செய்யாள்;—குழல் சிக்கு ஆற்றிப் பூமுடியாள் - கூந்தலின்சிக்கையறுத்துப் பூக்களையுமுடியாள்;—நல் சந்தனம் பூசிக்காள் - நல்ல சந்தனத்தையும் பூசிக்கொள்ள மாட்டாள்;(ஆதலின்,)—நின் அடி தந்து அருள் - தேவரீரது திருவடியைக் கொடுத்து இரக்ஷித்தருளும் என்று [தோழிகூற்று]

தந்தந் தனம்பந்து முல்லை வதனஞ் சலசமிடை  
தந்தந் தனந்தனி மெய்யாகும் வள்ளி தலைவரின்ப  
தந்தந் தனந்தங் கவியுனக் கேசொலத் தண்ணளிகள்  
தந்தந் தனந்த மெனும்பொழி லேரக தாதவமே.

(இ - ள்.) தந்தம் முல்லை - பற்கள் முல்லையரும்புபோலவும்,—தனம் பந்து - முலைகள் பந்துபோலவும்,—வதனம் சலசம் - முகம் தாமரைமலர்போலவும்,—இடை தந்து - இடைதூல்போலவும்,—தனி மெய் அம் தனம் - ஒப்பற்ற சரீரம் அழகிய பொன்போலவும்,—ஆகும் வள்ளி தலைவ - ஆகின்ற வள்ளிநாயகிக்குத்தலைவனே,—தண் அளிகள் தந்தம் தனந்தம் எனும் பொழில் ஏரக - குளிர்ச்சிபொருந்திய வண்டிகள் தந்தம் தனந்தம் என்று பாடுகின்ற சோலைகளாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையிலேமுந்தருளியிருக்கிற சுவாமிநாதக்கடவுளே!—நின் பதம் தந்து - தேவரீரது திருவடிகளை (அடியேனுக்குக்) கொ

டுத்து,—அம் அனந்தம் கவி உனக்கே சொல - அழகிய அள  
வில்லாத கவிகளைத் தேவரீருக்கே பாட,—தவம் தா - கல்வி  
யைக்கொடுத்தருளுக. எ - று (அஉ)

தவம் எனபது புண்ணியத்தோற்றம் நான்கனுளொன்று அதா  
வது கல்வி.

தவனந் தருங்கணை வேளெய்தி னன்வருஞ் சந்திரனா  
தவனந் தருங்குயி லோசையென் றேங்கித் தளர்ந்துசிறந்  
தவனந் தருண முலையா ளருந்தில டண்மலர்நந்  
தவனந் தருமிக வோங்கே ரகமவளர் சணமுகனே.

(இ - ள்) தண் மலர் நந்தவனம் தரு மிக ஓங்கு ஏரகம  
வளர் சண்முகனே - குளர்ச்சிபொருந்திய பூக்களையுடைய நந்த  
னவனங்களும், விருகூங்களும் மிக ஓங்கிவளருகின்ற திருவே  
ரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆறு திருமுகங்களையுடைய  
வனே!—தருண முலையாள் - பக்குவகாலமாகிய மங்கைப்பரு  
வத்தையுடைய நம பெண்ணானவள்,—வேள் எய்தினன் - மன்  
மதன்வந்துவிட்டான்,—கணை தவனம் தரும் - அவனுடைய  
பாணங்கள் காமவிடாவைதரும்;—சந்திரன் ஆதவன் - சந்தி  
ரன் சூரியனாகவும்,—அரும் குயில் ஓசை நந்து வரும் என்று  
ஏங்கித் தளர்ந்து - அருமையாகிய குயிலோசை கேடாகவும்  
வரும் என்று ஏக்கமுற்று மனத்தளர்ச்சியடைந்து,—சிறந்த  
வனம் அருந்திலன் - நல்ல ஜலமுங்குடித்திலன் எ - று.  
[தோழி கூற்று] (அக)

முகமனந் தங்கஞ்ச மென்றோதும வள்ளிதன் மோகமுனனா  
முகமனந் தங்கையிற் கொண்டோ னமரர் மொழியவர  
முகமனந் தங்கு சினங்காட்டு குரன்றன் மொய்மணியிம்  
முகமனந் தந்துகள் செய்யே ரகபொன் முடிக்கந்தனே.

(இ - ள்) முகம் அனந்தம் கஞ்சம் என்று ஒதும் வள்ளி தன் மோக - முகமானது பொன்மயமாகிய தாமரைமலர் என்று சொல்லும்படியான வள்ளிநாயகியினிடத்தில் ஆசையுடையவ னே!—நான்முக மன் நநது அம் கையில் கொண்டோன் அமரர் மொழிய - நான்கு முகங்களையுடைய பிரமதேவனும் சங்கை அழகிய கையிற்றரித்த விஷ்ணுமூர்த்தியும் தேவர்களும் தங்கு றைகளைச்சொல்ல, —மனம் தங்கு சினம் காட்டு சூரன் தன் வரம் உக - மனதிற்பொருந்திய கோபத்தை வெளிப்படுத்துகி ன்ற சூரபத்மனுடைய வரமானது கெட, —விமழு மொய் மணி கம அனந்தம் துகள் செய் ஏரக - பருத்த நெருங்கிய இரத்தி னங்கள் பதிக்கப்பட்ட முடியை அணிந்த சிரசு அளவில்லாத துண்டமாகும்படி செய்தருளிய திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கின்றவனே!—பொன் முடி கந்தனே - பொன்னுறசெய் தமுடியையணிந்த கந்தசுவாமியே! என்று, —முன் - (மனமே) தியானி. ஏ - று. (அச)

மணி என்றது - மணிமுடிககானது ஆகுபெயர்.

கந்தனந தாதிவ வானேநது மானமரு கன்ருமுன்மே  
கந்தனந் தாதில குங்கஞ்ச மாம்பவள்ளி காந்தன்விளங்  
கந்தனந் தாதிவ் வுலகரு ளேரகக் காங்கெயனங்  
கந்தனந் தாதி படித்தார்க் கிலைச்சங் கடவினேயே.

(இ - ள்) கந்து நந்து வான் ஆகிய எந்தும் மால் மருகன் - துவாரமபொருந்திய சங்கு வான் முதலிய ஆயுதங்களைத்தரித்த விஷ்ணுமூர்த்தியின் மருகனும், —குழல் மேகம் தனம் தாது இலகும் கஞ்சம் ஆம் வள்ளி காந்தன் - கூந்தல் மேகம்போலவும் முலைகள் மகரந்தம் விளங்குகின்ற தாமரையரும்புபோலவும் ஆகி ன்ற வள்ளிநாயகிக்கு நாயகனும், —அந்தம் நந்தாது விளங்கு ளிவ்வுலகு அருள் ஏரகக் காங் கெயன் - அழகுக்கடாமல் விளங்

காநின்ற இவ்வுலகத்தைச் சிருஷ்டித்தருளிய திருவோகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற கங்காபுத்திரனுமாகிய,—நம் கந்தன் அந்தாதி படித்தார்க்கு - நமது கந்தசுவாமியின்மேற் செய்யப் பட்ட திருவந்தாதியைப் படித்தோர்களுக்கு,—சங்கட வினை இல்லை - வருத்தத்தைத் தரத்தக்க இருவினைகளும் உண்டாகாவாம். எ - று. (அடு)

முதலடியிலுள்ள அம் சாரியை.

கடக்கா ரியானை யளறுற் றெனநிதிக் காதல்வினை [ல்சங்  
கடக்கா ரியாவும் பொய்யாக்கண் டிம்மக்கள் கருத்தென்கொ  
கடக்கா ரியாமனை யாதிய துன்பங் களைந்துயந்திடார்  
கடக்கா ரியாக முழங்கே ரகாவயர் காசினிக்கே.

(இ - ள்) தக்கார் யாகம் முழங்கு ஏரகா - மேலோர்களாகிய பிராமணர்கள் செய்கின்ற யாகவொலி முழங்குகின்ற திருவோகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமியாதக்கடவுளே!—உயர் காசினிக்கு - உயர்வாகிய பூமியினிடத்தில்,—கடக் கார் யானை அளறு உற்று என நிதிக் காதல் வினை கடக்கார் - மதம் பொருந்திய கரிய யானையானது சேற்று நிலத்தை யடைந்தாற் போலச் செல்வத்தில் வைக்கப்பட்ட ஆசையாகிய வினையைக் கடக்காதவர்களாகிய,—இம்மக்கள் - இம்மனிதர்கள்,—யாவும் பொய்யாக் கண்டு - (உலகத்தின்கணுள்ள) சகலவஸ்துக்களும் அழியுத்தன்மையுடையன வென்பதை யறிந்திருந்தும்,—சங்கடக் காரியாம் மனை ஆதிய துன்பங்களைந்து உய்ந்திடார் - வருத்தத்தைத் தரத்தக்கவளாகிய மனையாள் முதலிய துன்பங்களை நீக்கிப் பிழைக்கமாட்டார்கள்;—கருத்து என் கொல் - இவர்கள் எண்ணம் யாதோ?—(அறியேன்.) எ - று. (அசு)

காசிக்கு மதிக்க வேதேடு வீர்நெஞ் சகநெருங்கக்  
காசிக்கு மதிமுக மொழி யார்துயர் காட்டிமுன்னே  
காசிக்கு மதிக மகிமை யேரக கந்தவந்து  
காசிக்கு மதியை யென்கீர் துணைகொணுங் கைத்தனமே.

(இ - ள்.) இக் கு மதிக்கக் காசு தேடுகீர் - இப்பூமியிலுள்  
எவர்கள் மதிக்கும்படி திரவியத்தைத் தேடுகின்றவர்களே!—  
அக் காசு நெருங்கு நெஞ்சகம் - அந்த இரத்தினுபரணங்கள்  
விளங்குகின்ற மார்பையும்,—மதி முகம் - சந்திரன்போன்ற  
முகத்தையும்,—இக்கு மொழியார் - கருபஞ்சாறுபோன்ற மது  
ரித்த சொல்லையுமுடைய பெண்களாலுண்டாகும்,—துயர்  
காட்டி முன்னே - துன்பத்தைக் காண்பித்தற்கு முன்னே,—  
காசிகும் அதிக மகிமை ஏரக - காசிக்ஷேத்திரத்தைப்பார்க்கி  
னும் மிக்க மகிமைபொருந்திய திருவேகமலையிலெழுந்தருளி  
யிருக்கின்றவனே!—கந்த - கந்தசுவாமியே!—வந்து கா என்  
கீர் - வந்து காத்தருளும் என்று பிரார்த்திக்கமாட்டீர்கள்,—உம்  
சிக்கு மதி கைத்தனம் துணைகொல் - உங்களுடைய குற்றம்  
பொருந்திய அறிவும் கையிலுள்ள செல்வமும் துணையாகுமோ?

ஏகாரம் தேறறம். ஐ-சாரியை.

தனத்திருக் கும்பொழு தாவியின் னேநூந் தமருமண்ணுந்  
தனத்திருக் கும்ப மடவாரு மெய்துவ ரோசயிலா  
தனத்திருக் கும்பர னேரக மேத்துஞ் சலந்தருவி  
தனத்திருக் கும்பவ முந்தீரு மெய்யிது சத்தியமே.

(இ - ள்.) தனத்து இருக்கும் பொழுது - செல்வத்தோ  
டிருக்குங் காலத்தில்,—ஆவி பின்னே - உயிர்போங்காலத்து  
அதன்பின்னே,—தும் தமரும் மண்ணும் இரு கும்ப தனத்து  
மடவாரும் எய்துவரோ - உங்களுடைய சுற்றத்தார்களும் மண்

ஊம் இரண்டாகிய குடம்போன்ற தனங்குளையுடைய மனைவி யர்களும் கூடவருவார்களோ?—(வரமாட்டார்களாதலின்,)—சயில ஆதனத்து இருகரும் பரன் ஏரகம ஏத்தும் - மலைகளை இருபபி டமாகக்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளு டைய திருவேரகமலையைத் துதியுங்கள்,—சலம் விதனம் தரும் திருக்கும் பவமும் தீரும் - துன்பமும் விசனமும் தருகின்ற வஞ்சகமும் பிறவியு நீங்கும்;—இது மெய் சத்தியம் - இது உண்மை யென்பது சத்தியம் எ - று (அஅ)

சத்திக் கராவை யகம்போற்று மேரக தந்திபற்றுஞ்  
சத்திக் கராவை யடாத்தோன் மருக சமாசெய்வா  
சத்திக் கராவை மலரமபு கொண்டுவந் தார்மதியஞ்  
சத்திக் கராவை யிடையாட்கு வேறின்று தாவரமே.

(இ - ள்) சத்திக் கரா - வேலாயுதத்தைதாரித்த திருக்க ரத்தையுடையவனே!—வையகம் போற்றும் ஏரக - பூவுலகத் தாரால் துதிக் கப்படுகின்ற திருவேரகமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—தந்தி பற்றும் சத்திக் கராவை அடர்ந்தோன் மருக - கஜேந்திரன் என்னும் யானையைப் பிடித்த வல்லமை பொருந்திய கராசுரன் என்னும் முதலையைக்கொன்ற விஷ்ணு மூர்த்தியின் மருகனே!—சமாசெய வாசதது இக்கு ஆர் ஐ மலர் அம்பு கொண்டு வந்தார் - யுத்தஞ்செய்ய வாசனையை யுடைய கருபுவில்லினிடத்தேபொருதிய ஐந்து புஷ்பபாணங் களைக்கொண்டு மன்மதஞர் வந்திருக்கின்றார்,—அரா ஐ இடை யாட்கு - பாம்பின்படத்தை ஒத்த அழகிய நிதம்பதையுடைய இப்பெண்ணுக்கு,—மதி அஞ்ச - அறிவானது கலங்க,—நிகரு வேறு இன்று - யாதொரு ஆதரவும் இல்லை,—வரம் தா - வரத் தைக்கொடுத்தருள். எ - று. (அக)

இடையென்பது நிதம்பத்துக்கானது ஆகுபெயர்.



தாதா ரகல வுடலம்பொய் யென்றுண்மை தான்பெறவே  
தாதா ரகல் வடிவேல வாசெழுந் தாமரைப்பா  
தாதா ரகப்பொரு ளேயரு ளேநின் சரணங்கரு  
தாதா ரகம்புகு தாவே ரகாநந் சிவாசலனே

(இ - ள்) தார் அகல - மலர்மாலையைத் தரித்த மாபை யுடையவனே!—வடி வேலவா - கூடாமைபொருந்திய வேலாயு தத்தை யுடையவனே!—செழும் தாமரைப் பாதா - செந்தாம ரைமலர்போன்ற திருவடிகளையுடையவனே!—தாரகப் பொரு ளே - பிரணவப் பொருளாயுள்ளவனே!—அருளே - கிருபா மூர்த்தியே!—நின் சரணம் கருதாதார் அகம் புகுதா ஏரகா - தேவரீரது திருவடிகளை நினைந்தவர்களுடைய மனத்தினிடத் துச் செல்லாது திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கின்றவ னே!—நல சிவா சலனே-நல்ல சிவசைவத்தில வசிப்பவனே!— தாது ஆர அகல உடலம் - சபத தாதுககளோடு பொருந்திய பெரிய சரீரம்,—பொய என்று உண்மை பெற தா - நிலையில் லாக்ஷதென்று அறியும் உண்மையறிவை யடையும்படி கிருபை செய்ச்ஞம எ - று. (கூ)

தான சாரியை. ஏ-அசை.

சலங்கண் டகனெனுங் காலன்கொண் டெய்துஞ் சமயத்திற்  
சலங்கண் டகங்குழைந் தேசுற்றத் தார்கடனித்தனியே[சரு  
சலங்கண் டகநின் றிரங்குந் துயரொழிப பாகள்சலஞ்  
சலங்கண் டகவர விந்தமல் கோகஞ் சார்குவரே.

(இ - ள்) சலஞ்சலம் சள் தரு அ அரவிந்தம் மல்கு ஏர கம் சார்குவர் - சங்குகளும், தேன்பொருந்திய அந்த தாமரைம லர்களும் நிறைந்திருக்கின்ற திருவேரகமலையை யடைபவர் கள்;—சலம் கண்டகன் எனும் காலன் கொண்டு எய்தும் சமய

த்தில் - துன்பத்தைத்தருகின்ற துவட்டனாகிய இயமன் (உயிரைக்) கவர்ந்துகொண்டு செல்லுங்காலத்தில்,—சுற்றத்தார்கள் - (மனைவி மக்கள் முதலிய) சுற்றத் தார்கள்,—சஞ்சலம் கண்டு - (இயமனாலுண்டாகும்) துன்பத்தைக்கண்டு,—அகம் குழைந்துமனம் நைந்து,—தனித் தனியே சலம் கண்களில் நிறைய நின்று இரங்கும் துயர் ஒழிப்பார்கள் - தனித்தனியே ஜலம் கண்களில் நிறைய நின்று ஒழுக்குகின்ற துயரத்தை நீக்கிக் கொள்வார்கள். எ - று. (௬௧)

இரண்டாமடியிலுள்ள ஏகாரம் அசை.

குவலைய வாவி திகழே ரகாமணிக் கோவையின்வா  
குவலைய வாவி பூழலுமென் னெஞ்சன்பு கொள்வதென்றோ  
குவலைய வாவி தனந்தீர்க் குமான்மரு காகுற்றமோங்  
குவலைய வாவி ரவுப்பிறப் பாங்கங் குலகலவே.

(இ - ள்) குவலைய வாவி திகழ் ஏரகா - நீலோற்பலங்க ளையுடைய தடாகங்கள் விளங்காநின்ற திருவேரகமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவனே!—மணிக் கோவை வாகு வலய - இரத்தினமாலேகள் விளங்குகின்ற வாகுவலயததையுடையவனே!—குவலைய ஆ விதனம் தீர்க்கும் மால் மருகா - பூமியினிடத்துள்ள பசுக்களினது விசனத்தைத் தீர்த்தருளிய விஷ்ணுமூர்த்ததியின் மருகனே!—குற்றம் ஒங்கு வலை அவா விரவும் பிறப்பு ஆம் கங்குல் அகல - குற்றங்கள் மிகுந்த வலைபோன்ற ஆசையி னாலுண்டாகின்ற பிறவியாகிய இருள் நீங்க,—வாவி உழலும் என் னெஞ்ச அன்பது கொள்வது என்றோ - (அங்கு மிங்குந்) தாவி அலைகின்ற அடியேன் மனம் (தேவரீரிடத்து) அன்பு வைப்பது எந்நாளோ? எ - று. (௬௨)

முதலடியிலுள்ள இன் சாரியை.

கலங்கா மனம்பு முலைவிழி யாமங் கையர்மயிலைக்  
கலங்கா மனம்புயன் போற்றிடு மேரகன் கால்கடொழு  
கலங்கா மனம்புன் னெறியடை யாம் லெனக்கருதோங்  
கலங்கா மனம்புகி லேமென் றியாங்கதி கண்டிடலே.

(இ - ள்) மனம் - மனமானது,—புல் நெறி அடையா  
மல் - கீழ்மார்க்கத்தை அடையாமல்,—அம் கா மன் அம்புயன்  
போற்றிடும் ஏரகன் கால்கள் தொழுகலம் - அழகிய கற்பகச்  
சோலைக் கரசனாகிய இந்திரனும், தாமரையாசனனாகிய பிரம  
தேவனுந் துதிககின்ற திருவேரகமலையி லெழுந்தருளியிருக்கி  
ன்ற சுவாமிநாதக் கடவுளினது திருவடிகளை வணங்கினோ  
மில்லை;—கல் காமன் அம்பு முலை விழியாம் மங்கையர் மயிலை  
கல் எனக் கருதோம் - மலையையும் மன்மதனுடைய பாணமா  
கிய நீலோற்பலமலரையும் போன்ற முலைகளையும் கண்களையு  
முடைய பெண்களின்மேல் வைக்கப்பட்ட மயக்கத்தைக் களை  
ந்துவிடு என்று நினைக்கமாட்டோம்;—கலங்காமல் நம்புகிலோம்—  
கலங்காமடையாமல் (நாம்) நம்பினோமில்லை.—யாம் கதி கண்டி  
டல் என்று - (இங்ஙனமாயின்,) நாம் மோகத்ததை அடைதல்  
எந்நாள்? எ - று.

(சூ.ந.)

முதலடியிலுள்ள அம் சாரியை.

கண்ட கரத்த மலர்நோக் கசுரக் கயவரெனுங்  
கண்ட கரத்த பனன்முன் னிருளெனக் காசினியின்  
கண்ட கரத்திரு வேர காமுரு காகடம்பார்  
கண்ட கரத்தயில் வைத்தோ யருள்வினைக் கட்டறவே

(இ - ள்.) கண் தரு அரத்த மலர் நோக்கு அசுரக் கயவர்  
எனுங் கண்டகர் - கண்கள் தருதிபொருந்திய செவ்வரத்தமலா  
போலச் சிவந்து பார்க்கின்ற அசுரர்களாகிய. கீழ்மங்கள் என்று

சொல்லப்பட்ட பாதகர்களை, —அத் தபனன் முன் இருள் எனக் காசினியின் கண் தகர் திரு வரகா-அச்சூரியன்முன்னே கண்ட இருள்போலப் பூமியின்கண்ணே அழித்தருளிய திரு வேரக நாதனே!—முருகா - இளமைப்பருவத்தை யுடையவனே!—கடம்பு ஆர் கண்ட - கடப்பமாலையொருந்திய திருநகண்டத்தையுடையவனே!—கரத்து அயில வைத்தோய் - திருக்கரத்தில வேலாயுதத்தை வைத்தருள்கின்றவனே!—வினைக கட்டு அற அருள் - அடியேனைப் படுத்திதிருக்கின்ற இருவினைக்கட்டு நீங்க கிருபை செய்தருளுக எ - று (௬௪)

முனருமடியிலுள்ள அகரம் சாரியை

கட்டா மரைநொடிப் போதுநில லாதுசெல் காதுலையிக்  
கட்டா மரைப்படுங் காலன்கை யிப்பெருங் காயம்பற்றிக்  
கட்டா மரையென வாணளை வீணிற் கழித்தகுகலலோங்  
கட்டா மரைநல்ல வயலே ரகன்புகழ்க் கல்வியையே

(இ - ள்) கைப்பற்றிக் கட்டு ஆமரை என - கையினாற் பிடித்துக் கட்டுகின்ற பசுவையும் மாளையும்போல, —கட்டு அரை நொடிப்போதும் நில்லாது செல் காது அலை - சடைப் பட்டு அரைநொடிப்போதும் நில்லாமலும் போகாமலும் அலை கின்றதும், —காலன் இக்கட்டு அரைப்படும் இப் பெருங்காயம்- இயமனால் துன்பத்திற்கிடந்து அரைப்புகின்றதுமாகிய, இப் பெரியசரீரத்தினது, —வாழ்நாளே வீணில் கழித்து - வாழ்நாளே வீணாகக் கழித்து, —கள் தாமரை நல்ல வயல் ஏரகன் - தேன்பொருந்திய தாமரைமலர்களையுடைய நல்ல வயல்களாற் சூழப்பட்ட திருவேரகமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமி நாதக்கடவுளினது, —புகழ் கல்வியைக் கல்லோம் - கீர்த்தியைச் சொல்லுகின்ற கல்வியைக் கற்றோமில்லை, எ - று. (௬௫)

ஆம் இரண்டும் சாரியை.

கல்லார வாவி திகழே ரகன்மணிக் காறொழுது  
கல்லார வாவினை வீடெய்த வேகதி காட்டுமெய்ந்தூல்  
கல்லார வாவி நிலையல வென்று கருதினெஞ்சாங்  
கல்லார வாவி மலாவென் றுரைத்திலர் கண்கசிந்தே.

(இ - ள்.) கல் ஆர் அவா வினை வீடு எய்த கதி காட்டுமெய்ந்தூல் கல்லார - மலைபோலப் பொருந்திய ஆசைகளும் வினைகளும் அழிவு அடைய மோகூத்தைக் கொடுக்கின்ற மெய்ந்தூலைக் கல்லாதவர்கள்,—ஆவி நிலை அல என்று கருதி - உயிரானது நிலையுடையன அல்ல என்று நினைத்து,— கல்லார வாவி திகழ் ஏரகன் மணிக்கால் தொழுது - நீலோற் பலமலர்களையுடைய தடாகங்கள் விளங்குகின்ற திருவேரகமலை யிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமிநாதக்கடவுளுடைய அழகிய திருவடிகளை வணங்கி,—விமலா கெஞ்ச ஆம் கல் ஆர் வா என்று கண் கசிந்து உரைத்திலர் - மலமுத்தரே மனமாகிய கல் லீனீடத்தே பொருந்த வந்தருளுக என்று கண்கள்கசிந்து (ஆன நதபாஷ்பஞ் சொரிய) பிரார்த்தித்திலர் எ - று. (௬௬)

இரண்டாமடியிலுள்ள ஏகாரம் தேறறம். மூன்றாமடியிலுள்ள அகரம் சாரியை.

சிந்து வணக்கணன் சேய்களை பாயத் தியங்கிக்கண்ணீர்  
சிந்து வணக்க னுதல்விழி போற்றுயர் செய்யமதி  
சிந்து வணக்கவி பாடாமென் றேகண்டு சென்றுளங்க  
சிந்து வணக்கத் துடனே ரகற்குரை செய்மின்களே.

(இ - ள்.) சிந்து வணக் கணன் சேய் களை பாயத் தியங்கிக் கண்ணீர் சிந்துவன் - (உனது தலைவியானவள்) கடல்போன்ற நிறத்தையுடைய விஷ்ணுமூர்த்தியின் புத்திரனாகிய மன்ம

தனுடைய பாணங்கள் தைக்க மயங்கிக் கண்ணீர்விடுகின்றனள்;—மதி நக்கன் துதல் விழி போல் துயர் செய்ய - சந்திர னுனவன் சிவபெருமானது நெற்றிக் கண்போல் துன்பத்தைச் செய்ய,—சிந்து வணக் கவி உளம் கசிந்து பாடாள் என்று - நொண்டிச்சிந்தையும் வண்ணப்பாட்டையும் மனங்கசிந்து பாட மாட்டாள் என்று,—ஏரகற்குச் சென்று கண்டு வணக்கத்துடன் உரைசெயுமின்கள் - (தோழிகளே) திருவேரகமலைகனுள்ள எனது தலைவனைப்போய்ப் பார்த்து (என்விஷயத்தை) வணக்கத்தோடு சொல்லுங்கள் எ - று. [தலைவி தோழிக்குக் கூறல்.] (௧௭)

வண்ணம் கண்ணன என்பன வணம கணன என வந்தவை இடைசூறை, மூன்றாமடியிலுள்ள ஏகாரம் தேற்றம்.

களங்கண் டனமலை வேல்வளை யாங்குழல் கார்வசனங்  
களங்கண் டனமட வார்மால் படிந்து கலந்தவருட்  
களங்கண் டனமினி நெஞ்சேசும் மாவொழி யாக்கருவாங்  
களங்கண் டனந்திரு வேரகஞ் சேர்ந்துய்வை கைதொழுதே

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—களம் வளை கண் வேல் தனம் மலை குழல் கார் வசனங்கள் அம் கண்டு அன - கழுத்துச் சங்கும், கண்கள் வேலும், முலைகள் மலையும், கூந்தல்மேகமும், சொற்கள் அழகிய கற்கண்டும் போன்ற,—மடவார் மால் படிந்து - பெண்களது ஆசையிலழுந்தி,—கலந்து அவர் உள் களம் கண்டனம் - (அப்பெண்களோடு) சேர்ந்து அவர்கள் மனவஞ்சகத்தை யறிந்தோம்;—இனிச் சும்மா ஒழியாக் கருவாம் களம் கண்டனம் - இனி வீணாகக்கழிகின்ற பிறப்பாகிய இடத்தைக்

கண்டோம்.(ஆதலின்),--திருவேரகம் சேர்ந்து கைதொழுது  
உய்வை - திருவேரகமலையையடைந்து கைகுவித்து வணங்கி  
உய்வாயாக எ - று. (சுஅ)

கள்ளம் என்பது களம் என வந்தது இடைக்குறை

கைத்த வருக்க முனையம்பு சாயக் களத்திடைப்ப  
கைத்த வருக்க வசாரஞ் சூருங் கலங்குறத்து  
கைத்த வருக்க னிகர்வேல வேரக காதறினக்  
கைத்த வருக்கன்ப னுவதென் றுறிரு கட்பரனே

(இ - ள்.) கை தவர் உக்க முனை அம்பு சாயக களத்தி  
டைப்ப பகைத்த - கையினிடத்துள்ள வில்லழியவும், கூடமை  
பொருந்திய அம்பு முறியவும் யுத்தகளத்திடைப்ப பகைத்த,—  
வருக்க அசாரும் சூரும் கலங்குறத் துகைத்த அருககன் நிகர  
வேல - கூட்டமாகிய அசாரங்களுஞ் சூரபத்மனும் கலங்குமபடி  
வருத்திய சூரியனையொத்த வேலாயுதத்தையுடையவனே!—  
ஏரக - திருவேரகமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கின்றவனே!—  
ஆயிரு கண் பரனே - பன்னிரண்டு திருக்கண்களையுடைய  
மேலானவனே!—காதல் தனைக் கைத்தவருக்கு - ஆசையை  
யொழித்தவருக்கு,—அன்பன் ஆவது என்று - அன்புடையவ  
னாய்க் கிருபை செய்வது எந்நான்? எ - று. (சுசு)

பரங்கிரி யார்திரு வேரக வேலர் பரவுறுமும்  
பரங்கிரி யாமற் கொடுஞ்சுரை வென்ற பரமசொரு  
பரங்கிரி யார்மண் ணளந்தான் மருகர்தம் பால்வந்திருப  
பரங்கிரி யாமுதற் சித்தியு மீவர்ப்பம் பூதலத்தே.

(இ - ள்.) பரங்கிரியார் - திருப்பரங்குன்றத்தி லெழுந்த  
ருளியிருக்கின்றவரும்,—திருவேரக வேலர் - திருவேரகமலைய

லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வேலாயுதத்தை யுடையவரும்,—  
பரவு உறும் உம்பர் இரியாமல் அங்கு கொடும் சூரை வென்ற  
பரம சொரூபர் - துதிக்கின்ற தேவர்கள் தோற்றோடாமல் அப  
பொழுதே „கொடுமை பொருந்திய சூரபத்மனைச் செவித்த  
மேலான திருவுருவத்தையுடையவரும்,—அம் கிரியார் - அழ  
கிய மலைகடோறும் வசிக்கின்றவரும்,—மண் அளந்தான் மரு  
கர் - உலகங்களையளந்த விஷ்ணுமூர்த்தியின் மருகருமாகிய  
சுவாமிநாதக்கடவுள்,—நம் பால் வந்து இருப்பர் - நம்மிடத்தே  
வந்து எழுந்தருளியிருப்பர்;—பைம் பூதலத்தே அம் கிரியார்  
முதல் சித்தியும் ஈவர் - பசிய பூமியினிடத்தே அணிமா கரிமா  
முதலிய சித்திகளையுங் கொடுத்தருளுவர். எ - று. (௧௦௦)

திருவேரகத்தந்தா தியுரை

முற்றுப்பெற்றது.

### மங்கலவாழ்த்து.

பார்வாழி யேரக வேலவன் வாழி பகர்கடப்பர்  
தார்வாழி சேவற் கொடிவாழி வேன்மயின் வாழிதக்கோர்  
சீர்வாழி யந்தணர் வேதங்கள் வாழி செழுங்குடியி  
ணீர்வாழி சைவ நெறிமோர்கள் வாழி யிசைபெறவே.

(இ - ள்.) பார் வாழி - உலகங்கள் வாழ்க்கடவன்,—ஏரக  
வேலவன் வாழி - திருவேரகமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற  
வேலாயுதக்கடவுள் வாழ்க்கடவர்,—பகர் கடப்பும் தார் வாழி -  
சொல்லப்பட்ட அக்கடவுள் அணிந்திருக்கின்ற கடப்பம்பூ  
மலை வாழ்க்கடவது,—சேவல் கொடி வாழி - அவ்ருடைய



## திருவேகத்தந்தா தாயார்

கோழிக் கொடி வாழக்கடவது,—வேல் வாழி - அவருடைய ஆயுதமாகிய வேல் வாழக்கடவது,—மயில் வாழி - அவர் வாகனமாகிய மயில் வாழக்கடவது;—தக்கோர் சீர் வாழி - தஞ்சி பொருந்திய பெரியோர்களது கீர்த்திகள் வாழக்கடவன,—அந்தணர் வாழி - பிராமணர்கள் வாழக்கடவர்கள்,—வேதங்கள் வாழி - வேதங்கள் வாழக்கடவன,—செழும் சூடியின் ஏர் வாழி - செழுமைபொருந்திய வேளாண்குடியினர்களது பயிர்த் தொழில் வாழக்கடவது;—சைவநெறியோர்கள் இசை பெற வாழி - சிவமார்க்கத்தையநுஷ்டிக்கின்ற சைவர்கள் புகழுண்டாக வாழக்கடவர்கள். எ - று.

உ-ம் ஏர் எனறது ஏரினாலுண்டாகும் பயிர்ததொழிலுக்கானது சூகு பெயர்.





உ

கிதுணை.

கிருச்சிற்றம்பலம்.

## சிவபெருமான் றனித்திருவந்தாதி.

விஷ்ணும்பேட்டை அய்யாசாஸ்கிரியன் புத்திரரும்,  
மஞ்சக்குப்பம் இஞ்சிரீர்பீசு சூபிரண்டாண்டிமாமிட  
...அ. வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யாசாஸ்கிரியன் பட்டி.

இது,

பற்க்குப்பேட்டை கிருவருண்ணாணப்பிரகாச,  
கிருச்சிற்றம்பல முடையாரடிமை,

ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ அ. முத்துத்தரண்டவராய பிள்ளையவர்களுள்,  
கும்பகோணம் பொற்றாமரை ஸ்கூல்மாஸ்டிரிசாதய உபததியாட நம;

இப்போது கும்பகோணம் தாலூகா பரிசேதனை  
உபததியாயருமான,

ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ ஜ- சாமிநாத முதலியாரவர்களாலும  
பாரவையிடப்பட்டு

கூட்டலார் "தேவாபிமானி" அக்ஷரசாலையிற்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விஜயலக்ஷ்மி ஆவணம்,

இதன் விலை அரை 1-3.



உ

சிவமயம்

சாத்துக்கவிகள்.

இஃது பறங்கிப்பேட்டையிலிருக்கும் திருவருள்ஞானப்பிரகாச  
திருசுமிறுமபல் முடைடாரடிமை மகா-நா-ஸ்ரீ அ. முத்து  
த்தாண்டவராய பிள்ளையவர்களாலியற்றப்பட்ட

நேரிசைவெண்பா.

சங்கத் துறையேய சங்கத்துறையாடல்  
சங்கத் துறையாலை சாற்றினால்—சங்கத்  
துறையான கிருட்டிணமாற் றாயன் துரியன்  
துறையான கிருட்டிணமாற் றெண்ண

பெரியர் வித்துவான் மகா-நா-ஸ்ரீ.

இ நாராயணசாமி பிள்ளையவர்களிடற்றிய

கட்டளைக்கவித்துறை

அருட்டினகத்தேனகங்கொண்ட ஞானவமைதியொடு  
வருட்டின நீத்துச்சிவ பெருமானை யே னறுகொளத்  
தெருட்டின னந்தாதி யென்றா முதருட்டேன்மலியக்  
கிருட்டினசாழி மெய்க்கேண்மை யறை புன்கினைத்தவனே.

பெயர்: மகா-நா-ஸ்ரீ சி. விதாயகம்பிள்ளை அவர்களியற்றிய  
என்கீர்க்கழி நெடிவழியாகிய விநுத்தம்.

பாண்ட வன்பருளச் செறிவதாகித் திசுழின்று மெவ்வயர்க்குள்  
முனைநல்கும்

தெய்வம் சம்புவெனும் பெருமான் ஞெட்டுப்பேச புத்தி  
பாவந்தாதி யெனனுள்

தார்கொண்ட பாமாலை யன்பின் வேய்ந்தான்றகு விஷ்ணம்பேட்  
டை வளரய்யாவய்யர்க்

கேர்கொண்ட பிரமகுலத்தழைக்கவந்த வெழிற் கிருஷ்ணசாமி  
யெனு மிசைவல்லோனே,

நேரிசை வெண்பா.

கிருட்டினசா மிப்பெயரோன் கீர்த்திப்பா மாலைக்  
கிருட்டினசார் வல்லா திசைததான — மருட்டினமாற்  
காட்டாக் கடவுட் கருணையாற கொண்டபுகழ்க்  
சேட்டாக் கடவுட் கிளா.

இஃது

யாழ்ப்பாணம், காரைநகர் கிரகண விளக்க தூலா  
சரியரும் சையப்பிரசாரகருமாகிய மகா-ா-ஸ்ரீ  
இ. வயாசகிரபாதபிள்ளையவர்களியற்றியது.

என்சேர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்,

சேருஞ் சென்னியர் கோன்றேயமே யத்திகழ் விஷ்ணம்பேட்டை  
யையாவையர் சேயோன்

காருரு மிந்திரநற்பதமே கொள்வோன் கருதுமாரியர்களுக்கோர்  
கண்ணையானோன்

பாருருஞ் சிவகாமதூற் பரவை மூழ்கிப்பண்ணூர்த நால்வேதம்  
பயிற்று நாவான்

ஏழுங் கிருட்டின மாலிளவற் கோமானெம் பெருமானந்திப்  
பதிகமீந்தான.

செஞ்சொடு கிளத்தல்

ஒட்டினு னின்றுன்ப மொன்றிற்கும் நீயஞ்சேல்  
வாட்டினு னின்பாச வாரிதியை — நாட்டிப்  
பவபெருமா னோற்றாப் பாடிப் பணிவாய்  
சிவபெருமான் போற்றுகற் சேர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## சிவபெருமான் றனித்திருவந்தாதி

விநாயகர் வணக்கம்.

1. நித்தனெனு நின்மலன்மே னேயத்தா னீமநமே  
சுத்தவெண் பாமாலை ரூட்டுதற்கு — நித்தமுமே  
நாலு முகத்தோனு நாரணனுந் தாம் வணங்கும்  
நாலுமுகத் தோன்பாதம் நாடு.
2. வெல்விடைமேற் றோன்றும் விமலன்மே னீமநமே  
நல்கிடவெண் பாமாலை நாட்டுதற்கு — நல்கிடமே  
யஞ்சக் கரத்தானு மந்தணனுந் தாம்போற்றும்  
பஞ்சக் கரத்தான் பதம்.

நூல்

1. சிர்சொண்ட வெம்பெருமான் 'நேவிமலர்க் கண்ணிக்கப்  
பேர்கொண்ட சிற்சபையிற் பேரின்பங் — கார்டொண்ட  
கண்ணன்முதற் நேவரெலாக் காண நடம்புரிபுங்  
கண்ணுதலற் கண்டன் சுழல்.
2. சுழற்பணி யாதோர் கடுநாகிற் சேர்வார்  
சுழற்பணி யாதோர் கருது — சுழற்பணியா \*  
ரஞ்சக் கரத்தா னமைத்தா ரழலேற்றா  
னஞ்சக் கரத்தா னறிந்து.
3. அறியாயோ வார்தவத்தோ ரஞ்ஞானத் தாலே  
யறியாயோ வார்தவத்தோனாகி — யறியாயோ  
மாதங்கம் போர்த்தான் மதியாம லேவியெறி  
மாதங்கம் போர்த்தான் மகிழ்ந்து.

\* தாருகாவனவிருடிகள்.

4. மாதவச்சம் பெற்றான் மகவங்கங் காயந்தானோ  
மாதவச்சம் பெற்றான் மகிழ்ந்தேநீ — மாதவச்சங்  
கொண்டான் கநரதியுங் கொண்டான் துழியுங்கை  
கொண்டான் கொளுவாய்க் குறித்து.
5. குறையேது மில்லையெரி கூற்றுவனங் கூடா  
ளிறை யாகுந் தில்லைய மரேகன — மறைவேதுந்  
தேடரிய தெய்வமே தென்மதுரை மன்றினிலே  
யாடரிய வாட்டா னறி.
6. ஆர்தொலைப்பா ரென்றெண்ணி யஞ்சாதே நின்பிறப்பை  
நீர்கொண்ட வேணியனே நீக்குவான் — பாரிற்  
பிறந்திறக்குந் தெய்வப் பெரியோரைப் பேணுப்  
மறந்திறக்கும் மனைபே மற.
7. மாண்டு பிறந்துழலு மாநோயை மாய்த்தற்கு  
வேண்டி மருந்துனககு வேண்டினால் — வேண்டி  
நரிக்குப் பொகிசோறு நாளுநீ கடும்  
நரிக்குப் பரிகொடுத்தான் குடி.
8. தானே யுலகுடையோன் றன்னாட்டம் பல்லுயிர்க்குந்  
தானே யனைவர்க்குந் தந்தைதாய் — தானே  
பரமனைநீ யென்றும் பணிந்தும் பரவி  
கரமனைநீ கண்ணீர் கலுழ்த்து.
9. கருமேக வண்ணற்குங் கஞ்சனுக்கு மெட்டா  
வருமேக நாதனைநீ யுள்ளில் — வருநாம  
மோர்நாம மீர்நாம முன்னும நன்னுமஞ்  
சேர்நாமச் சீர்தி செலுத்து.
10. செப்பரிய நின்மலனைத் தேவர் கடங்கோனை  
யொப்பரிய மாமணியை யுள்வாழ்வை — யப்ப  
வருவாகி நின்ற வதிப னுனக்கு  
ருவாகிக் காப்பா னுளம்.



11. உள்ளத்தி னீங்காத வுத்தமனை வானுறு  
வெள்ளத்தி னீங்காத வேதவித்தைச் — கள்ளத்திற்  
காணக் கருப்பொருளைக் காப்பொருளைச் செம்பொருளைப்  
பேணர்க்கு முண்டோநற் பேறு.
12. பேரா விரமுடைய பெம்மானை யம்மானை  
யாரா அமுதை யரவனை — யாராய்க  
கருண லயத்தின் கழல்பணியா தோர்தாம்  
மருளா லயத்தின்மாய் வார்.
13. மாய்க்கானே மாமன் மதியாத வன்மத்தான்  
மாய்த்தானே மாமன் மதித்தேத்துங் — காய்த்தானே  
பூத்தானை வாய்த்தானை போத்தானை போத்தானை  
மாற்றானை மாய்த்தான் மறந்து.
14. மறந்தவனை யன்றி வழுத்தமோ வுன்னாவு  
மறந்தவனை யன்றமக மாய்த்தோன் — சிறந்த  
பகலவன் கண்ணைப் பறித்தான் வெகுண்டு  
மிசலில னென்பறிப்பா னேற்று.
15. எண்ணுஞ்சொற் றீர ரினியனா வின்புற்றான்  
மண்ணொடுவிண கிண்டு வளர்த்தானே - பெண்ணை  
யிடத்தான கிடைத்தா னிடர்த்தா னிடத்தா  
நடத்தா னடத்தா னவில்.
16. லில்லடிக்குங் கல்லடிக்கும் வீடளிக்கும் வித்தகனுன்  
சொல்லடிக்குங் சேரராச் சுகமளிக்கும் - வில்லடிக்குத்  
தாங்கினர்தம்- புண்ணுறுந் தாரணியிற் சொல்லடிக்குத்  
தாங்கினருந் தாங்குவரோ தான்.
17. தாதாவங் சங்கரனை சார்ந்திரப் போனும்பீ  
தாதாநீ தாவென்றே சாற்றினாற் - றுதாவும்  
மாலவனுந் தேனா மனையனிப்பான் வாழ்வளிப்பான்  
மேலவனைப் போற்றாய் விமைந்து.

18. விரைந்துமுடி கல்லின்மேன் மெய்த்தொண்டர் மோத  
விரைந்துதிருக் கைகொண்டு மெய்யன் - கரைந்துயர்  
வான் சேர்த்தான் மாக்களுனை வாரிதியின் செங்கமல  
மான் சேர்த்தா னேத்துமுடி வாழ்த்து.
19. மான்சேர்த்தான் மால்சேர்த்தான் மாதேவ னென்பாயோ  
மான்சேர்த்தான் மால்சேர்த்தான் மாதேவன் - வான்சோ  
குருகய்யச் செய்தானே கூடற் பெருமான  
கருவுய்யச் செய்வானே கைதது.
20. கைம்மா வுரியேற்றான் காமனையுந் தான்வென்றான்  
கைம்மா கரையேற்றான் காணாத - வம்மா  
னருந்தவஞ் செய்தே யனங்கனையும் பெற்றா  
னிருந்தவரா ரேற்ற மியம்பு.
21. இருந்தவர்க்குங் காணரிய வெம்மான் பரவை  
யிருந்ததத்திற் றாது மியன்றா - னிருந்தவனைப்  
போற்றப்பல் பாவுண்டு புண்ணினும் நீகாணத்  
தோற்றவருள் வந்தருள்வான் சொல்.
22. சொற்கலை தேர்த்தோருட் டோன்று மணிச்சுடரே  
விற்கலை யம்புலியும் வேண்டினனே - சொற்கலை யாப்  
பாட்டிற் பதம்பரப்பி பல்பொருட்சே ருண்டியுண  
டாட்டிற் பதம் பரப்பி மாறு.
23. ஆறு தலைக்கணிந்தா னாறுதலைக் கொண்டேநீ  
வேறு தலைவனை நீ வேண்டாதே - யாறுதலை  
பெற்றோனுஞ் சம்பந்தன் பிஞ்ஞகன்றன் முண்டகத்தாள  
பெற்றோனுஞ் சம்பந்தன் பேர்.
24. பேராப் பெரும்பிழையைப் பேதைச் செய்தாலும்  
பேராப் பெரும்புகழாக் கொள்வானே - பேராத  
தத்தைகொலை செய்த தாயன்மா பாதகந்தீர்த்  
துத்தைவினை கொள்வா னுவந்து.

25. உவந்துநீ முப்பாச மோட்டுவா யுன்ற  
னவந்துனி யைம்பாச மாற்றீச் - சிவந்துனி  
செஞ்சடையான் பாதத்தைச் சேவித்து வந்துன்கண்  
பஞ்சடையா முனை பகர்.
26. பஞ்சாக் கரத்தின் பதார்த்தம் பவவிரும்பைப்  
பஞ்சாக் காமெனப் பற்றறுத்தோ - ரொஞ்சாத  
அஞ்சறுக்கும் பத்தறுக்கு மாறறுக்கும் புத்தறுக்கும்  
நஞ்சறுக்கும் பேயறுக்கும் நாட்டு.
27. கஞ்சர்க்கும் பேயர்க்கும் நல்லபதம் நல்கிவான்  
நஞ்சற்கும் வானளிகும் நம்பனுமே - கஞ்சி  
யொருமாவின் கீழிருந் தோங்கிவளர் தேவின்  
மருமா மலர்த்தாள் வணங்கு.
28. மருமா மலர்த்தாள் வணங்குமபி ராமி  
மருமா மலர்த்தாண் மனதிற - நருமா  
யொருமா விரித்தா யொருமா விரித்தா  
யொருமா விரித்தா யுவ.
29. வகாரக் கருவிகொடு வாணுதி தந்த  
கிகாரத் தொருமுதலைச் செப்ப - மகார  
ககார மல மறுமாம் நல்லா யுரைத்தேன்  
யகார நிலைநிறே னினது.
30. இன்னாப் பெரும்பிணிச் சூட்சிக் கிரையாயே  
யொன்னாப் புலனா லுளமடங்கி - மன்னாச்  
சுணங்கிணப்போ னின்றேற்குச் சூக்குமமும் தந்தா  
னணங்கிணையாள் பாகத் தரசு.
31. பாகத் தரசு பதிநிலையும் பார்முதலாஞ்  
சோகந் தவிர்க்குந் துணைநிலையு - மாகந்  
கதையான் கதியுங் கடைப்படுமே சங்கக்  
கதையான் கழிநாடக் கண்.

32. கண்ணுளா பண்ணுளா தாழ்தா சுடநஞ்சு  
முண்ணுளா வுண்ணை யுணையாளா - மண்ணுளா  
வோய்ஸினை னனைத்தே னுளம்வெதுப்பா யென்றுசொலித்  
தீவினையை யிப்புவியிற் கிந்து.
33. சிந்தைதனிற் தோன்றஞ் சிதாசாச சிம்மயத்தைப்  
பத்தமற நீமநமே பற்றுவைவேல் - முந்தை  
வினையெல்லாம் வெந்தோடி வேரோடும் வீழ்ந்  
தனையொப்பான் றுட்சாணத் தால்
34. சாணஞ் சாணமெனக் சந்ததமுஞ் சான்றோர்  
மரணம் பொருந்துற வண்ணவ - சாணம்  
பொறிமுதலாக தத்திவாகள் பொன்னடியைப் போற்ற  
வறிவிப்பான் றண்ணருளினால்.
35. அருளினு லையன்ற ளான்றோ ரறிவார்  
தெருளினு லனறிய தேறு - மருளான  
மயவாகும் வலாரிமுதற் றேவரெலாம் வந்தே  
யியங்கு கடராசரை யேத்தி.
36. ஏததவுமே யான்மாக்க ளிவ்ந்தசுதகி யாலெல்லாங்  
கோத்தலினற் கிட்டியதோர் கொளகைபோன் - மாத்துய  
தங்கச் சிலையான சரணமுன னெண்ணத்திற் [ர்ந்த  
சங்கை யறவேயுந் தான்.
37. தானதுவாய்த் தங்குந் தனிப்பரணைச் சங்கராச  
வானவளி தியப்பு மண்வாழ்வை - மோனகுரு  
வானவரை யக்கதுதன் மாண்பினை யுணையபி  
மானமுட னேமநனே வாழ்த்து.
38. வாழ்த்துதற்கு வாயிருக்க மாயவாழ்த்தை வைவிட்டுப்  
பாழ்த்துவர் மாண்பிலரைப் பற்றாமற் - காழ்த்த  
பிறப்பறுக்கப் பிஞ்ஞகன்றன் பேர்ப்பீஜ விஞ்சைச்  
சிறப்பதனைச் சித்தததே தேடு.

9. தேடினார் தெய்வ வரதன் றிசைமுகனும்  
பாடினா றுன்னுசிவ பத்தியா - னாடியே  
செங்காட்டித் தொண்டர்சேய்ச் சீராளன் னுன்றின்  
வங்காட்டி லாடியையநீ யன்னு.
10. ஆழிக் குதத்தே அறவே தவிர்த்துப் பின்  
மேடித் தனதுபதஞ் சேறுவார் - ஓடித்  
தலையாற் கயிலைபோய்ச் சார்ந்தா ரவர்தங்  
குலையாப் பதத்தைநீ கூடு.
11. கூடுவிட்டுக் கூடடைந்த கோடாத கொள்கைசேர்  
நாடுவிட்ட நற்சித்தர் ஞாயம்போற் - சேடுவிட்ட  
வெச்சினுகர் குக்கல்போ லேமாந்தில் லாமலே  
நசகினார் கின்பினையே நாடு.
12. நாடுமுயர் நாதனையே நாளு நமந்தக்காற்  
தேடிமுயர் சேவடிகள் சேருமே - பாடுமுயர்  
பத்தா நிதமுமே பல்லாணி பாலித்த  
சித்தர் தமைநீயு நேடு.
13. நித்தா நிமலா நிரஞ்சனா நின்மலா  
வத்தா வமலா வரஹா - சித்தா  
வனந்தா வழலாடி யைம்முகவோ வென்றே  
வனந்த நடராசரை யண.
14. சரைகரை மூப்புமே தாண்டி வருமுன்  
வரைபரை நாதரை வாழ்த்து - கரைதரை  
ஆழியான் கண்மீழில யாச்சித்தச் சங்கையு  
மாழியு மண்ணினா னால்.
15. ஆலமது வுண்ட வதிசயங் கேட்டி லையோ  
ஞால மதுவுண்ட நாரணனுங் - கோலமதி  
கொள்ளுங்கங் காளாவென் கொற்றவர கூணுவே  
வெள்கிப் புரண்டனன்காண் வேந்து.

46. காண்பாயே கண்ணுதலை மெய்க்கருத்தி னானேக்கி  
மாண்பாய்நீ செஞ்சே வழுத்துதியால் - வான்பாய்  
பரியிசைச் சேரன் பரமன் பதிகேர்  
பரிசின நீயுமே பற்று.
47. பற்றற்றார் தம்மோடு பையவே நெசித்துஞ்  
சுற்றத்தார் தம்மைநீ சூழாதே - துற்றத்தார்  
புற்றத்தார் தம்மைப் பொருந்தியே போற்றின  
லற்றைத்தான் வேமே யகம்.
48. அகம்பிர மாஸ்யியென் றுரியன் சொன்ன  
சுகப்பிரம ரீஷீஇ குட்சம் - ஜகம்பர்  
உகர்த்தமு மூன்றிய லுழ்வினைகள் வீயும்  
இகரந்தன்னி னீமனமே யெண்.
49. எண்ணும் பிறப்பெல்லா மெத்தனையோ வுண்டென்றே  
யெண்ணும் பெரியோ ரியம்பவுமே - துன்றுமல  
வாணவத்தை வேரோடு மையமற வீழ்த்தினற்  
காணவத்தை கைத்திடுங்காண் காப்பு.
50. காப்பெயிலை மூன்றுடையார் காயும் புராந்தகன்றன்  
சேப்பயினுட் செம்மலரைச் சேவிப்பீ - மாப்பயிலு  
மாதவனும் பாயலுடன் மன்றினிலே வந்திணந்தான்  
நாதவன்பாய் நற்பதத்தை நாட்டு.
51. நாட்டுமூயர் நாதன்றன் நற்பதத்தை நீமனமே  
யீட்டுமூயர் பத்தியினு லேத்திவிவாய் - நாட்டமூயர்  
ஆட்டமூய ரம்பலவ ரன்றுபாணற் காளாகிக்  
காட்டமூயர் நாட்டதனிற காண்.
52. காட்டிற் புலியே கருணையாற் பாஹட்டம்  
நாட்டிற் புலிக்குட்டி நல்கும்பால் - பாட்டி லுயர்  
பத்தர்க்காட் செய்யும் பரமன் றிருப்பதமே  
சித்தத்தாற் செப்பவருஞ் சேர்.

53. சீர்மலியு மாறன் சிவலோகங் காணவருட்  
பேர்மலியும் பெம்மானைப் பேணுகியேற் - கார்மலியுந்  
தொல்பிறவித் துன்பத்தாற் றேன்றுமிடை யூறெல்லாம்  
புல்பணிபோற் போமென்னப் போற்று.
54. போவார் வருவார் புரளுவார் வீழ்ந்தழுவார்  
தேவாவென் பாரெங்குஞ் சித்தர்கள் - பாவார்  
பரமன்கோ லங்கண்டு பாற்கடல் வந்த  
சிரமணிந்தோன் சிற்சபையைத் தேடு.
55. சிற்பரமாய்ச் சின்மயமாய்த் தேவர்தங் கோனாய்ப்பொன்  
விற்பரமா வென்றேநீ வேண்டுவையேல் - தற்பரமா  
மரணந்தம் பெற்றே யளவில்லா விற்பிரம,  
வானந்தங் காணு மறி.
56. தம்மனோ பாவத்தாற் சந்ததமும் போற்றினோர்  
தம்மனோர் பாவத்தைத் தான்றன்னும் - பெம்மனோ  
மன்றுசேர் கூடலின் மாபாத கந்தீர்செங்  
கன்றுசேர் சுந்தரன்னுன் காண்.
57. சுந்தரஞ்சேர் சுந்தரனார் சூட்சமுடன் கூறுங்கான்  
மந்தரஞ்சேர் வாரிதியில் வாசுகிதன் - னஞ்சதனை  
தந்தரஞ்சேர் சுந்தரனார் தன்னையா லீந்தகடு  
கந்தரஞ்சேர் சுந்தரனை கல்.
58. கல்லாலின் கீழ்மருங் காட்சிக் குருநாதன்  
வல்லாரின் னுல்வர்க்கும் வாக்களிக்கும் - கல்லாலே  
வீசுபதச் சரீக்நியற்கும் வில்வீசு பற்குணற்குந்  
தேசுபதந் தந்ததேவன் தேர்.
59. தேர்மனத்தா ருட்கோயிற் செங்கிளிப்போற் றேன்றுமத்த  
வார்தனத்தாட் பாகனா மாதேவன் - பாரிடத்துப்  
பிட்டுக்கு மண்குமந்த பிஞ்ஞகனே யென்றுதும்  
பிட்டுப் பதம்பெறவே பேசு.

60. பேசுபுழைக்காரியையும் பிள்ளோர்க்க மன்றும்  
ஆசெலெழி லம்பிகைதன் னன்பினையே - வாசகமாம்  
மாணிக்கச் செந்தேனை மாந்தப் பரியிவர்த்தோன்  
காணிற்கச் சிவையாரங் கள்.
61. கன்சொரியங் கஞ்சனுமே கன்சொரியங் கண்ணனுமப்  
புள்ளன்ன மேனமாய்ப் போயும்பாந் - தள்ளணியு  
மம்புலியுங் கொண்டதலை யந்தகனைச் சாய்த்தபத  
மம்புலியீ சண்ணறியா ராழ்த்து.
62. அம்புலியும் பாம்புமோ ராட்டுக்கா லுக்காகக்  
கம்பொலியும் வேணியனைக் காதலித்துப் - பொம்மொலியு  
வெண்சங்கத் தானுடனே விண்ணோர் பணிந்துதொழு  
மெண்சங்கத் தானே யியம்பு.
63. சங்கபது மாநிதியைத் தாங்குங் குபேரன்றன்  
துங்கித் தாங்கித் தோழனை - யங்கயத்தின்  
சரபந்தி ரம்மதுரைத் தககன்றன் மாமருகன்  
பரபந்திர் தன்மதுரை பார்.
64. பார்முழுதும் பெற்றெடுத்த பார்வையுங் காஞ்சியிலோர்  
கார்பயிலு மாமரத்தின் காலின்கீழ் - சர்பயிலும்  
தும்பெருமான் றன்னையே நோன்பினொடும் பூசித்தே  
யெம்பெருமா னென்று ளியைந்து.
65. ஐந்தா மிலிங்கமே யாகாச லிங்கமதா  
முயந்தா மிலமே யுரைக்கக்கேள் - பைந்தாரோன்  
மால்சுமக்கும் வாரணத்தான் வாழ்த்து நடராசன்னூர்  
மால்சுமக்குங் காரணத்தால் வாழ்த்து.
66. காரணங்கள் காணமுன் கட்டங்கள் கைவிடுமே  
யாரணங்கள் காணமுன் னுண்டவனே - யாரணனு  
காரணனுந் தேடிய வெஞ்ஞான்றுங் கிடைப்பரிய  
காரணனை யன்பி ன்கருது.



67. கருத்திடையா ரன்றிக் கனகசபை யெண்ணா  
கருத்திடையா ரென்றே கருது - விருப்புடைய,  
தம்முள்ளே சார்வதா தான்வசிக்கும் தம்பிரா  
னம்முள்ளே சார்வதா வாற்று.
68. சார்பெருகுஞ் செங்கரும்பைச் சாந்துகல் லாணைக்கும்  
நார்பெருகு நர்கடவு ணல்கினனாற் - னார்பெருகு  
மார்பெருகுந் துமபறுகு மம்பெருகுங் கொண்டதலை  
பூர்பெருகு முத்தமனே யோது.
69. ஒதுபுகழ்ப்ப நுவாக்கடலிற் றள்ளுண்டு  
மோது, சிவாடநமா வென்றுமே - யோதியே  
யாழ்கடலைத் தாண்டி. யேழாழ்கடலுங் தாண்டினரே  
பூழ்கெடவத் தாண்டவனை ஒது. (கா6
70. தாண்டவஞ்சேர் தாண்டவன்றன் றுண்மலரைத்தாங்கின  
மாண்டவஞ்சேர் மாயையின் மாழ்கிலசே மாண்டவஞ்சே  
மார்க்கண்டனென்றுமொரு மரபதவி பெற்றவிதங்  
கார்க்கண்டன் பூசித்தக்கால்.
71. கார்க்கண்டஞ் சேர்க்கண்டன் கண்ணுதலைக் கண்ணுற்றாற்  
கார்க்கண்டக் காரிருளுங் கைவிடுமே - கார்க்கண்ட  
தொல்லுலகிற் காளத்தித் தோன்றலுமே காட்சிதரும்  
வில்லுலவுங் கண்ணப்ப வேட்கு.
72. வில்லுலவுங் கண்ணப்பன் மேனாள் வீசயனுமா  
யல்லுலவு மம்பிகைதன் னண்ணலுடன் - புல்லுலவுஞ்  
செங்காட்டிற் போர்புரிந்தான் தேவியும்வெ ரிங்காணச்  
செங்காட்டிற் சேர்ந்தான்பாற் சேர்ந்து.
73. சேவேறிப் பத்தர்முனஞ் சேவைவையுந் தத்துமறை  
மாவேறி மாறணையும் வாழ்வித்தான் - ருவேறி  
காவேரி யாற்றிற் கனகசபை யானென்ற  
புவேரி யாற்றான் புகல்.

71. புசலுமறை போற்றும் பொதுவி னடஞ்செய்  
புசலுமறை யோரிற் புனிதன் - சகமகிழ்த  
தாணு மொருத்தனை சார்ந்துவதி தம்பிரான்  
மானும் பொறுத்தான் மகிழ்ந்து.
75. மகிழ்ந்துதில் லைவாழு மாமணியை யுள்ள  
மகிழ்ந்துமே நீயும் வருத்திப் - புழ்ந்துபுவி  
பெண்ணுசை பொண்ணுசை பேணித்திரியாம  
லெண்ணுசை யார்கோ னிறைஞ்சு,
76. இறையா நடனமீடு மீசன் றிருத்தா  
ளிறையாம் பொழுதுமே யேத்திற் - கறையா  
நமன்றம ரோர்பொழுது நாடவே நாடார்  
நமன்றமர் நாதனைநீ நாடு.
77. நாவிருக்க நாதன்றன் னுமம் பலவிருக்கப்  
பாவிருக்கப் பாம்பணியோன் பாடி லையாற் - சாவிருக்க  
சந்ததமும் பொய்யாமுன் சாருடம்பைச் சண்டனுமே  
வந்ததழுஞ் செய்யாமுன் வாழ்த்து.
78. முன்னுவாய் நீயு முடிந்தபிறப் பெத்தனையோ  
வின்னும் வருபிறப் பெத்தனையோ - துணனிப்  
பிறப்பிலிதன் பாதம் பிறப்பறுக்கு மல்லாற  
றிறப்புலித னிச்சுமனைச்சேர்.
79. சேரார் பிறப்புநோய் தீரார் திரிபுரத்துச்  
சேரார் பொடியாக்குந் தேவனைக் - காரார்  
மயலார்ந் தோர் காணாத மாமலையான் செல்வித்  
கயலாடன் பாகத்தான் கல்.
80. கலத்திற் படைத்தகறி காணு மகவாய்க்  
கலத்தி லிரந்தோன் கருதி - நலத்தின்  
வரச்செய்யும் வள்ளலுமே மான்மழுவு மேற்று  
வரச்சேயும் நெர்ந்தானே வந்து-

81. வரத்தையன் பர்க்கருளும் வாழ்நடன பாதன்  
றரத்தையன் சித்தமிசைச் சாற்றிற் - சிரத்தை  
தரும்பர மானந்தருஞ் சாலோக நாலுந்  
தரும்பரமா னந்தந் தரும்.
82. பரனென்னும் பண்ணவனைப் பாங்காய்ப் பணிந்தால்  
வரனென்னும் வாழ்பதவி வாய்க்கும் - வரனென்றுஞ்  
சொல்லு மடியாரைத தோத்திரமே செய்தியமன்  
செல்லும் பகடோடுந் தேர்ந்து.
83. தேவி யுளமகிழ்ச் சிற்சபையிற் காளியுடன்  
ரூவி யுளமகிழத் தாண்டவஞ்செய் - யோவி  
லருளேயாக கையாக்கொள ளாண்டவனற் பாத  
மருளேயாக கைவிடுமே மற்று.
84. மற்றொன்றும் வேண்டாமே வாழ்த்தினான் முத்தினலஞ்  
சிற்றம் பலத்தான்றன ழோட - லுற்றருளும்  
வந்தருளும் பத்தருளும் வாழ்ந்தருளுந் தாயனையான்  
றந்தருளுந் தாட்கமலத் தாள்.
85. அருட்டிரனை யானந்த வாழ்கடலை யல்லா  
லிருட்டிரனைத் தாண்டவழி யேலா - தெருட்டிரனைப்  
பெற்றாரே போற்றமந்த பித்தனெனும் பெம்மாளை  
மற்றாரே போற்ற வலர்.
86. வல்லிருளா மருளான மாற்றும் வகையுரைக்கின்  
வல்லருளா மின்னொளியின் வாளினால் - வல்லிருள்  
வீசடியா வீழ்த்தி விளங்கும் நடராசன்  
றேசடியைச் சென்னிமிசைச் சேர்.
87. தேவர்க்கரியதிருத் தில்லைத் தேவன்றன்  
பாவர்க்கரிய பரம்பத - மூவர்  
பரவைபுழுந்தேத்தும் பரம்பர மானென்  
பரவைபுழுந் தேத்தும் பதம.

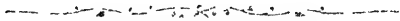
88. வையத்தார வாணததார் மறவெருங் காணரே  
வையத்தா ராகி யமர்ந்தானைச் - செய்யத்தார்  
பூண்டானை யென்பாவம் பூண்டானை யன்பருளப்  
பூண்டானை யுள்ளும் பொருள்.
89. பொய்யா முளத்தார்க்குட் போந்து விளங்காமல்  
மெய்யா முளத்தார்க்கு மேவன்பன் - செய்யப்  
பழியஞ்சி யென்னும்பேர் பண்டேற்றா னுன்றன்  
பழியஞ்சி யெண்ணைப் பற்று.
90. அஞ்சன வண்ணத்தா னனுதினமு மஞ்சலிசெய்  
தஞ்சனமை யென்று மகிபினையே - அஞ்சனஞ்சேர்  
சோபாடிச் சோர்ந்துமெய்ச் சேடனுடன றஞ்சியுளான்  
சோபாடிச் சிற்சனபயைச் சேர்குது.
91. துதிப்பா யவன்புகழைச் சொல்வாயெஞ் ஞானற்று  
மதிப்பாய் மலாததாண மறவாய் - சதிககே  
நடமாடுந் துச்சனரை நாடாமன் ம.அறிந  
னடமாடு காதினை நீ நடபு.
92. நம்பிஞேரைக் கைவிடாங்காண் ணாவலூரின் னம்பியுபே  
தம்பிரான் றேழனெனச சாற்றுமதை - நம்பியேதான்  
வெள்ளஞ் சடையணியும் வெண்பிறையோன் றாட்கமல  
முள்ளஞ் சடையநீ யோது.
93. ஒதாத வன்புகழை யோதத்துணிந் தெழுந்தாய்  
கோதாரு றின்புன்மை கொண்டருளவான் - தாதாரும்  
பூத்தாரும் பைத்தாரும் புற்றாரும் பெயமாணின்  
பாத்தாருங் கொள்வான் பரித்து.
94. பரியை நரியாக்கிப் பாண்டியன்றன் வாழ்கூர்ம்  
வரியைக் கரியாக்கி வத்தோன - கிரியைநற் (ளிச்  
பொன்னில்லாப் போற்றலரைப் பொன்றுவிக்கும் புண்ணிய  
புன்னில்லாக்கை கெடுப்பான் போற்று.

95. கைதருமே காலன்றன் காலன்றன் காற்பதமே  
கைதருமே கைதவங்கள் கைலிடுமே - கைதருமே  
குன்றப்பே ரின்பங் கொடுக்குமென் கொற்றவா  
குன்றமன் ருவெனவே கூறு.
96. குன்றைக் குடையாகக் கொண்டாணங் காணாத  
கொணறைத் தொடையாகக் கொண்டானே - நின்றோரும்  
நின்றீ யெழுத்தையு நீரெழுத்தா யாக்கும்பரர்  
நிறை ரெழுத்தே நிலை.
97. நிலலாது டாக்கை நிலையாது நின்மலன் பேர்  
கல்லாது துன்பங் கலையாது - செல்லாதே  
யள்ளா குறையா வறையா பிறவாதே  
யுள்ளா வுறையா யுரை.
98. உரையாத செம்பொண்ணை யொண்சாணை யிட்டுத்  
கரையாத மாணிக்கக் கல்லை - யுரையாருந்  
திலைய யார்ந்தாணைச் சேவித்தா னின்றெஞ்சக்  
கல்லைக் கரைப்பான் கருது.
99. பாம்பும் புலியும் பணியாகக் கொண்டானே  
பாம்பும் புலியும் பணிய மன்றான் - பாம்பி  
னடுநஞ் சமாதா வயின்றா னந்தாதித்  
தொடுவிஞ்சை சூட்டுவான் சூட்டு.
100. சூட்டினுந் சூட்டே சுத்தபரி பூரணனே  
நாட்டினு னாடானே நாதனுமே - பாட்டினு  
னாட்டினுன் மாட்டினு னேட்டினு னாட்டினுன்  
வேட்டினுன் கூட்டினுன் வீடு.
101. வீடும் பெறுவாய் விமலன் நிருச்சரணங்  
பாடும் பெறுவாய் பரசிவமாம் - நீடுங்  
கருத்தனுமே காட்டினுன் காட்சியுங் காண்பாய்க்  
கருத்தனுமே யோட்டினுனே காண்.

102 . காட்சிக் கருத்துரையாங் கண்டன் றமிழ்மாலே  
 பாட்சிக் கிருஷ்ணசாமி யந்தாதி - சூட்சிக்  
 களிவார் மலாவேய் கணுநற் பெருமான்  
 டெளிவார சிவபதநற் சீர.

(முற்சம்.)

இரு சிற்றமபலம.



அன்பளிப்பு



தமிழ்நாடு



வ  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

இஃது  
உறையூர் வித்வான்  
சி. வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாதசெட்டியா

ரவர்களால்  
இயற்றப்பட்டு,

திருத்தவததுறை மிராகதாரர்

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ

தம்பாச்சியாபிள்ளை குமாரர்

கனகசபைப்பிள்ளை யவர்களால்

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்திற்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சார்வரி ௨௩ ஆவணியீர். 1900



உ  
கனபதிதுணை.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

சென்னை அஷ்டாவதானம்

பூவை. கலிபாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

நாறையூர் துடையிரு ஞாயகரினு நனிகளு நனினி சூழ்த  
வுறையூரந் பெருமார்குப் பதிற்றுப்பத் தந்தா தியுசித மேவு  
முறையூர்புத் தமுதனைய சுவையலியு ள் செஞ்சொற்கண் முயங்கச சொ  
ற்றான், பொறையூர்நம வாஞ்சைலியக வைத்தியநா தப்புலன் புகழ்  
[மிக் கோனே,

இப்பிரபந்தஞ் செய்தவா மாணக்கரு னொருவராகிய

கீழப்பழுவில் வசிக்கும் தவத்துறை

சு. அப்பாவு பிள்ளையவர்களாற்

செய்யப்பட்டது.

மாமேவு முலகினிற் சென்னிநா டிதுடென

வயங்குநற் சென்னி நாட்டின்

மாதலம தாமுறந் தைப்பதியின் மாலூர

மரநிழலில் வாழ்பதி யினற்

நாமேவு மம்போ ருக்கச்சுண மீதிற்

றுலங்கவே பப்பத் ததாந்

துகளிலந் தா திகண் டான்கண்டு பயமெனச

சொல்லிப் புகழ்த்து போற்றத்

சேமேவு மாலையணி மால்சிதம் பரவேன்செய்

தியயநல் வரபுத் திரன

தியாகரா ஜப்பெயாகொன் புலவனன் மாணவன்

சித்தாந்த வேதாந்த நூல்

பாமேவு பஞ்சல ட்சணவில்லக் கியவுத்தி

பருகிமை பொழிபு மேகம்

பக்தாபுகழ் வாஞ்சைலிய கம்வைத் தியநாத

பாவலவ னென்கூர லனே.

தீநுப்பரங்குன்றம்

அ. நாராயணசரணரவர்களாற்  
செய்யப்பட்டது.

சேர்பூத்த செம்பியனுக் குரைவிடமா நகரிறைக்குச் சிதையா உன்பி,  
னேர்பூத்த பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யெனும்பெயரு மிலங்க நாட்டிப்,  
பேர்பூத்த சொற்களையும் பொருட்சுவையு மொருங்கமைத்துப் பிறங்  
கச் செய்தான், பார்பூத்த உணிகுலச சிதம்பர வேள் செய்து உத தின்  
பயனற் றேன்றி.

தொகைநூலும் வகைநூலும் விரிநூலு முழுதுணர்ந்து துகட ரன்  
பின், நகைசான்ற வுளமுடையார் குழுடகலாத் தன்மையினுன ரமிழ்  
நூ லாய்ந்து, வுகைவிடையா னடிமறவாத் தியாகரா ஜப்புலவ னுசைப்  
பெற்ற, வகையமைந்த கல்வியினுன் வாஞ்சையைத் தியநாத உணமை  
யோனே.

இப்பிரபந்தஞ் செய்தார்பாற் கல்வியின்றவராகிய  
உணையூர்

செ. சாமிநாதபிள்ளையவர்களாற்  
செய்யப்பட்டது.

மாமேவு திருவுறந்தை மாலுரத் தடியமரும் வரதன் றுளிற்  
மாமேவு பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யெனுஞ்சொற்றாதுதித்த ணிர்தா  
னாமேவு பலகலை நன்குணர வுணர்த்தியெனையாளு நாதன் [னே,  
புமேவு வாஞ்சையைத் தியநாத னெனும்பெயர்கொள் புலமையோ

கை யூர் வெவிலின் மிஷியோன்

ஐஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாற்  
செய்யப்பட்டது.

உலகுபுக முறந்தைநக ருயர்வில்வ வனநிழலி லொளிர்வெண்  
டிங்க, ளிலகுபரஞ் சுடர்ப்பரம னிணையடிக்குப் பொருத்தமுற வினிய  
திஞ்சொற், பலகலை ஞடனாய்ந்து பதிற்றுப்பத் தந்தாதி பகர்ந்தான்  
மேலோர், நலமிகுத்த சிதம்பரவே ளீன்றவைத் தியநாத நாவ லோனே,

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

சீரா நுறநதைப் பதிவாழுந் திகழை வண்ணன் மலரடிக்குப்  
பாரார் பதிற்றுப் பத்தென்று பகரந் தாதி பாடுறவே  
யேரார் சித்தி புத்திகளை யிமையோர் போற்ற மணந்தருளுங்  
காரார் கரிமா முகத்தவனைக் கருதி வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

சமயாசாரியர்.

காழி வந்த கவுணியப் பிள்ளையை  
யாழி நீந்திய வப்பனாளுரை  
வாழி செம்மணி வாசக வள்ளலைப்  
பாழி வெந்துயர் போக்கப் பணிசுவாம்.

நூல்.

திருவார் கமலச் சேவடியுந் தேனார் கொன்றைச் சடை  
முடியு, மருவார்கார்தி மதியிடமும் வரதா பயமு மழுமானுங்,  
கருதார் புரங்க ளொருமுன்றுங் கனிபுன் னகையா லெரித்த  
ருளு, மொருமா தேவ காட்டியொன்று முறையா தொழிதல்  
முறையேயோ. (க)

முறையே யில்லாக் கடைநாபேன் முன்னே யடிமை யுன  
க்கானே, னிறையே பெனக்காண் டவனீயே யிதுவோ வனாதி  
வழக்காகுங், குறையா தொன்று யில்லாக்குக் குடமா நகரி  
ஹைவோனே, கறையார் கண்டத் தெண்டோளா காக்கக்  
கடமை நினக்காமே. (உ)

ஐமே தனக்கோ ரிடமாக்கொண் டமர்வோ னயனிர்  
திரன் விண்ணோர், தாமே முதலென் றுணையுணராத் தற்போ  
தத்தான் மாண்டார்க, னாமே புரியும் பகடீர்த்து நமன்றான்  
வரினா னென்செய்வேன், பாமே வுறுங்கூ விளவனத்தெம்  
பதியே கதியை யருள்வாயே. (௩)

அருள்வாய் காந்தி மதியொடுசென் றடியார்க் குறுதுன்  
பினையகற்றி, மருள்வாய் மனப்பா தகனுனக்கு வழங்கே ன  
ருணீ யென்பாயே, லிருள்வாய் வன்றி யுருவெடுத்த விரும்பா  
தகனை முன்பாண்டாய், தெருள்வா யுதங்க முனிபோற்றுந்  
தேவே யதனை மறந்தாயோ. (ச)

மறந்தா யுறந்தைப் பதிவாழு மாதே வன்றன் மலரடி  
யைத், திறந்தான் சிறிது மில்லாப்புன் னெஞ்சே தீமை யக  
ன்றினிமே, னிறந்தா னுதங்க முனிக்கைந்து நிகழ்க் காட்டி  
யாண்டருளுஞ், சிறந்தார் போற்றும் வில்வவனத் தேவைத்  
தியானித் துய்வாயே. (ரு)

உய்வாய் பொழுது நீனையன்றி யுண்டோ மற்றோர் தெ  
ய்வமென, மெய்வாய் மறையா சுமங்கனெலா மெய்வே றின்  
றென் றுணர்த்தியவான், மெய்வாய் மாணு ரத்தடிவாழ் முத  
ல்வா முக்கண் வானவனே, யைவாய் செல்லு மவாவினையற்  
றவர்கள்போற்று மைவண்ணு. (சு)

வண்ணு விரண்டா யிரமுடையான் வாழ்த்தி வணங்கு  
மாமணியே, கண்ணு யிரந்தா னுடையா னுங் கம்புன் றுணுநா  
ன்காணு, மண்ணு வப்பா வையாலென் றலறிக் கதறிக் காணு  
நின், றண்ணுர் கமலத் தாட்டுணையென் றலையிற் குட்டி யான்  
டருளே. (எ)

அருளே பொழியுங் காந்திமதி யம்மையீடமு மறவிடையு,  
மருளே தீர்முப் பாணந்தான் வயங்கு மவத்தை தனிற்காட்

டிப், பொருளே யமைமூக் கீச்சரம்வாழ் பொன்னே மணியே  
யருள்வாயே, ஸ்ரீருளேய் மனத்தேன் றனக்கருள லேலா தெ  
ன்பா ரிலைமன்னே. (அ)

இல்லும் வில்லுங் கல்லாணை யிமையோ ரேத்தும் பெரு  
மாணை, யல்லும் பகலு மாணை யயன்மால் காண்டற் கரியா  
ணைச், சொல்லும் பொருளு மாணைச் சோமூன் றெரித்த  
நகையாணைக், கொல்லுங் கரியை வெல்லுங்குக் குடமா நகரிற்  
கண்டேனே. (க)

கண்டா ரெல்லா மிவனாரென் றென்றே கருதி யதிகயி  
ப்பப், பண்டே செய்த வினையாவும் பறந்தே விடைகொண்  
டேயகலத், தண்டா புதலுங் கண்டோடத் தமிழேன் றலையி  
லடிகூட்டிக், கொண்டான் றனக்கே யாளாக்கிக் கோழிப் பதி  
யி லுறைவானே. (க௦)

வேறு.

வானமே முதலா வைம்பெரும் பூதம் வயங்கரி மதியிய  
மான, னுனமூர்த் தமுமா யயனரி முதலா வமைந்திடு மொன்  
பது மாகி, வானவா சிகளும் வசந்தரை யோரும் வணங்கவா  
ரணப்பதி யமரு, ஞானநா யகனே யெனைப்பொருட் படுத்தி  
நயந்தருள் செய்வதெந் நாளோ. (கக)

நாளொலா மவமே கழித்தன னினது நாண்மல ரடியினை  
மறந்தே, கோளொலா மெனக்கே சொந்தமா வுடையேன்  
கொடுஞ்சமன் வரினெவன் செய்வேன், வேளொலாப் படைபு  
மிழ்ந்துவெந் தொழிய வெந்தழற் கண்ணினைத் திறந்தோய்,  
துளொலாம் பொழிபூங் கூவிள வனத்துச் சோதியே யாதிரா  
யகனே. (கஉ)

நாயக னமர ரிந்திரன் பிரம னாரணன் முகலியர் தமக்குத்,  
துயவ னுறந்தைப் பதியினி லமர்ந்தோன் றுணையடிப் புகழி

னை வழுத்தி, யாயமா திரத்தா ரெடுத்தெடுத்தேத்த வருள்  
பெறு மதுரநா வலர்கள், மாயமா கியமா லிந்திரன் வாழ்வை  
மனத்திடை மதிப்பது மிலையே. (க௩)

மதியவிர் கங்கைச் சடைப்பெருங் கருணை வள்ளலே தெ  
ள்ளிய வழுதே, நுதியவிர் வாட்கை நாரணன் முதலோர் நுக  
ரும்வான் செல்வமு மண்ணிற், பதியவிர் வாழ்க்கை மணிமுடி  
யரசர் படைத்திடுஞ் செல்வமும் வேண்டேன், பொதியவிர்ந  
தலர்பூஞ் சோலைசூ முறந்தைப் புண்ணியா விண்ணவர்க் கிறை  
யே. (க௪)

விண்ணவர்க் கிறைவன் வேண்டவெண் கரியும் விரைம  
லர்க் கற்பகத் தாரு, மண்ணிய வுச்சைச் சிரவமு முதலா வய  
ங்கிய பொருளொலார் தனது, தண்ணிய வருளாற் றந்தரு ளெ  
னது சாமியாங் குமரனை யீன்ற, வண்ணலே யுறந்தைப் பதி  
யினி லமரு மையனே காத்தரு ளெனையே. (க௫)

காத்தருள் புரியுங் கடனுனக் கென்றே களித்திருக் கின்ற  
னன் வறிதே, யாத்தமா மறையா கமங்களிற் சொல்லு மரு  
நெறி தன்னையே கைவிட், தேத்தையா முடலையோம்பியே தின  
மு முண்டுதின் றுடுத்தியே யருள்வாய், வாய்த்தசீ ருறந்தைப்  
பதியினி லமரும் வள்ளலே தெள்ளிய வழுதே. (க௬)

தெள்ளிய வழுத லிங்கமென் றெருபேர் திருக்கட லூரி  
னிற் பெற்றாய், நள்ளிய பனவச் சிறுவனை யாண்டே நயந்  
துனைப் பாடினே னருள்வாய், வள்ளிய வறிஞர் போற்றுறு  
முதங்க மறையவ னாகிய முனிவற், கொள்ளிய சித்த கத்தியை  
யளித்த வுறந்தைவாழைவண்ண மணியே. (க௭)

ஐவண்ண மணியே பழமறைக் கொழுந்தே யலையெய்  
யமுதவா ரிதியே, கைவண்ணத் தவனுங் கமலவே தியனுங்



காணரு நின்றிரு வடியை, யுய்வண்ண வடியேன் புன்றலை  
சூட்டி யுறுதுயர் போக்குநா னுளதோ, மெய்வண்ணப் பெரு  
மா மறைபயி லுறந்தை மேவிய சோதிநா யகனே. (௧௮)

சோதியே யெனைநீ சோதனை புரியேல் சோதிக்கத் தொ  
டங்கிடு வாயே, லாதியே யுனக்கே யபயமென் றடியே னச்  
சுனை விடத்தொடங் கிடுவேன், காதிசேயாய கௌசிகன் றன  
க்குக் கடுஞ்சின வசிட்டன்றுன் பொழித்த, நீதியே செல்வ  
நிறைதிரு வுற்றதை நிமலனே யமலவாழ் வருளே. (௧௯)

அமலவாழ் வாரின் னடியினிற் சேர்த்தே யஞ்சலென்  
றடியனை யருள்வாய், கமலநான் முகனுங் கருடகே தனனுங்  
கனவினுங் காண்டரு மணியே, விமலமா முனிவர் சித்தர்கள்  
போற்ற வில்வழு லத்தினி லமரும், பமரமார் கூந்தற் பனி  
மொழிக் துவாவாய்ப் பருவத வல்லிகா தலனே. (௨௦)

### வேறு.

காத லாகிக் கசிந்து கசிந்துநின்  
சீத வாரிசச் சேவடி போற்றவே  
போதன் காலன் புரிதுய ரற்றவே  
யோத நீர்கு முறந்தையெம் மண்ணலே. (௨௧)

உறந்தை மேவிய வுத்தம னேயுனை  
மறந்து தீய வினையின் வலியினாற்  
பிறர் திறந்து பெரிதினைத் தேனருள்  
பறந்து போகப் பழவினை யாவுமே. (௨௨)

யாவு மாகியு மல்லன வாயுமுத்  
தேவு மாகியுந் தேவர்க ளியாவர்க்குங்  
கோவு மாகியுங் கோழி நகருறை  
பாவ நாச வருள்பஞ்ச வண்ணனே. (௨௩)

வண்ண வாரண மாநகர் மேவிய  
வண்ண லேபுன் னடியினை யன்றியோர்  
பண்ண வர்கள் பதவியும் வேண்டிடே  
னுண்மை யுண்மையீ துண்மை யெனைவிடேல். (௨௪)

என்னை யென்னையீ தென்னுடை மாதவம்  
முன்னை நன்னெறி யாது முயன்றிலேன்  
பொன்னை யன்னநின் றுள்போற்ற வைத்தனை  
யன்னை யன்ன வமர்கோழி யண்ணலே. (௨௫)

அண்ண லேபுன் னருமைத் திருவடி  
யெண்ணி லேனிதற் கென்ன புரிசுவேன்  
புண்ணி னேன்செய் புரைபொறுத் தாடியால்  
விண்ணி னீள்வில்வ கானத்து வள்ளலே. (௨௬)

வள்ள லேபுன் னடியை வழுத்தவென்  
னுள்ள மென்றன் வசத்துற்ற தில்லையா  
லெள்ள லையவோ வேழையென் செய்குவேன்  
கொள்ளை யின்ப நிறைகோழி யப்பனே. (௨௭)

அப்ப னென்னுடை யன்னை குருதெய்வந்  
துப்ப னென்னுயிர் துமதி யானவன்  
தப்பொன் றில்லாத் தனுக்கே தனன்புக  
தொப்பொன் றில்லா வுறந்தைவா ழுத்தனே. (௨௮)

அத்த னேயுறை பூரி லுமர்ந்தரு  
ணத்த னேவிடை யாக்கொண்ட நாதனே  
பித்த னேன்செய் பிழையைப் பொறுத்திடிற்  
சுத்த வன்பர்கள் சொல்லுவ ரேதமே. (௨௯)

ஏதி லுன்னிவ னென்றெனைக் கைவிட  
னீதி யோவரு ணின்மலை மேவுது

பாதி யேகுறைப் பான்மதி சூடிய  
வாதி யேயுறை யூருறை யையனே.

(௩௦)

வேறு.

ஐயனே நினதற் புதத்திருக் கோயி லடியனேன் புகவ  
ருள் புரிவாய், வையக முழுதுஞ் சையென வெறுக்க வரம்பி  
கந் திரந்துழல் பவரும், வெய்யவா பாசக் கருக்குழி பலவும்  
வெநதுய ருறப்புகு வோருங், கையரு மென்றும் புகுதரா  
வுற்றைக் கடிநக ரமர்பெருந் தேவே. (௩௧)

தேவொரு மூன்று மாகிமுத் தொழிலுஞ் செய்தொரு  
தொழிலுமில் லாதோய், நாவர சருள்சேர் ஞானசம் பந்தர்  
நம்பிமுன் னோர்களை யாண்ட, மாவர சரோரு கமலந்நேடி  
யின் மதித்தெனைச் சேர்த்தருள் புரிவாய், கூவர சாங்குக் குட  
த்திருப் பதியிற் கூவிள வனத்துறை பவனே. (௩௨)

உறைபுரை யெனது புரமொரு மூன்று மொண்கதிப  
பனியெனப் போக்கி, மறைமுழு துணர்மா தவச்சன காதி  
மாமுனி வராக்கினி தளித்த, நிறைசிவா நந்தத் திருவடியிரு  
த்தி நித்திய னுக்கியாண் டருள்வாய், பொறைசீகர் சிறையோ  
ரைந்துரு முற்றைப் புண்ணியா நண்ணரும் பொருளே. ( )

பொருளிலே யுலக மிருத்தலா லதனைப் புரிந்திது வரை  
யெவர் பாலு, மருவினே னலன்மேன் மருவவு மாட்டேன்  
மதித்தெனைக் காத்தருள் புரிவா, யருளெலாந் திரண்டோ ரற்  
புத வடிவா யமர்ந்தொளிர் தருபர சிவமே, திருவெலா மொ  
ருங்கே கருதிரு வுற்றைத் திருத்தளி யமர்பெரும் பதியே.

பதிபசு பாச வியலொரு மூன்றும் பகுத்தறி வுறுத்திய  
பின்னர், நதிபதி யமர்நா ரணன்முத லோர்க ணனவினுங் கன  
வினு மறியாத், துதிபெறு நினது திருவடி சேர்த்துத் தூய்

மைப னுக்கியான் டருள்வாய், பொதி யவீர் தல்பூம் பொ ய்கைசு முறந்தைப் பொற்றளி யமர்ந்ததே சிகனே. (௩௫)

தேசிக மூர்த்த மாகிவந் தடியேன் நிவினை போக்கியான் டருள்வாய், காசிபன் மனைவி கத்துரு வினைத க லுழ்ன்கார்க் கோடனை யளித்த, மாசிலா மணியே மன்றத்தி லின்ப மாந டம் புரிகின்ற பதியே, பேசிட முடியாப் பெருந்திரு வுறந் தைப் பெருந்தளி யமர்ந்தருள் பவனே. (௩௬)

பவமெனுங் கடலிற் கிடந்துழல் கின்ற பாவியேன் படுந் துயர் போக்கிச, சவமென வுலக நவின்றிடா வணரின் றுண் மலர் சேர்த்தருள் புரிவா, யவநெறி போக்கித் தவநெறி செ லுத்தியடைந்தவர் தமக்கினி தருளுஞ், சிவநெறி யுடையோர் சூழ்தரு முறந்தைத் திருத்தளி யமர்ந்தசின் மயனே. (௩௭)

சின்மய மாய தில்லையம் பலத்திற் றிருநெடு மான்முழ வறையத், தென்முக நோக்கிக் கன்மகள் களிக்கத் திருநடம புரியுநின் னடியைக், கன்மனத் தடியேன் கண்டுகண் களிந் தக் காட்டியான் டருளுநா ளுளதோ, பொன்னெடுஞ் சிகரி பொலிதிரு வுறந்தைப் பொற்றளி யமர்ந்தருள் பரனே. (௩௮)

பரமொரு தானென் றுணையிகழ்ந் தெதிர்ந்த பங்கய னொருசிர மிழந்தான், சிரமொரு மூன்று கொண்டுளா னெதிர் நது திருக்கழு முளுக்கிரை யானான், புரமொரு மூன்றுமெரி த்தபுன் னகையாய் போற்றுறு மெற்கருள் புரிவா, புரமொரு மூன்றோ டிரண்டுசு முறந்தை யுத்தம தத்துவப் பொருளே.

தத்துவ மூப்பத் தாறையுங் கடந்து தனிப்பர மாம்பெரு வெளியிற், சுத்தமெய்ஞ் ஞானா நந்தமாய் விளங்குஞ் சோதி யே யாதிநா யகனே, செத்தவ மாணு னென்றிடா துலகர் சே வடி சேர்த்தருள் புரிவாய், புத்தமு தாய பொன்னிசு முறந் தைப் புரியுறை விமலசங் கரனே. (௪0)

வேறு.

சங்கரனென் றெருநதிருப்பே ருனக்கே யேய்க்குஞ்  
சதுமுகனா ரணன்முதல்மற் றமர ரியார்க்கும்  
பங்கமிகு துயர்முழுது மொழித்தா நந்த  
பரசிவபோ கந்தனையே கொடுத்த லாலே  
கொங்குவிரி சந்தகின்மா மரங்கள் சாடிக்  
குணகடலி எனகுகிழித் தேகும் பொன்னித்  
துங்கமிகு நதிவலஞ்சூ முற்றை வாழுஞ்  
சுடரொளியே யடர்வினைதீர்த் தெனையாள் வாயே. (சக)

வாய்ந்தமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளா லுன்றன்  
மலரடியை யனுதினமும் வழத்தா தந்தோ  
தேய்ந்தமதி நிகர்நுதலார் மயலிற் சிக்கித்  
திவ்னையே மிகப்புரியுஞ் சிறியேன் றன்னை  
யாய்ந்தகலை கற்றுணர்நின் னடியார் கூட்ட  
மணுகியவ ரடிப்பணியே செய்வித் தாள்வாய்  
மாய்ந்தகரி சுடையமறை யவர்க ளோது  
மறையொலியே நிறையுறையூர் வாழுங் கோவே. (சஉ)

கோவடுவேல் வீரவா தித்த னோர்காற்  
கொள்ளைமதம் பொழியொருருஞ் சரமா வேறி  
மாவடுவின் வகிரனைய கண்ணு ரெல்லா  
மயங்கமணி மறுகுலாப் போந்த போது  
பூவடுகண் டகக்காற்குக் குடமொன் தந்தப்  
பொங்கடியைப் பொருதலைத்துன் கருணை தன்னைத்  
துவடுமன் னவனுரை வுணர்த்தச் சேவ  
றுன்னுமொரு தென்னுற்றதை வாழுந் தேவே. (சங)

ஏரேறும் பெருமானே யிறையே யென்ற  
எின்னுயிரே யின்னுயிர்க்கோர் துணையே நாயேன்

வாரேறு முலைமடவா ரல்கு லென்னு  
 மாளாத பாழ்ங்குழிவீழ்ந் தாழா வண்ணஞ்  
 சீரேறு நினதுதிரு வடியைப் போற்றுந்  
 திடஞான மருளிமட நீக்கி யாள்வாய்  
 தேரேறு முடிமன்னர் மூவர் போற்றுஞ்  
 செழுஞ்சுடரே திருவுறந்தை யமருந் தேவே.

(சச)

வேயாருந் தோனியொரு பாகங் கொண்ட  
 வேதியனே மேதினியிற் பொருளில் லாணைத்  
 தாயாரு நீயாரென் றேசா நிற்பார்  
 தமிழேனவ் வறுமையினால் வருந்தா வண்ணஞ்  
 சேயாரு நினது திருவடியிற் சேர்த்துச்  
 செனனமர ணத்துயரம் போக்கி யாள்வாய்  
 காயாருங் கேளித்தண் டலைஞழ் கோழிக்  
 கண்ணுதலே வண்ணமைந்து கொண்டான் டோனே.(சரு)

நேரியர்கோ னெஞ்சமெனுங் கஞ்ச நீங்கா  
 நித்தபரி பூரணமாஞ் சுத்தத் தாளு  
 மாரியர்கோன் முனமொருகைக் கூர்வாள் கொண்டே  
 யறிகுறிவைத் தகன்றிடுகின் முடியும் பொல்லாக்  
 காரியமே மிகப்புரியும் வஞ்ச நாயேன்  
 கண்குளிரக் கண்டுதெரி சிப்ப தென்றோ  
 சீரியர்கள் போற்றுதிரு வுறந்தை மேய  
 சிற்பரனே புற்பவனோ யொழித்தாள் வோனே.

(சசு)

ஆளுடைய பிள்ளைமணப் பந்தர்விருந் தினுக்கன்  
 றடைந்துதவி லேனாச்சா புரமதுமுந் தியதாற்  
 கோளுடைய கூற்றனுயிர் குடித்தநீனை யடைந்தாற்  
 கொடுமரணத் துயர்நீங்கு மெனக்கருதி யடியேன்  
 வேளுடைய புரமெரிசெய் வித்தகவின் றுனையே

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி,

கந

விரும்பியடைந் தேனினது விருப்பமறிந் திலனே  
வாளுடையந் தரத்தமரும் வானவர்க ணாளும்  
வந்துவணங் குறுமுறந்தை மந்திரமா மணியே. (சஎ)

மணிக்குழையோ டமர்செய்மத ரரிக்க ணுர்தம்  
வஞ்சமயக் கினிற்றஞ்ச மின்றிமிக வீழ்ந்து  
கணிக்கரும்வெந் துயர்கொண்மனத் தினைவிரைந்து மீட்டுன்  
கழல்கருதப் புரிந்துபழ வினையகற்றி யருள்வாய்  
குணிக்கருமோர் பொருளேநற் குணப்பெருமா மலையே  
கோதில்குணங் குறிகள்கடந் தோதுறுநன் னெறியை  
யெணிக்கருமா லயனரியெந் நாளு மேற்று  
மெந்தையே திருவுறந்தை யிலங்குமொளி விளக்கே. (சஅ)

விளக்கொளியை மழுக்குமொளி மணிப்பூண் கொங்கை  
மெல்லியர்கா மக்கலவி விரும்பியவ ரல்குற்  
களக்கதனில் வீழ்ந்துமெலிந் துழலுமடி யேனைக்  
களைகணு நினதுதிரு வடிமலர்சேர்த் தருள்வா  
யளக்கமுடி யாதபெருஞ் செல்வந் தன்னு  
லளகையம ராபதிபு மடையவகங் கூரந்  
துளக்கமறப் பெருகுதிரு வுறந்தை மேய  
சுந்தரனே செந்துவர்வா யந்தரிநா யகனே. (சக)

நாயகனே நாயகன்மா ரறுபான் மூவர்  
நண்ணுநின் தடிமலர்சேர்த் தென்னையினி தருள்வாய்  
சாயகமைந் துடையமத வேளை யின்ற  
தண்டொவ வண்டமர்வெண் டிரைப்பா லாழி  
நேயமுட னினதுதிரு நடனங் காணு  
நியமமே பூண்டபுலி முனிவ னின்ற  
சேயதனுக் களித்ததிரு வுறந்தை மேய  
செல்வமே யெல்லையிலாக் கருணைத் தேவே.

வேறு.

தேவர்க டேவன் றென்னுறந் தைக்கோன்  
மூவர்கள் போற்று முன்னவ னென்பார்  
நாவலூர் நமபி நவின்றிட வேவல்  
சேவடி கன்றச் சென்றது மென்னே. (ருக)

என்னக மேவி யெனக்கருள் புரியும்  
பொன்னவிர் சடிலப் புண்ணிய னெங்கோன்  
றன்மக னூர்தி தன்னை விருட்பும்  
பன்னக மேனி பரித்தமை யென்னே. (ரு௨)

மையமர் கண்டன் மன்னுறந் தைக்கோன்  
செய்யமர் சோற்றுத் துறைச்சிவ னென்பார்  
கொய்தயன் மண்டை கொண்டு ரத்தில்  
வைகலு மையம் வாங்கிய தென்னே. (ரு௩)

தென்கயி லாய மெனுஞ்சிர கிரியைத்  
தன்குண திசையிற் றழுவுறந் தைக்கோன்  
மன்பதை தோறு மன்னிய மர்ந்தும்  
மன்பதை யுணரா மாயம தென்னே. (ரு௪)

மாயவ னாதிய வானவர் போற்றுந்  
தூயவ னெங்கள் தொல்லுறந் தைக்கோன்  
நேயமு டன்றிரு நீறுடல் பூசிப்  
பேயொடு மாடிய பெற்றிய தென்னே. (ரு௫)

பெற்ற முவந்தினி தேறிய பெம்மான்  
நற்றவர் புகழுறந் தைப்பதி நாதன்  
கற்றவர் போற்றுங் கௌரியோர் பாதி  
பற்றிட வைத்தருள் பான்மையு மென்னே. (ரு௬)



திருவுற்றதைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

கரு

பான்மதி சூடும் பரனுறந் தைக்கோன்  
மான்முதல் போற்று மன்னவ நென்பார்  
தேன்மலி கொன்றைச் செஞ்சடை யோர்பால்  
வான்மலி கங்கை வைத்தமை யென்னே. (௫௭)

தமைநீனை பவர்வினை சாடுறந் தைக்கோ  
னிமையவ ரிறைதொழு மிறையவ நென்பார்  
தமநிற நிருதன் றலையொரு பத்து  
மிமையினிற் போக்கெரு தேயிய தென்னே. (௫௮)

ஏற்றொடு சூற்படை யேந்துறந் தைக்கோன்  
பேற்றை யளிப்பவர் பேணினர்க் கென்பார்  
கூற்றை யுதைத்தருள் கோகன கத்தா  
ளேற்றியு மெற்கரு ளாமையி தென்னே. (௫௯)

நேரலர் முப்புர நீறுப டும்படி  
மூரல் புரிந்தருண் முன்னவ நென்பா  
ராரல ருத்திய பாலமு துண்டவன்  
றாரக மோதத் தாழ்ந்தது மென்னே. (௬௦)

வேறு.

என்னக நினக்குத் தந்தே னின்னரு ளெனக்குத் தந்தாய்  
பன்மல ருனக்குத் தந்தேன் பரகதி யெனக்குத் தந்தாய்  
இன்னறுந் துதிநிற் கீந்தே னினைமல ரடிபெற் கீந்தா  
யுன்னத முனிவர் போற்று முற்றையி லிருக்குங் கோலே.

கோவினைப் புரக்க முன்னங் கோவினை யெடுத்த கோவுங்  
கோவினை யகழ்ந்துங் காணாக் கோகன கத்தாட் போதைக்  
கோவினை யிழந்த நாயேன் கொடுத்தலை சூட்டி யாண்டான்  
கோவினைப் பாலங் கொண்ட கோழிமா நகரத் தானே. (௬௨)

சூடுநொடு பதியே மற்றைச் சதுமுக னாகி யோர்க  
ளுனமர் பசுக்க ளேயென் றுணர்தர வுலக ரியாருந்  
தேனமர் துளவத் தோனுந் திசைமுகத் தவனுந் தேட  
வானள வுயர்ந்து நின்றான் வாரணப் பதியு ளானே (௯௩)

பதிக்கெலாஞ் சிறந்த தாய பதியெனு முறந்தை தன்னிற்  
றிதிக்குமா லயன்முன் னான தேவர்கள் போற்ற நாளுந்  
கதிக்கொரு வித்தாங் காந்தி மதியெனுங் கெளரி யோடென்  
வீதிக்குமோர் முடிவுண் டாக மேவினே விமல வாழ்வே (௯௪)

விமலமா முனிவர் சித்தர் மேதகு பெரியோ ரெல்லா  
மமலமா நினது செந்தா மரைமல ரடியைப் போற்றிக்  
கமலநான் முகனுங் காணுக் கதியினை யடைய நாயேன்[வே.  
சமலமார் தனுவை யோம்பித் தளர்கின்றே னுறந்தை வாழ்

வாழ்வினை விரும்பி நாயேன் மண்ணிடைப் பலவா றுகப்  
பாழ்வயிற் றினையோம் பற்குப் பட்டது போதும் போதுங்  
கேழ்தனை யன்றி யில்லாக் கிளரடி மலரிற் சேர்த்தே  
மூழ்வினை யகற்றி யாள்வா யுறந்தையி லிருக்குந் தேவே. ( )

தேவகி மைந்தன் சென்னி சேவடி சூட்டி யாண்ட  
முவகி லங்கள் போற்று முனிதனை யாண்ட வெந்தாய்  
பாவகி தன்னை யீன்ற பஞ்சவண் ணேசா நின்பொற் [வே.  
சேவடி சேர்த்தாட் கொள்வாய் திருவுறந் தையில்லாழ் கோ

கோதுறு பிறவி யென்னுங் கொடுங்கடற் படிந்து நாளும்  
பேதுறு கின்ற நாயேன் பெருந்துய ரகற்றி நின்பொற்  
ருதுறு வாரி சப்பூந் தாளினை சேர்த்தாட் கொள்வா  
யோதுறு வளங்க ளெல்லா முறையுறை யூர்வாழ் வோனே.

நேற்றுளா ரின்று மாண்டு நீறுபட் டழியக் கண்டும்  
போற்றிலே னுறந்தை யுன்றன் பொற்றளி யடைந்து நாயேன்

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

௧௭

கீற்று வெண் மதியமோடு கிளரு மந்தாகி னிப்பே  
ராற்றையுந் தரித்த வேணி யையவென் றுய்யு நாளே. (௬௬)

நாளெவன் செய்யு நின்னை நாடொறும் வழுத்து மென்  
னைக், கோளெவன் செய்யும் பொல்லாக் கொடுத்தொழிற்  
கூற்றென் செய்யும், வாளுடை யசுரர்ச் சாடும் வச்சிர பாணி  
போற்றுந், தூளுடை மலரும் யானஞ் சூழ்திரு வுறந்தைத்  
தேவே, (௭௦)

வேறு.

வேதா தாமும் வாரண முதூர் வித்தகனே  
தாதா தாவென் றுலகிற் றமியேன் றளராமற்  
போதார் நின்றன் பொன்னடி யுகள முடிசூட்டி  
நாதா நம்பா வென்று நவிற்பப் புரிவாயே. (௭௧)

வாயே யுறந்தைப் பதியை வண்ணன் மலரடியும்  
வேயே புரையு மென்றோட் காந்தி மதியடியு  
மாயே யகன்றின் படையத் தினமும் வாழ்த்துவையே  
னீயே நல்லா யென்று நிகழ்த்தி யுய்வேனே. (௭௨)

உய்வா யுறந்தை மாநக ருறையு மைவண்ணன்  
செய்வாய்ந தொளிநுஞ் செங்கம லச்சே வடியிணையை  
மைவாய்ந் தொளிர்கண் மங்கையர் மையல் வீழாமற்  
பொய்வாய்ந் தொளிர் புன் மடமிகு நெஞ்சே போற்றுகியே,  
போற்றுறு மடியார் பொன்னுல கடையப் புரிந்தருளு  
நீற்றொளி மேனிய னேயுறந் தைப்பதி நின்மலனே  
தாற்றொடு சுளிமா மதகரி யைக்கொல் சக்கிரியா  
மேற்றினி லீமவான் மகளுடன் வந்தற் கின்றருளே. (௭௪)

இன்றருள் செயினின் மகவுட னிமய மாதீனையும்  
நன்றினி தேத்திப் புகழுவ னுறந்தை நகர்வாழும்  
பொன்றுத லில்லாப் புண்ணிய நின்றனை யும்புகழ்வேன்  
குன்றினை வில்லா விண்டுவை வண்டாக் கொண்டோனே. ( )

கொண்டலை யூர்ந்தொரு கோவினை யாளுங் கோமானு  
மண்டாக ளுக்கன் றமுதை யளித்தவ னேடயனுங்  
கண்டு வணங்குறந் தைப்பதி மேவிய காமாரி  
புண்டரி கத்திரு வடிமலர் புகவருள் செய்வாயே. (௭௬)

செய்வாய்ந் தொளிநுறந் தைப்பதி மேவிய தெள்ளமுதே  
பைவா ளரவப் பணியணி பஞ்ச வர்னேசா  
பொய்வா யுலகப் பற்றினை விட்டுன் பொன்னடியாம்  
மெய்வாய் வீடடை யப்புரி வாய்வேள் விடையோனே. (௭௭)

விடையார் மதிலுறந் தைப்பதி மேவிய விண்ணவனே  
யடையார் புரமுன் நெரியச் சிரித்த வாண்டகையே  
கடையா ரினுங்கடை யேன்றனைக் காத்தருள் புரிவாயே  
சடையார் கொன்றைத் தொடையாய் சம்போ சங்கரனே. ( )

சங்கர னேசிவ சாமபச தாசிவ வென்றுனையே  
பொங்குறு துயர்முழு தும்மக லப்புக முச்செய்வா  
யெங்குறை முழுதுந் தீர்த்தருள் காந்தி மதியென்றாய்  
பங்குட னுறந்தைப் பதியமர் பஞ்ச வர்னேசா. (௭௯)

௭௯ வுறந்தைப் பதியை வண்ண வின்னமுதே  
மாசார நெஞ்ச முடையார் காணு மாதேவா  
தேசார் நினது திருவடி மலரிற் சிறியேனை  
யேசா வண்ணஞ் சேர்த்தருள் புரிவா யிறையோனே. (௮௦)

வேறு.

இறைகொளுறந் தைப்பதியி லென்னையினி தாண்டான்  
மறைபுகழும் கார்திமதி மங்கைமண வாளன்  
பிறைகொளையிற் றந்தகபின் னிகழ்வதுண ராமன்  
மிறைகொளுரு வங்கொடெனை மேவியெவன் செய்வாய். ( )

செய்யபது மத்துறையுந் தேவையிவன் கூவிப்  
பையவிவன் றன்னையினி மேற்படைப்பை யாயிற்  
கொய்திடுவ னின்னுமொரு தலையெனக் கூரு  
யுய்வையடி யார்க்கருளு முற்றதைநக ரானே. (அஉ)

நகரமக ரங்குளென நவிலுமலம் போக்கி  
யகரமென நின்றவெனை யருள்வகரஞ் சேர்த்துச்  
சுகரமதாய்ச் செய்ததிரு வுற்றதைநகர் மேய  
வுகரமதை யுள்ளபடி யுணர்வர்பெரி யோரே. (அங)

பெரியபொரு ளெவைக்குமொரு பெரியபொரு ளாயுந்  
தெரிவரிய சிற்றனுவிற் சிற்றனுவ தாயு  
மரியபர கதியையடி யார்க்கருள்வ தாயு  
முரியவொரு பொருளாயுறந் தைப்பதிக்கண் டேனே. (அச)

கண்டதரி சித்தவடி யேனையமன் கண்டு  
கண்டுமொழி பேசியக லக்கடைக்கண் கண்டு  
தொண்டுபுரி வார்களுடன் ரெண்டுபுரி யென்று  
விண்டுபுகன் ருனுற்றதை வியனகரி வின்று. (அடு)

இன்றுதிருக் கார்திமதி யம்மையுட னென்னைத்  
தொன்றுவினை விண்டகலத் தொண்டுபுரி யென்றான்

பொன்றுதலி லாததிருப் பொன்னிநதி சூழூர்  
தன்றுணையி லாதவுறந் தைத்தனியில் வாழ்வோன். (அசு)

வாழ்வினைமெய் யென்றுமதி மாழ்குமடி யேனைக்  
கேழ்கிளர்செந் தாமரைமென் கேடிலடி சேர்ததான்  
பாழ்கலியெ ழாதுபயன் படுகழனி சூழ்ந்து  
தாழ்வையடை யாததனி நகருறந்தை யண்ணல். (அஎ)

அண்ணலுனை யன்றியகி லங்களிலை யென்றே  
வண்ணமறை சொல்லியது வாய்மையென வின்றே  
பண்ணவர்கள் போற்றுறந்தைப் பதியதனிற் கண்டே  
னெண்ணமுடி யாததுய ரின்றகன்ற நாணே. (அஅ)

நானெனவு மெனதெனவு நவிலுவதி லென்ன  
வானதுமற் றென்றுமிலை யாதலினு லன்றோ  
மோனமுடன் ஞானசன காதிமுனி வோர்கள்  
வானவர்போற் றுறந்தைநகர் வள்ளலுனைக் கண்டார். (அக)

ஆர்மருவு சடையுடையம் புலியதனோ டாட  
வார்மருவு கொங்கைமலை மாதுகளிப் பெய்தச்  
சீர்மருவு தில்லைமணி மன்றினட மாடு  
மேர்மருவு கழலிணைசேர்த் தாளுறந்தை யீசா. (அஃ)

வேறு.

ஈசனே புறந்தை வாழு மிறைவனே போற்றி நாயேன்  
பாசவே ரறுத்தாட் கொண்ட பஞ்சவர் னேச போற்றி  
மாசிலா மணியே மன்றின் மாநடம் புரிவாய் போற்றி  
யாசக லடியா ருள்ளத் தமருமை வண்ண போற்றி. (அஃ)

வண்ணமா மறையோன் முன்னு வானவர்க் கரசே போற்றி  
வண்ணவா ரணங்கை யேந்து மாதவன் போல்வ ருந்தா  
வண்ணமா வுறந்தை தன்னில் வந்தடி காட்டி யாண்ட  
வண்ணமோ ரைந்துங் கொண்ட வள்ளலே போற்றி போற்றி

போற்றிமெய் யடியார் சூழ்ந்து புகழ்திரு வுறந்தை வாழ்வே  
யாற்றொடு கொன்றை தும்பை யணிந்தவை வண்ண போற்றி  
மாற்றறி யாத செம்பொன் மலையினைக் குழைத்தாய்போற்றி  
நீற்றொளி பழுத்த மேனி நின்மலா போற்றி போற்றி.(கூ௩)

நின்மலா போற்றி மன்றி னிருத்தனே போற்றி நாயே  
ன், புன்மல மறுத்தாட் கொண்ட புண்ணியக் கொழுந்தே  
போற்றி, வன்மனத் தவர்கள் காணு மாநக ருறந்தை வாழு  
ஞ், சொன்மனக் கெட்ட வெண்ணுச் சோதியே போற்றி  
போற்றி. (கூ௪)

சோதியா தெனையாட் கொண்ட சுயம்பிர காச போற்றி  
யாதியேபு றந்தை வில்வ வனத்தமர்ந் தருள்வாய் போற்றி  
பாதியோர் பெண்ணை வைத்த பஞ்சவர் னேச போற்றி  
சாதிரான் மறைகள் போற்றுந் தத்துவப் பொருளே போற்றி

தத்துவ ரூபஞ் சுத்தி தரிசன முதலாக் கூறும்  
பத்தினு ளிறுதி யாய பரசிவ போகந் துயக்கச்  
சத்தறி வுன்ப மான தந்தையே செய்வாய் போற்றி  
முத்தர்போற் றுறந்தை மூக்கிச் சரத்தமர் முதல்வா போற்றி

முதல்வனே யுறந்தை வாழு முக்கண்வா னவனே போற்றி  
கதமில்மா முனிவர் போற்றுங் காசிபன் பன்னி தன்னைப்

புதல்வன்கார்க் கோட னோடு புரிந்தினி தளித்தாய் போற்றி  
மதகரி முகனை யின்ற வள்ளலே போற்றி போற்றி. (௯௭)

வள்ளலே யுறந்தை வில்வ மாசீழு லமர்ந்தாய் போற்றி  
தெள்ளிய வறிஞர் போற்றுகு சிவபுரத் தரசே போற்றி  
கள்ளலா மலர்ப்பூஞ் சோலைக் காவிரி நாடன் போற்று  
மள்ளிலைச் சூல மேநது மண்ணலே போற்றி போற்றி. (௯௮)

அண்ணலே யுறந்தை வாழு மப்பனே போற்றி நாயேன்  
கண்ணினை களிக்கக் காட்சி கொடுத்தருள் கடவுள் போற்றி  
தண்ணறக் கொழிக்குஞ் செய்ய தாமரைமுகத்தாய் போற்றி  
பண்ணவர் வணங்கி வாழ்த்தும் பஞ்சவர் னேச போற்றி. ( )

பஞ்சவர் னேச போற்றி பகர்வில்லா ரணிய போற்றி  
மஞ்சவர் கூந்தற் காந்தி மதிமண வாள் போற்றி  
நஞ்சமர் கண்டத் தெண்டோ ணற்பரம் பொருளே நின்றன்  
செஞ்சர ணங்க ளான திருவளர் கமலம் போற்றி. (௧00)

ஆகச்செய்யுள் - ௧0௧.

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ பஞ்சவர்க்கு திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

இஃது  
உறையூர் வித்வான்

திரு. வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாதசெட்டியா

ரவர்களால்  
இயற்றப்பட்டு,

திருத்தவத்துறை மிராசுதாரா

ம - ன - ன - னீ

தம்பாச்சியாபிள்ளை துமாரர்

கனகசபைப்பிள்ளை யவர்களால்

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சார்வரிவ்ரு ஆவணிமீ. 1900



சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

இஃது

உறையூர் விதவான்

சி. வாஞ்சாலிங்க வைத்தியநாதசெட்டியா

ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

திருத்தவத்துறை மிரசுதாரர்

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ

தம்பாச்சியாபிள்ளை குமாரர்

கனகசபைப்பிள்ளை யவர்களால்

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சார்வரிஸ்ரூ ஆவணியீர்.

GF

O-, /A 2012 20

Do; 1

உ

கணபதிதுணை.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

சென்னை அஷ்டாவதானம்

புவை, கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

நறையூர்பூத் துடையிரு ஞாங்கரினு நனிகளுறு நளினி சூழ்த்த  
வுறையூரந் பெருமாற்குப் பதிற்றுப்பத் தந்தா தியுசித மேவு  
முறையூர்புத் தமுதனைய சுவைமலியுஞ் செஞ்சொற்கண் முயங்கச் சொ  
ற்றான், பொறையூர்நம் வாஞ்சைலியக வைத்தியநா தப்புலவன் புகழ்  
[மிக் கோனே.

இட்பிரபந்தஞ் செய்தவர் மாணக்கரு னொருவராகிய

கீழ்ப்பழுவில் வசிக்கும் தவத்துறை

சு. அப்பாவு பிள்ளையவர்களாற்

செய்யப்பட்டது.

மாமேவு முலகினிற் சென்னிநா டிதுவென

வயங்குநற் சென்னி நாட்டின்

மாதலம் தாமுறந் தைப்பதியின் மாலூர

மரநிழலில் வாழ்பதி யினற்

ஊமேவு மம்போ ருக்கச் சண மீதிற்

றுலங்கவே பப்பத் ததாந்

துகளிலந் தா திகண் டான்கண்டு பயமெனச்

சொல்லிப் புகழ்த்து போற்றத்

தேமேவு மாலையணி மால்சிடம் பரவேன்செய்

தியயநல் வரபுத் திரன்

தியாகரா ஜப்பெயர்கொள் புலவனன் மாணவன்

சித்தாந்த வேதாந்த றூல்

பாமேவு பஞ்சல ட்சணவிலக் கியவுததி

பருகிமழை பொழியு பேகம்

பக்தர்புகழ் வாஞ்சைலி யகம்மைத் தியநாத

பாவலவ னென்கூர வனே.

தீருப்பரங்குன்றம்

அ. நாராயணசரணரவர்களாற்

செய்யப்பட்டது.

சீர்பூத்த செம்பியனுக் குறைவிடமா நகரிறைங்குச் சிதையா டனபி,  
னேர்பூத்த பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யெனும்பெயரு மிலங்க நாட்டிப,  
பேர்பூத்த சொற்குஷயும் பொருட்சுடையு மொருங்கமைத்தபுப் பிறந.  
கச் செய்தான், பார்பூத்த உணிககுலச் சிதம்பர டேன் செய்து, ததின்  
பயனாற் றேன்றி.

தொகைநூலும் உகைநூலும் விரிநூலு முழுதுணர்ந்து துட்டி ரன  
பின், நகைசான்ற வுளமுடையார் குழுடகலாத தன்மையினுன ரமிழ்  
நூ லாய்ந்து, வுகைவிடையா னடிமறவாத் தியாகரா ஜப்பிலட னுச்சப  
பெற்ற, வகையமைந்த கல்வியினுன் வாஞ்சைவைத் தியநாத உண்மை  
யோனே.

இப்பிரபந்தஞ் செய்தார்பாற் கல்வியின்றவராகிய

உறையூர்

செ. சாமிநாதபிள்ளையவர்களாற்

செய்யப்பட்டது,

மாமேவு திருவுறந்தை மாலூரத் தடியமரும் வரதன் றாளிற்  
றாமேவு பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யெனுஞ்சொற்றூர்துதித்த ணிந்தா  
ளுமேவு பலகலையு நன்குணர வுணர்த்தியெனையாளு நாதன் [னே,  
பூமேவு வாஞ்சைவைத் தியநாத னெனும்பெயர்கொள் புலமையோ

சை யூர் வெவிலின் மிஷியோன்

ஜஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாற்

செய்யப்பட்டது.

உலகுபுக முறந்தைநக ருயர்வில்வ வனநிழலி லொளிர்வெண்  
டிங்க, ளிலகுபரஞ் சுடர்ப்பரம னிணையடிக்குப் பொருத்தமுற வினிய  
திஞ்சொற், பலகலை ஁டனுய்ந்து பதிற்றுப்பத் தந்தாதி பகர்ந்தான்  
மேலோர், நலமிகுத்த சிதம்பர டேவ ளீன்றவைத் தியநாத நாவ லோனே.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

சீரா நுறந்தைப் பதிவாழுந் திகழை வண்ணன் மலரடிக்குப்  
பாரா பதிற்றுப் பத்தென்று பகரந் தாதி பாடுறவே  
பேரார் சித்தி புத்திகளை யிமையோர் போற்ற மணந்தருளுங்  
காரார் கரிமா முகத்தவனைக் கருதி வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

சமயாசாரியர்.

காழி வந்த கவுணியப் பிள்ளையை  
யாழி நீந்திய வப்பனா ஞானை  
வாழி செம்மணி வாசக வள்ளலைப்  
பாழி வெந்துயர் போக்கப் பணிகுவாம்.

நூல்.

திருவார் கமலச் சேவடியுந் தேனார் கொன்றைச் சடை  
முடியு, மருவார்காந்தி மதியிடமும வரநா பயமு மழுமானுங்,  
கருதா புரங்க ளொருமுன்றுங் கனிபுன் னகையா லெரித்த  
ருளு, மொருமா தேவ காட்டியொன்று முறையா தொழிதல்  
முறையேயோ, (க)

முறையே யில்லாக் கடைநாமேன் முன்னே யடிமை யுன  
க்கானே, னிறையே யெனக்காண் டவனீயே யிதுவோ வனாகி  
வழக்காகுங், குறையா தொன்று மில்லாக்குக் குடமா நகரி  
லுறைவோனே, கறையார் கண்டத் தெண்டோளா காக்கக்  
கடமை நினக்காமே, (உ)

ஆமே தனக்கோ ரிடமாக்கொண் டமர்வோ னயனிர்  
திரன் விண்ணோர், தாமே முதலென் றுணையுணராத் தற்போ  
தத்தான் மாண்டார்க், னாமே புரியும் பகடுந்நு நமன்றான்  
வரினா னென்செயவேன், பாமே வுறுங்கூ விளவனத்தெம  
பதியே கதியை யருள்வாயே. (௩)

அருள்வாய் காந்தி மதியொடுசென் றடியார்க் குறுதுள்  
பிணையகற்றி, மருள்வாய் மனப்பா தகனுனக்கு வழங்கே ன  
ருணி யென்பாயே, லிருள்வாய் வன்றி யுருவெடுத்த விரும்பா  
தகனை முன்பாண்டாய், தெருள்வா யுதங்க முனிபோற்றுந  
தேவே யதனை மறந்தாயோ. (சு)

மறந்தா யுறந்தைப் பதிவாழு மாதே வன்றன் மலரடி  
யைத், திறந்தான் சிறிது மில்லாப்புன் னெஞ்சே திமையக  
ன்றினிமே, னிறந்தா னுதங்க முனிக்கைந்து நிகழ்க் காட்டி  
பாண்டருளுஞ், சிறந்தா போற்றும் வில்வனத் தேவைத்  
தியானித துய்வாயே. (ரு)

உய்வாய் பொழுது நீளையன்றி யுண்டோ மற்றோர் தெ  
ய்வமென, மெய்வாய் மறையா கமங்களுலா மெய்வே றின்  
றென் றுணர்த்தியவான், மொய்வாய் மா னு ரத்தடிவாழ் முத  
ல்வா முக்கண் வானவனே, யைவாய் செல்லு மவாவினையற்  
றவர்கள்போற்று மைவண்ணு. (சு)

வண்ணு விரண்டா யிரமுடையான் வாழ்த்தி வணங்கு  
மாமணியே, கண்ணு யிரந்தா னுடையானுங் கம்புன் றுனுநா  
ன்கா னு, மண்ணு வப்பா வையாவென் றலறிக் கதறிக் காணு  
நன், றண்ணுர் கமலத் தாட்டுணையென் றலையிற் சூட்டி யாண்  
டருளே. (எ)

அருளே பொழியுங் காந்திமதி யம்மையிடமு மறவிடையு,  
மருளே தீர்முப் பாணைந்தான் வயங்கு மவத்தை தனிற்காட்



டிப், பொருளே யமைமூக் கீச்சரம்வாழ் பொன்னே மணியே யருள்வாயே, யிருளேய் மனத்தேன் றனக்கருள லேலா தென்பா ரிலைமன்னோ. (அ)

இல்லும் வில்லுங் கல்லாணை யிமையோ ரேத்தும் பெரு மாணை, யல்லும் பசுலு மாணை யயன்மால் காண்டற் கரியா னைச், சொல்லும் பொருளு மாணைச் சோமூன் றெரித்த நகையாணைக், கொல்லுங் கரியை வெல்லுங்குக் குடமா நகரிற் கண்டேனே. (க)

கண்டா ரெல்லா மிவனாரென் றென்றே கருதி யதிசயி ப்பப், பண்டே செய்த வினையாவும் பறந்தே விடைகொண் டேயகலத், தண்டா புதனுங் கண்டோடத் தமிழேன் றலையி லடிசூட்டிக், கொண்டான் றனக்கே யாளாக்கிக் கோழிப் பதி யி லுறைவானே. (க௦)

வேறு.

வானமே முதலா வைம்பெரும் பூதம் வயங்கரி மதியிய மான, னுனமூர்த் தமுமா யயனரி முதலா வமைந்திடு மொன் பது மாகி, வானவா சிகளும் வசநதரை யோரும் வணங்கவா ரணப்பதி யமரு, ஞானநா யகனே யெனைப்பொருட் படுத்தி நயந்தருள் செய்வதெந் நாளோ. (கக)

நாளொலா மவமே கழித்தன னினது நாண்மல ரடியினை மறந்தே, கோளொலா மெனக்கே சொந்தமா வுடையேன் கொடுஞ்சமன் வரினெவன் செய்வேன், வேளொலாப் படை யு மிழந்துவெந் தொழிய வெந்தழற் கண்ணினைத் திறந்தோய், துளொலாம் பொழிபூங் கூவிள வனத்துச் சோதியே யாதிரா யகனே. (கஉ)

நாயக னமர ரிந்திரன் பிரம னாரணன் முகலியர் தமக்குத், தூயவ னுற்றதைப் பதியினி லமர்ந்தோன் றுணையடிப் புகழி

னை வழுத்தி, யாயமா திரத்தா ரெடுத்தெடுத்தேத்த வருள்  
பெறு மதுரநா வலர்களு, மாயமா கியமா லிந்திரன் வாழ்வை  
மனத்திடை மதிப்பது மிலையே. (க௩)

மதியவிர் கங்கைச் சடைப்பெருங் கருணை வள்ளலே தெ  
ள்ளிய வழுதே, துதியவிர் வாட்கை நாரணன் முதலோர் நுக  
ரும்வான் செல்வமு மண்ணிற், பதியவிர் வாழ்க்கை மணிமுடி.  
யரசர் படைத்திடுஞ் செல்வமும் வேண்டேன், பொதியவிர்ந்  
தலர்பூஞ் சோலைசூ முறந்தைப் புண்ணியா விண்ணவர்க் கிறை  
யே. (க௪)

விண்ணவர்க் கிறைவன் வேண்டவெண் கரியும் விரைம  
லர்க் கற்பகத் தாரு, மண்ணிய வுச்சைச் சிரவமு முதலா வய  
ங்கிய பொருளெலாந் தனது, தண்ணிய வருளாற் றநதரு ளெ  
னது சாமியாங் குமரனை யீன்ற, வண்ணலே யுறந்தைப் பதி  
யினி லமரு மையனே காத்தரு ளெனையே. (க௫)

காத்தருள் புரியுங் கடனுனக் கென்றே களித்திருக் கின்ற  
னன் வறிதே, யாத்தமா மறையா கமங்களிற் சொல்லு மரு  
நெறி தன்னையே கைவிட், தேத்தையா முடலையோம்பியே தின  
மு முண்டுதின் றுடுத்தியே யருள்வாய், வாய்த்தச் சூறந்தைப்  
பதியினி லமரும் வள்ளலே தெள்ளிய வழுதே. (க௬)

தெள்ளிய வழுத லிங்கமென் றெருபேர் திருக்கட லூரி  
னிற் பெற்றாய், நள்ளிய பனவச் சிறுவனை யாண்டே நயந  
துனைப் பாடினே னருள்வாய், வள்ளிய வறிஞர் போற்றுறு  
முதங்க மறையவ னாகிய முனிவற், கொள்ளிய சித்த சுத்தியை  
யளித்த வுறந்தைவாழைவண்ண மணியே. (க௭)

ஐவண்ண மணியே பழமறைக் கொழுந்தே யலையெறி  
யமுதவா ரிதியே, கைவண்ணத் தவனுங் கமலவே தியனுங்

திருவுற்றைப் பதிறுப்பததநதாது.

காணரு நின்றிரு வடியை, யுய்வண்ண வடியேன் புன்றலை  
சூட்டி யுறுதுயர் போக்குநா னுளதோ, மெய்வண்ணப் பெரு  
மா மறைபயி லுறநதை மேவிய சோதிநா யகனே. (கஅ)

சோதியே யெனைநீ சோதனை புரியேல் சோதிக்கத் தொ  
டங்கிடு வாயே, லாதியே யுனக்கே யபயமென் றடியே னச்  
சுனை விடத்தொடங் கிடுவேன், காதிசே யாய கௌசிகன் றன  
க்குச் கடுஞ்சின வசிட்டன்றுன் பொழித்த, நீதியே செல்வ  
நிறைதிரு வுற்றைநி மிலனே யமலவாழ் வருளே. (கக)

அமலவாழ் வாரின் னடியினிற் சேர்த்தே யஞ்சலென்  
றடியனை யருள்வாய், கமலநான் முகனுங் கருடகே தனனுங்  
கனவினுங் காண்டரு மணியே, விமலமா முனிவா சித்தர்கள்  
மோற்ற வில்வழு லத்தினி லமரும், பமரமார் கூந்தற் பனி  
மொழித் துவாவாய்ப் பருவத வல்லிகா தலனே. (உஅ)

வேறு.

காத லாகிக் கசுநது கசிந்துநின்  
சீத வாரிசச் சேவடி போற்றவே  
போதன் காலன் புரிதுய ரற்றவே  
யோத நீர்க்கு முற்றையெய் மண்ணலே. (உக)

உற்றதை மேவிய வுத்தம னேயுனை  
மறந்து தீய வினையின் வலியினுற்  
பிறந திறந்து பெரிதனைத் தேனருள்  
பறந்து போகப் பழவினை யாவுமே. (உஉ.)

யாவு மாகியு மல்லன வாயுமுத்  
தேவு மாகியுந் தேவர்க னியாவர்க்குங்  
கோவு மாகியுங் கோழி நகருறை  
பாவ நாச வருள்பஞ்ச வண்ணனே. (உங்)

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வண்ண வாரண மாநகர் மேவிய  
வண்ண லேபுன் னடியினை யன்றியோர்  
பண்ண வர்கள் பதவியும் வேண்டிடே  
னுண்மை புண்மையீ துண்மை யெனைவிடேல், (௨௪)

என்னை யென்னையீ தென்னுடை மாதவம்  
முன்னை நன்னெறி யாது முயன்றிலேன்  
பொன்னை யன்னநின் றுள்போற்ற வைத்தனை  
யன்னை யன்ன வமர்கோழி யண்ணலே, (௨௫)

அண்ண லேபுன் னருமைத் திருவடி  
யெண்ணி லேனிதற் கென்ன புரிசுவேன்  
புண்ணி னேன்செய் புரைபொறுத் தாடியால்  
விண்ணி னீள்வில்வ கானத்து வள்ளலே, (௨௬)

வள்ள லேபுன் னடியை வழுத்தவென்  
னுள்ள மென்றன் வசத்துற்ற தில்லையா  
லெள்ள லையவோ வேழையென் செய்குவேன்  
கொள்ளை யின்ப நிறைகோழி யப்பனே, (௨௭)

அப்ப நென்னுடை யன்னை குருதெய்வந  
துப்ப நென்னுயிர் தூமதி யானவன்  
தப்பொன் றில்லாத் தனுக்கே தனன்புக  
மொப்பொன் றில்லா வுறந்தைவா முத்தனே, (௨௮)

அத்த னேயுறை யூரி லமர்ந்தரு  
னத்த னேவிடை யாக்கொண்ட நாதனே  
பித்த னேன்செய் பிழையைப் பொறுத்திடிற்  
சுத்த வன்பர்கள் சொல்லுவ ரேதமே, (௨௯)

ஏதி லானிவ நென்றெனைக் கைவிட  
னீதி யோலுரு ணின்மலை மேவுறு

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

சு

பாதி யேகுறைப் பான்மதி சூடிய  
வாதி யேயுறை யுருறை யையனே.

(௩௦)

வேறு.

ஐயனே நினதற் புதத்திருக் கோயி லடியனேன் புகவ  
ருள் புரிவாய், வையக முழுதுஞ் சையென வெறுக்க வரமபி  
கந் திரந்துழல் பவரும், வெய்யவா பாசக் கருக்குழி பலவும்  
வெந்துய ருறப்புரு வோருங், கையரு மென்றும் புகுதரா  
வுறந்தைக் கடிநக ரமர்பெருந் தேவே. (௩௧)

தேவொரு மூன்று மாகிமுத் தொழிலுஞ் செய்தொரு  
தொழிலுமில் லாதோய், நாவர சருள்சேர் ஞானசம் பந்தா  
நமபிழுன் னோர்களை யாண்ட, மாவர சரோரு கமலந்ரேடி  
யின் மதித்தெனைச சேர்த்தருள் புரிவாய், கூவர சாங்குக் குட  
ததிருப் பதியிற் கூவிள வனத்துறை பவனே. (௩௨)

உறைபுரை யெனது புரமொரு மூன்று மொண்கதிப  
பனியெனப் போக்கி, மறைமுழு துணர்மா தவச்சன காதி  
மாமுனி வராக்கினி தளித்த, நிறைசிவா நந்தத் திருவடியிரு  
த்தி நித்திய னாக்கியாண் டருள்வாய், பொறைசிகர் சிறையோ  
ரைந்துசு முறந்தைப் புண்ணியா நண்ணரும் பொருளே. ( )

பொருளிலே யுலக யிருத்தலா லதனைப் புரிந்திது வரை  
பெவர் பாலு, மருவினே னலன்மேன் மருவவு மாட்டேன்  
மதித்தெனைக் காத்நருள் புரிவா, யருளெலாந் திரண்டோ ரற்  
புத வடிவா யமர்தொளிர் தருபர சிவமே, திருவெலா மொ  
ருங்கே தருதிரு வுறந்தைத் திருத்தளி யமர்பெரும் பதியே,

பதிபச பாச வியலொரு மூன்றும் பகுத்தறி வுறுத்திய  
பின்னர், நதிபதி யமர்நா ரணன்முத லோர்க ணனவினுங் கன  
வினு மறியாத், துதிபெறு நினது திருவடி சேர்த்துத் தூய்

மைய னுக்கியான் டருள்வாய், பொதி யவீர் தலர்ழும் பொ  
ய்கைகு முறந்தைப் பொற்றளி யமாந்ததே சிகனே. (௩௩)

தேசிக மூர்த்த மாகுவந தடியேன் நிவினை போக்கியான்  
டருள்வாய், காசிபன் மனைவி கத்துரு வினதை கலுழ்னகார் க்  
கோடனை யளிதத, மாசிலா மணியே மன்றத்தி லின்ப மாந  
டம புரிகின்ற பதியே, பேசிட முடியாப் பெருந்திரு வுறந  
தைப் பெருந்தளி யமாந்தருள் பவனே. (௩௪)

பவமெனுங் கடலிற் கிடந்துழல் கின்ற பாவியேன் படுந  
துயர் போக்கிச, சவமென வுலக நவின்றிடா வணநின் றுண்  
மலர் சேர்த்தருள் புரிவா, யவநெறி போக்கித் தவநெறி செ  
லுத்தியடைநதவா தமக்கினி நருளுஞ், சிவநெறி யுடையோர்  
சூழ்தரு முறந்தைத் திருத்தளி யமாந்தசின் மயனே. (௩௫)

சின்மய மாய தில்லைமய பலத்திற் திருநெடு மான்முழ  
வறையத, தென்முக நோக்கிக் கன்மகள் களிக்கத் திருநடப்  
புரியுநின் னடியைக், கன்மனத் தடியேன் கண்டுகண் களிக்  
கக் காட்டியான் டருளுநா ளுளதோ, பொன்னெடுஞ் சிகரி  
பொலிதிரு வுறந்தைப் பொற்றளி யமாந்தருள் பரனே. (௩௬)

பரமொரு தானென் றுணையிகழ்ந தெதிர்ந்த பங்கய  
னொருசிர மிழந்தான், சிரமொருமூன்று கொண்டொ நெடு  
ந்து திருக்கழு முளுக்கிரை யானான், புரமொரு மூன்றுமெரி  
த்தபுன் னகையாய் போற்றுறு மெற்கருள் புரிவா, புரமொரு  
புன றே டிரண்டுக் குமுறந்தை யுத்தம தத்துவப் பொருளே.

தத்துவ மூப்பத் தாறையுங் கடந்து தனிப்பர மாம்பெரு  
வெளியிற், சுத்தமெய்ஞ் ஞானா நந்தமாய் விளங்குஞ் சோதி  
யே யாதிரா யகனே, செத்தவ மாணு னென்றிடா துலகர் சே  
வடி சேர்த்தருள் புரிவாய், புத்தமு தாய பொன்னிகு முறந  
தைப் புரியுறை விமலசங் கரனே. (௪௦)

வேறு.

சங்கரனென் றெருதிருப்பே ருனக்கே யேய்க்குஞ்  
சதுமுகனா ரணன்முதல்மற் றமர ரியார்க்கும்  
பங்கமிகு துயர்முழுது மொழிந்தா நந்த  
பரசிவபோ கந்தனையே கொடுத்த லாலே  
கொங்குவிரி சந்தகின்மா மரங்கள் சாடிக்  
குணகடலி எனகிகிழித் தேகும் பொன்னித்  
துங்கமிகு நதிவலஞ்சு முற்றதை வாழுஞ்  
சுடரொளியே யடாவினீதோத் தெனையாள் வாயே. (ச௧)

வாய்ந்தமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளா லுன்றன்  
மலரடியை யனுதினமும் வழத்தா தந்தோ  
தேய்ந்தமதி நிகர் துதலா மயலிற் சிக்கித்  
திவ்னையே மிகப்புரிபுஞ் சிறியேன் றன்னை  
யாய்ந்தகலை கற்றுணர்நின் னடியார் கூட்ட  
மணுகியவ ரடிப்பணியே செய்வித் தாள்வாய்  
மாய்ந்தகரி சுடையமறை யவர்க ளோது  
மறையொலியே நிறையுறையூர் வாழுங் கோவே. (ச௨)

கோவடுவேல் வீரவா தித்த னோர்காற்  
கொள்ளைமதம் பொழியொருருஞ் சரமா வேறி  
மாவடுவின் வகிரனைய கண்ணு ரெல்லா  
மயங்கமணி மறுகுலாப் போந்த போது  
பூவடுகண் டகக்காற்குக் குடமொன் னீந்தப்  
பொங்கடியைப் பொருதலைத்துன் கருணை தன்னைத்  
தூவடுமன் னவனுணர வுணர்த்தச் சேவ  
றுன்னுமொரு தென்னுற்றதை வாழுந் தேவே. (ச௩)

ஏரேறும் பெருமானே யிறையே யென்ற  
னின்னுயிரே யின்னுயிர்க்கோர் துனையே நாயேன்

வாரேறு முலைமடவா ரல்கு லென்னு  
 மானாத பாழங்குழிவிழ்ந் தாழா வண்ணஞ்  
 சீரேறு நினதுதிரு வடியைப் போற்றுந்  
 திடஞான மருளிமட நீக்கி யாள்வாய்  
 தேரேறு முடிமன்னர் மூவா போற்றுஞ்  
 செழுஞ்சுடரே திருவுறந்தை யடருந் தேவே.

(சச)

வேயாருந் தோளியொரு பாகங் கொண்ட  
 வேதியனே மேதனியிற பொருளில் லாணைத்  
 தாயாரு நீயாரென் றேசா நிற்பார்  
 தமிழேனவ் வறுமையினால் வருந்தா வண்ணஞ்  
 சேயாரு நினது திருவடியிற் சோததுச்  
 செனனமர ணததுயரம போக்கி யாள்வாய்  
 காயாருங் கேளித்தண் டலைகுழ் கோழிக்  
 கண்ணுதலே வண்ணமைந்து கொண்டான் டோனே. (ரரு)

நேரிய்கோ னெஞ்சமெனுங் கஞ்ச நீங்கா  
 நித்தபரி பூரணமாஞ் சுத்தத் தாளு  
 மாரியாகோன் முனமொருகைக் கூர்வாள் கொண்டே  
 யறிகுறிவைத் தகன்றிடுகின் முடியும் பொல்லாற்  
 காரியமே மிகர்புரியும் வஞ்ச நாயேன்  
 கண்குளிரக் கண்டுதெரி சிப்ப தென்றோ  
 சீரியாகள் போற்றுதிரு வுறந்தை மேய  
 சிற்பரனே புற்பவனோ யொழித்தாள் வோனே.

(சசு)

ஆளுடைய பிள்ளைமணப் பந்தர்விருந் தினுக்கன்  
 றடைந்துதவி லேனாச்சா புரமதுமுந் தியதாற்  
 கொளுடைய கூற்றனுயிர் குடித்தநீனை யடைந்தாற்  
 கொடுமரணத் துயர்நீங்கு மெனக்கருதி யடியேன்  
 வேளுடைய புரமெரிசெய் வித்தகவின் றுணையே



திருவுற்றதைப் பதிற்றுப்பதநதாத.

௨௩

விரும்பியடைந் தேனினது விருப்பமறிந் திலனே  
வாளுடையந் தரத்தமரும் வானவர்க ணுளும்  
வந் துவணங் குறுமுறந்தை மந்திரமா மணியே. (௪௭)

மணிக்குழையோ டமர்செய்மத ரரிக்க ணுர்தம்  
வஞ்சமயக் கினிற்றஞ்ச மின்றிமிக வீழ்ந்து  
கணிக்கருப் பெவந் துயர்கொண்மனத் தினைவிரைந்து மீட்டுன்  
கழல்கருதப் புரிந்துபழ வினையகற்றி யருள்வாய்  
குணிக்கருமோ பொருளேநற் குணப்பெருமா மலையே  
கோதில்குணங் குறிகள்கடந் தோதுறுநன் னெறிபை  
யெணிக்கருமா லயனரியெந் நாளு மேற்று  
மெந்தையே திருவுற்றதை யிலங்குமொளி விளக்கே. (௪௮)

விளக்கொளியை மழுக்குமொளி மணிப்பூண் கொங்கை  
மெல்லியர்கா மக்கலவி விரும்பியவ ரல்குற்  
களக்கதனில் வீழ்ந்துமெலிந் துழலுமடி யேனைக்  
களைகணு நினைதுதிரு வடி மலர்சேர்த் தருள்வா  
யளக்கமுடி யாதபெருஞ் செல்வந் தன்னு  
லளகையம ராபதிபு மடையவகங் கூரந்  
துளக்கமறப் பெருகுதிரு வுற்றதை மேய  
சுந்ருளே செந்துவர்வா யந்தரிநா யகனே. (௪௯)

நாயகனே நாயகின்மா ரறுபான் மூவர்  
நண்ணுநினை தடிமலர்சேர்த் தெண்ணையினி தருள்வாய்  
சாயகமைந் துடையமத வேளை யின்ற  
தண்டுளவ வண்டமர்வெண் டிரைப்பா லாழி  
நேயமுட னினதுதிரு நடனங் காணு  
நியமமே பூண்டபுலி முனிவ னின்ற  
சேயதனுக் களித்ததிரு வுற்றதை மேய  
செல்லமே யெல்லையிலாக் கருணைத் தேவே. (௫௦)

வேறு.

தேவர்க டேவன் றென்னுறந் தைக்கோன்  
மூவர்கள் போற்று முன்னவ னென்பார்  
நாவலூர் நம்பி நவ்ஹிட வேவல்  
சேவடி கன்றச சென்றது மென்னே. (ருக)

என்னக மேவி யெனக்கருள் புரியும்  
பொன்னவி சடிலப் புண்ணிய னெங்கேன  
றன்மக னூர்தி தன்னை விரும்பும்  
பன்னக மேனி பரித்தமை யென்னே. (ரு௨)

மையமர் கண்டன் மன்னுறந் தைக்கோன்  
செய்யமா சோற்றுத் துறைசசிவ னென்பார்  
கொப்தயன் மண்டை கொண்கு ரத்தில்  
வைகலு மையம் வாங்கிய தென்னே. (ரு௩)

தென்கயி லாய மெனுஞ்சிர கிரியைத்  
தன்குண திசையிற் றழுவுறந் தைக்கோன்  
மன்பதை தோறு மன்னிய மர்ந்தும்  
மன்பதை புணரா மாயம தென்னே. (ரு௪)

மாயவ னாதிய வானவர் போற்றுந்  
துயவ னெங்கள் தொல்லுறந் தைக்கோன்  
நேயமு டன்றிரு நீறுடல் பூசிப்  
பேயொடு மாடிய பெற்றிய தென்னே. (ரு௫)

பெற்ற முவந்தினி தேறிய பெம்மான்  
நற்றவர் புகழுறந் தைப்பதி நாதன்  
கற்றவர் போற்றுங் கௌரியோர் பாதி  
பற்றிட வைத்தருள் பான்மையு மென்னே. (ரு௬)

திருவுற்றதைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

கடு

பான்மதி சூடும் பரஹந் தைக்கோன்  
மான்முதல் போற்று மன்னவ நென்பார்  
தேன்மலி கொன்றைச செஞ்சடை யோர்பால்  
வான்மலி கங்கை வைத்தமை யென்னே. (௫௭)

தமைகீனை பவர்வினை சாடுறந் தைக்கோ  
னிமையவ ிிறைதொழு மிறையவ நென்பா  
தமகிற கிருதன் றலையொரு பதது  
மிமையினிற் போக்கெரு தேயிய தென்னே. (௫௮)

ஏற்றொடு சூற்படை பேந்துறந் தைக்கோன்  
பேற்றை யளிப்பவர் பேணினர்க் கென்பா  
கூற்றை யுதைத்தருள் கோகன கத்தா  
ளேற்றியு மெற்கரு ளாமையி தென்னே. (௫௯)

நேரலர் முப்புர நீறுப மிப்படி  
மூரல புரிந்தருண் முன்னவ நென்பா  
ராரல ருத்திய பாலமு துண்டவன்  
ரூரக மோதத் தாழ்ந்தது மென்னே (௬௦)

வேறு.

என்னக நினைக்குத் தந்தே னின்னரு ளெனக்குத் தந்தாய்  
பன்மல ருனக்குத் தந்தேன் பரகதி யெனக்குத் தந்தாய்  
இன்னுந் துதிசிற் கீந்தே னிணைமல ரடியெற் கீந்தா  
யுன்னத முனிவர் போற்று முறந்தையி லிருக்குங் கோலே.

கோவினைப் புரக்க முன்னங் கோவினை யெடுத்த கோவுங்  
கோவினை யகழ்ந்துங் காணக் கோகன கத்தாட் போதைக்  
கோவினை யிழந்த நாயேன் கொடுத்தலை சூட்டி யாண்டான்  
கோவினைப் பாலங் கொண்ட கோழிமா நகரத் தானே. (௬௨)

நானொரு பதியே மற்றைச் சதுமுக னாதி யோர்க  
 னுனமர் பசுக்க ளேயென் றுணர்தர வுலக ரியாருந்  
 தேனமர் துளவத் தோனுந் திசைமுகத் தவனுந் தேட-  
 வானள வுயர்ந்து நின்றான் வாரணப் பதியு ளானே (கூ௩)

பதிக்கெலாஞ் சிறந்த தாய பதியெனு முறந்தை தன்னிற்  
 றிதிக்குமா லயன்முன் னான தேவர்கள் போற்ற நாளுந்  
 கதிக்கொரு வித்தாங் காந்தி மதியெனுங் கௌரி யோடென்  
 விதிக்குமோர் முடிவுண் டாக மேவிலை விமல வாழ்வே (கூ௪)

விமலமா முனிவர் சித்தந் மேதகு பெரியோ ரெல்லா  
 மமலமா நினது செந்தா மரைமல ரடியைப் போற்றிக்  
 கமலநான் முகனுங் காணுக் கதியினை யடைய நாயேன்[வே,  
 சமலமார் தனுவை யோடபித் தளர்கின்றே னுறந்தை வாழ்

வாழ்வினை விரும்பி ராபென் மண்ணிடைப் பலவா ருகப்  
 பாழ்வயிற் றினைபோம் பற்குப் பட்டது போதும் போதுங்  
 கேழ்தனை யன்றி யில்லாக் கிளரடி மலரிற் சேர்த்தே  
 மூழ்வினை யகற்றி யாள்வா யுறந்தையி லிருக்குந் தேவே. ( )

தேவகி மைந்தன் சென்னி சேவடி சூட்டி யாண்ட  
 மூவகி லங்கள் போற்று முனிதனை யாண்ட வெந்தாய்  
 பாவகி தன்னை யின்ற பஞ்சவண் ணேசா நிற்பொற் [வே,  
 சேவடி சேர்த்தாட கொள்வாய் திருவுறந் தையில்வாழ் கோ

கோதுறு பிறவி யென்னுங் கொடுங்கடற் படிந்து நாளும்  
 பேதுறு கின்ற நாயேன் பெருந்துய ரகற்றி நிற்பொற்  
 ருதுறு வாரி சப்பூந் தாளினை சேர்த்தாட் கொள்வா  
 யோதுறு வளங்க ளெல்லா முறையுறை யூர்வாழ் வோனே,

நேற்றுளா ரின்று மாண்டு நீறுபட் டழியக் கண்டும்  
 போற்றிலே னுறந்தை யுன்றன் பொற்றளி யடைந்து நாயேன்

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தகர்த்தாதி.

௧௭

கீற்று வெண் மதியமோடு களரு மந்தாகி னிப்பே  
ராற்றையுந் தரித்த வேணி யையவென் றுய்யு நாளோ. (௬௬)

நானெவன் செய்யு நின்னை நாடொறும் வழுத்து மென்  
னைக், கோளெவன் செய்யும பொல்லாக் கொடுந்தொழிற்  
கூற்றென் செய்யும, வாளுடை யகரர் சாடும வச்சிர பாணி  
போற்றுந், தூளுடை மலருப் யானஞ் சூழ்திரு வுறந்தைத்  
தேவே. (௭௦)

வேறு.

வேதா தாமும வாரண மூதூர் வித்தகனே  
நாதா தாவென் றுலகிற் றமியேன் றறாராமற்  
போதார் நின்றன் பொன்னடி யுகள முடிசூட்டி  
நாதா நம்பா வென்று நவிறற் புரிவாயே. (௭௧)

வாயே யுறந்தைப் பதியை வண்ணன் மலரடியும  
வேயே புரையு மென்றோட காந்தி மதியடியு  
மாயே யகன்றின் படையத் தினமும் வாழ்த்துவைபே  
னியே நல்லா பென்று நிகழ்த்தி யுய்வேனே. (௭௨)

உய்வா யுறந்தை மாநக ருறையு மைவண்ணன்  
செய்வாய்ந் தொளிஞஞ் செங்கம லச்சே வடியிணையை  
மைவாய்ந் தொளிகண் மங்கையர் மையல் வீழாமற்  
பொய்வாய்ந் தொளிப்புன் மடமிகு நெஞ்சே போற்றுகியே.  
போற்றுறு மடியார் பொன்னுல கடையப் புரிந்தருளு  
கீற்றொளி மேனிய னேயுறந் தைப்பதி நின்மலனே  
நாற்றொடு சுளிமா மதகரி பைக்கொல் சக்கிரியா  
மேற்றினி விமவான் மகளுடன் வந்தற் கின்றருளே. (௭௪)

இன்றருள் செயினின் மகவுட னிமய மாதினையும  
நன்மினி தேத்திப புகழுவ னுறையை நகாவாழும  
பொன்றுத லிலலாப் புண்ணிய நின்றனை யுமபுகழ்வேன்  
சுன்றனை வில்லா விண்ணவை வண்டிக் கொண்டோனே. ( )

கொண்டலை யூர்நதொரு கோவினை யாளுங் கோமானு  
மண்டர்க ளுக்கன் றமுதை யளித்தவ னோடயனுங்  
கண்டு வணங்குறந் தைப்பதி மேவிய காமாரி  
புண்டரி கத்திரு வடிமலா புகவருள் செவ்வாயே. (௪௬)

செய்வாய்ந தொளிநுநர் தைப்பதி மேவிய தெள்ளமுதே  
பைவா ளரவப் பணியணி பஞ்ச வானேசர்  
பொய்வா புலகப் பற்றினை விட்டுன் பொன்னடியாம்  
மெய்வாய் வீட்டை யப்புரி வாய்வேள் விடையோனே. (௪௭)

விடையார் பதிவூறந் தைப்பதி மேவிய விண்ணவனே  
படையார் புரமுன் றெரியச் சிறித்த வாண்டகையே  
கடையா றினுங்கடை யேன்றனைக் காததருள் புரிவாயே  
சடையார் கொன்றைத் தொடையாய் சம்போ சங்கரனே. ( )

சங்கர னேசிவ சாமபச தாசிவ வென்றுளையே  
பொங்குறு துயாமுழு துமமக லபாபு முசெய்வா  
பெங்குறை முழுதுந் தீர்த்தருள் காந்தி மதியென்றும்  
பங்குட லுறையைப் பதியமா பஞ்ச வானேசர். (௪௯)

ஈசர் வுறையைப் பதியை வண்ண விண்ணமுதே  
மாசார் நெஞ்ச முடையார் காணு மாதேவர்  
தேசார் நினது திருவடி மலரிற் சிறியேனை  
யேசர் வண்ணஞ் சேர்த்தருள் புரிவா யிறையோனே. (௫௦)

வேறு.

இறைகொளுற் தைப்பதியி லென்னையினி தாண்டான்  
மறைபுகழுங் காந்திமதி மங்கைமண வாளன்  
பிறைகொனெயிற் றந்தகபின் னிகழ்வதுண ராமன்  
மிறைகொளுரு வங்கொடெனை மேவியெவன் செய்வாய். ( )

செய்யபது மத்துறையு தேவையிவண் கூவிப்  
பையவிவன் றன்னையினி மேறபடைப்பை யாயிற்  
கொப்திடுவ னின்னுமொரு தலையெனக் கரு  
யுவ்வையடி யார்க்கருளு முறந்தைநக ரானே. (அஉ)

நகரமக ரங்கனென நவிலுமலம போக்கி  
யகரமென நின்றவெனை யருள்வகருஞ் சேர்த்துச்  
சிகரமதாய் செய்ததிரு வுறந்தைநகர் மேய  
வுகரமதை யுள்ளபடி யுணர்வர்பெரி யோரே. (அங)

பெரியபொரு ளெவைக்குமொரு பெரியபொரு ளாயுந்  
தெரிவரிய சிற்றணுவிற சிற்றணுவ தாயு  
மரியபர கதியையடி யார்க்கருள்வ தாயு  
முரியவொரு பொருளையுறந் தைப்பதிக்கண் டேனே. (அச)

கண்டுதரி சித்தவடி யேனையமன் கண்டு  
கண்டுமொழி பேசியக லக்கடைக்கண் கண்டு  
தொண்டுபுரி வார்களுடன் ரெண்டுபுரி யென்று  
விண்டுபுகன் ருனுறந்தை வியனகரி லின்று. (அரு)

இன்றுதிருக் காந்திமதி யம்மையுட னென்னைத்  
தொன்றுவினை விண்டகலத் தொண்டுபுரி யென்றான்

பொன்றுதலி லாததிருப் பொன்னிநதி சூழந்  
தன்றுணையி லாதவுறந் தைத்தனியில் வாழ்வோன். (அசு)

வாழ்வினைமெய் யென்றுமதி மாழ்குமடி யேனைக்  
கேழ்கிளாசெந் தாமரைமென் கேடிலடி சேர்ததான்  
பாழ்கலியெ ழுதுபயன் படுகழனி சூழ்ந்து  
தாழ்வையடை யாததனி நகருறந்தை யண்ணல். (அள)

அண்ணலுனை யன்றியகி லங்கனிலை யென்றே  
வண்ணமறை சொல்லியது வாய்மையென வின்றே  
பண்ணவர்கள் போற்றுறந்தைப் பதியதனிற் கண்டே  
னெண்ணமுடி யாததுய ரின்றகன்ற நானே. (அஅ)

நானெனவு மெனதெனவு நவிலுவதி லென்ன  
வானதுமற் றென்றுமிலை யாதலினு லன்றோ  
மோனமுடன் ஞானசன காதிமுனி வோர்கள்  
வானவாபோற் றுறந்தைநகர் வள்ளலுனைக் கண்டார். (அக)

ஆர்மருவு சடையுடையம் புலியதனோ டாட  
வார்மருவு கொங்கைமலை மாதுகளிப் பெய்தச்  
சீர்மருவு தில்லைமணி மன்றினட மாடு  
மேர்மருவு கழலிணைசேர்த் தாளுறந்தை யீசா. (அஃ)

வேறு.

ஈசனே புறந்தை வாழு மிறைவனே போற்றி நாயேன்  
பாசனே ரறுத்தாட் கொண்ட பஞ்சவர் னேச போற்றி  
மாசிலா மணியே மன்றின் மாநடம் புரிவாய் போற்றி  
யாசக லடியா ருள்ளத் தமருமை வண்ண போற்றி. (அஃ)



வண்ணமா மறையோன் முன்னு வானவர்க் கரசே போற்றி  
வண்ணவா ரணங்கை யேந்து மாதவன் போல்வ ருந்தா  
வண்ணமா வுறந்தை தன்னில் வந்தடி காட்டி யாண்ட  
வண்ணமோ ரைந்துங் கொண்ட வள்ளலே போற்றி போற்றி

போற்றிமெய் யடியார் சூழ்ந்து புகழ்திரு வுறந்தை வாழ்வே  
யாற்றொடு கொன்றை தும்பை யணிந்தவை வண்ண போற்றி  
மாற்றறி யாத செம்பொன் மலையினைக் குழைத்தாய்போற்றி  
நீற்றொளி பழுத்த மேனி நின்மலா போற்றி போற்றி.(கூட)

நின்மலா போற்றி மன்றி னிருத்தனே போற்றி நாயே  
ன், புன்மல மறுத்தாட் கொண்ட புண்ணியக் கொழுந்தே  
போற்றி, வன்மனத் தவர்கள் காணு மாநக ருறந்தை வாழு  
ஞ், சொன்மனக் கெட்ட வெண்ணைச் சோதியே போற்றி  
போற்றி. (கூச)

சோதியா தெனையாட் கொண்ட சுயம்பிர காச போற்றி  
யாதியேயு றந்தை வில்வ வனத்தமர்ந் தருள்வாய் போற்றி  
பாதியோர் பெண்ணை வைத்த பஞ்சவர் னேச போற்றி  
சாதிரான் மறைகள் போற்றுந் தத்துவப் பொருளே போற்றி

தத்துவ ரூபஞ் சுத்தி தரிசன முதலாக் கூறும்  
பத்தினு ளிறுதி யாய பரசிவ போகந் துயக்கச்  
சத்தறி விற்ப மான தந்தையே செய்வாய் போற்றி  
முத்தர்போற் றுறந்தை முக்கிச் சரத்தமர் முதல்வா போற்றி

முதல்வனே யுறந்தை வாழு முக்கண்வா னவனே போற்றி  
கதமில்மா முனிவர் போற்றுங் காசிபன் பன்னி தன்னைப்

புதல்வன்கார்க் கோட னோடு புரிந்தினி தளித்தாய் போற்றி  
மதகரி முகனை யீன்ற வள்ளலே போற்றி போற்றி. (௯௭)

வள்ளலே யுறந்தை வில்வ மாநிழ லமர்ந்தாய் போற்றி  
தெள்ளிய வறிஞர் போற்றுஞ் சிவபுரத் தரசே போற்றி  
கள்ளுலா மலர்ப்பூஞ் சோலைக் காவிரி நாடன் போற்று  
மள்ளிலைச் சூல மேந்து மண்ணலே போற்றி போற்றி.(௯௮)

அண்ணலே யுறந்தை வாழு மப்பனே போற்றி நாயேன்  
கண்ணினை களிக்கக் காட்சி கொடுத்தருள் கடவுள் போற்றி  
தண்ணறாக் கொழிக்குஞ் செய்ய தாமரைமுகத்தாய் போற்றி  
பண்ணவர் வணங்கி வாழ்த்தும் பஞ்சவர் னேச போற்றி. ( )

பஞ்சவர் னேச போற்றி பகர்வில்வா ரணிய போற்றி  
மஞ்சவர் கூந்தற் காந்தி மதிமண வாள் போற்றி  
நஞ்சமர் கண்டத் தெண்டோ ணற்பரம் பொருளே நின்றன்  
செஞ்சர ணங்க ளான திருவளர் கமலம் போற்றி. (௧௦௦)

ஆகச்செய்யுள் - ௧௦௧.

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ பஞ்சவர்க்நேசர் திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.



5, 27, 18, 10, 3, 2, 1

சுவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

இஃது

அன்பளிப்பு

உறையூர் விதவான்

சி. வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாதசெட்டியா

ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு;

திருத்தவத்துறை மிராசுதாரா

ம - ா - ா - ஸ்ரீ

தம்பாச்சியர்பிள்ளை துமாரர்

கனகசுப்பைப்பிள்ளை புவர்களால்

சென்னை :

மதுராஸூரிப்பன் வச்சிக்கடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சார்வரி 1900 ஆவணிமீ 1900



உ  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றமபலம்  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

இது  
உறையூர் விதவான  
தி. வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாதசெட்டியா

ரவாகளால்  
இயற்றப்பட்டி,

திருத்தவததுறை மிரகரா

ம - ன - ா - ஸ்ரீ

கும்பாச்சியாபிள்ளை துமரா

கனகசபைப்பிள்ளை யவர்களால்

டுனனை

மதராஸ் பிரபன் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

ராவரிஸ் ஆவணிய்.





உ  
கணபதிதுணை.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

சென்னை அஷ்டாவதானம்

1. வை. கலிபாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

கையூட்டை துடையிரு ஞாங்கரினு நனிகளு நளினி சூழ்த்த  
கையூட்டைப் பெருமாற்குப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யுசித மேவு  
முறைநூற்புத் தமுதனைய சுவைமலியுஞ் செஞ்சொற்கண் முயங்கச் சொ  
ற்றான், பொறைநூற்றம் வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநா தப்புலவன் புகழ்  
[மிக் கோனே.

இப்பிரபந்தஞ் செய்தவர் மாணக்கரு னொருவராகிய

கீழப்பழுவில் வசிக்கும் தவத்தலை

சு. அப்பாவு பிள்ளையவர்களாற்

செய்யப்பட்டது.

மாமேவு முலகினிற் சென்னிநா டுதுடென

வயங்குநற் சென்னி நாட்டின்

மாதலம் தாமுநற் தைப்பதியின் மாலூர

மரநிழலில் வாழ்பதி யினற்

நாமேவு மம்போ ருக்கச்சு ண மீதிற்

றுலங்கவே பப்பத் ததாந்

துகளிலந் தா திகண் டான்கண்டு பயமெனச்

சொல்லிப் புகழ்த்து போற்றத்

தேமேவு மாலையணி மால்சுதம் பரவேள்செய்

தியயநல் வரபுத் திரன்

தியுக்கரா ஜப்பெயர்கொள் புலவனன் மாணவன்

சித்தாந்த யேதாந் நூல்

பாமேவு பஞ்சல ட்சணவிலக் கியவுத்தி

பருகிமழை பொழியு மேகம்

பக்தர்புகழ் வாஞ்சைலி கம்வைத் தியநாத

பாவலவ னென்கூர டனே.

திருப்பரங்குன்றம்

அ. நாராயணசரணரவர்களாற்  
செய்யப்பட்டது.

சேர்பூத்த செம்பியனுக் குரைவிடமா நகரிறைக்குச் சிசையா உன்யி,  
னேர்பூத்த பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யெனுப்பெயரு மிலங்க நாட்டிப்,  
பேர்பூத்த சொற்சுவையும் பொருட்சுவையு மொருங்கமைத்துப் பிறங்  
கச் செய்தான், பார்பூத்த உணிகுலச் சிதம்பர டேள் செய்தபுத்தின  
பயனாற் றேன்றி.

தொகைநூலும் உகைநூலும் விரிநூலு முழுதுணர்ந்து துகடி ரன்  
பின், நகைசான்ற வுளமுடையார் குழுஉகலாத தன்மையினுன் தமிழ்  
நூ லாய்ந்து, வுகைவிடையா னடிமறவாத் தியாகரா ஜப்புல உதுடப்  
பெற்ற, வகையமைந்த கல்வியினுன் வாஞ்சையைத் தியராத உண்மை  
யோனே.

இடபிடபத்தஞ் செய்தார்பாற் கல்வியின்றவராகிய  
உறையூர்

செ. சாமிநாதபிள்ளையவர்களாற்  
செய்யப்பட்டது.

மாமேவு திருவுறந்தை மாலுரத் தடியமரும் உரதன் றுளிற்  
மாமேவு பதிற்றுப்பத் தந்தாதி யெனுஞ்சொற்றாதுதித்த ணிந்தா  
னாமேவு பலகலேவு நன்குணர வுணர்த்தியெனையாளு நாதன் [னே,  
புமேவு வாஞ்சையைத் தியராத னெனுப்பெயர்கொள் புலமை யோ

கை யூர் வெவிலின் மிஷியோன்

ஐஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாற்  
செய்யப்பட்டது.

உலகுபுக முற்றதைநக ருயர்வில்வ வனநிழலி லொளிராவெண்  
டிகங்க, ளிலகூடரஞ் சுடர்ப்பரம னிணையடிக்குப் பொருத்தமுற வினிய  
திஞ்சொற், பலகலே ஞடனாய்ந்து பதிற்றுப்பத் தந்தாதி பகர்ந்தான்  
மேலோர், நலமிருத்த சிதம்பர டேள் ளீன்றவைத் தியராத நாவ லோனே.

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவுறந்தைப்  
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

சீரா நுறநதைப் பதிவாமுந் திகழை வண்ணன் மலரடிக்குப்  
பாரா பதிற்றுப் பததென்று பகரந் தாதி பாடுறவே  
பேரா சிததி புத்திகளை யிமையோர் போற்ற மணந்தருளுங்  
காரா கரியா முகததவனைக் கருதி வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

சமயாசாரியர்.

காழி வந்த கவுணியப் பிள்ளையை  
யாழி நீந்திய வப்பனா ருரனை  
வாழி செமமணி வாசக வள்ளலைப்  
பாழி வெநதுயர் போக்கப் பணிசுவாம்.

நூல்.

திருவார் கமலச் சேவடியுந் தேனார் கொன்றைச் சடை  
முடியு, மருவார்காந்தி மதியிடமும வரதா பயமு மமுமானுங்,  
கருதா புரங்க ளொருமுன்றுங் கனிபுன் னகையா லெரிதத  
ருளு, மொருமா தேவ காட்டியொன்று முறையா தொழிதல்  
முறையேயோ. (க)

முறையே யில்லாக் கடைநாமேன் முன்னே யடிமை யுன  
க்கானே, னிறையே யெனக்கான் டவனீயே யிதுவே வனாதி  
வழக்காகுங், குறையா தொன்று மில்லாக்குக் குடமா நகரி  
லுறைவோனே, கறையார் கண்டத் தெண்டோளா காக்கக  
கடமை நினக்காமே. (உ)

ஆமே தனக்கோ ரிடமாக்கோண் டமர்வோ னயனிக  
தான் வின்னோ, தாமே முதலென் றுணையுணராத தற்போ  
தத்தான் மாண்டாக, னாமே புரியும் பகநோது நமன்றன்  
வரினா னென்செயவேன், பாமே வுறுங்க விளவனத்தெம  
பதியே கதியை யருள்வாயே. (௩)

அருள்வாய் காந்தி மதியொடுசென் றடியார்க் குறுதுன்  
ரினையகற்றி, மருள்வாய் மனப்பா தகனுனக்கு வழங்கே ன  
ருளி மென்பாயே, லிருள்வாய் வன்றி யுருவெடுத்த விரும்பா  
தகனை முன்பாண்டாய், தெருள்வா யுதங்க முனிபோற்றுந  
தேவே யதனை மறதாயோ. (௪)

மறந்தா யுறந்தைப் பதிவாழு மாதே வன்றன் மலரடி  
யைத், திறத்தான் சிறிது மில்லாப்புன் னெருசே திமை யக  
ன்றினிமே, னிறந்தா னுதங்க முனிக்கைநது நிகழக் காட்டி  
ராண்டருளுந், சிறத்தா போற்றும் வில்வவதை தேவைத்  
தியானித துய்வாயே. (௫)

உய்வாய் பொழுது நினையன்றி யுண்டோ மறறோ தெ  
ய்வமென, மெய்வாய் மறையா கமங்கனெலா மெய்வே நின்  
றென் றுணர்த்தியவான், மெய்வாய் மானு ரத்தடிவாழ் முத  
ல்வா முக்கண் வானவனே, யைவாய் செல்லு மவானியற்  
பவர்கள்போற்று மைவண்ணு. (௬)

வண்ணு விரண்டா யிரமுடையான் வாழ்த்தி வணங்கு  
பாமணியே, கண்ணு யிரந்தா னுடையா னுங் கம்பூன் றுனுநா  
ன்கானு, மண்ணு வப்பா வையாவென் றலறிக் கதறிக காணு  
நின், றண்ணார் கமலத் தாட்டுணையென் றலையிற்சூட்டி யான்  
டருளே. (௭)

அருளே பொழியுங் காந்திமதி யம்மையிடமு மறவிடையு,  
மருளே தீர்முப் பாணைநதான் வயங்கு மவத்தை தனிற்காட்

டிப், பொருளே யமைமூக் கீச்சரம்வாழ் பொன்னே மணியே  
பருள்வாயே, யிருளேய் மனத்தேன் றனக்கருள லேலா தெ  
ன்பா ரிலைமன்னே. (௮)

இல்லும் வில்லுங் கல்லாணை யிமையோ ரேத்தும் பெரு  
மாணை, யல்லும் பகலு மானுணை யயன்மால் காண்டற் கரிபா  
ணைச், சொல்லும் பொருளு மானுணைச் சோமூன் றெரித்த  
நகையாணைக், கொல்லுங் கரியை வெல்லுங்குக் குடமா நகரிற்  
கண்டேனே. (௯)

கண்டா ரெல்லா மிவனாரென் றென்றே கருதி யதிசயி  
ப்பப், பண்டே செய்த வினையாவும் பறந்தே விடைகொண்  
டேயகலத, தண்டா யுதனுங் கண்டோடத் தமிழேன் றலையி  
லடிசூட்டிக், கொண்டான் றனக்கே யாளாக்கிக் கோழிப் பதி  
யி லுறைவானே. (௧௦)

வேறு.

வானமே முதலா வைம்பெரும் பூதம் வயங்கரி மதியிய  
டான, னுனமுாத் தமுமா யயனரி முதலா வமைந்திடு மொன்  
பதுமாகி, வானவா சிகளும் வசந்தரை யோரும் வணங்கவா  
ரணப்பதி யமரு, ஞானநா யகனே யெனைப்பொருட் படுத்தி  
நபந்தருள் செய்வதெந் நாளோ. (௧௧)

நாளொலா மவமே கழித்தன னினது நான்மல ரடியினை  
மறந்தே, கோளொலா மெனக்கே சொந்தமா வுடையேன்  
கொஞ்சமன் வரினெவன் செய்வேன், வேளொலாப் படைபு  
மிழந்துவெந் தொழிய வெவந்தழற் கண்ணினைத் திறந்தோய்,  
துளொலாம் பொழிபூங் கூவிள வனத்துச் சோதியே யாதிரா  
யகனே. (௧௨)

நாயக னமர ரிந்திரன் பிரம னாரணன் முகலியர் தமக்குத்,  
துயவ னுறந்தைப் பதியினி லமர்ந்தோன் றுணையடிப் புகழி

னை வழுத்தி, யாயமா திரத்தா ரெடுத்தெடுத்தேத்த வருள்  
பெறு மதுரநா வலர்கள், மாயமா கியமா லிந்திரன் வாழ்வை  
மனததிடை மதிப்பது மிலையே. (க௩)

மதியவிர் கங்கைச் சடைப்பெருங் கருணை வள்ளலே தெ  
ள்ளிய வழுதே, துதியவிர் வாட்கை நாரணன் முதலோர் துக  
ருமவான் செல்வமு மண்ணிற், பதியவிர் வாழ்க்கை மணிமுடி  
யரசர் படைத்திடுஞ் செல்வமும் வேண்டேன், பொதியவிர்ந  
தலர்பூஞ் சோலைஞ் முறந்தைப் புண்ணியா விண்ணவர்க் கிறை  
யே. (க௪)

விண்ணவர்க் கிறைவன் வேண்டவென் கரியும் விரைம  
லர்க் கற்பகத் தாரு, மண்ணிய வுச்சைச் சிரவமு முதலா வய  
ங்கிய பொருளொலார் தனது, தண்ணிய வருளாற் றந்தரு ளெ  
னது சாமிபாங் குமரனை யீன்ற, வண்ணலே யுறந்தைப் பதி  
யினி லமரு மையனே காத்தரு ளெனையே. (க௫)

காத்தருள் புரியுங் கடனுனக் கென்றே களித்திருக் கின்ற  
னன் வறிதே, யாத்தமா மறையா கமங்களிற் சொல்லு மரு  
நெறி தன்னையே கைவிட், தேத்தையா முடலையோம்பியே தின  
முமுண்டுதின் றுடுத்தியே யருள்வாய், வாய்த்தசீ ருறந்தைப்  
பதியினி லமரும் வள்ளலே தெள்ளிய வழுதே. (க௬)

தெள்ளிய வழுத லிங்கமென் றெருபேர் திருக்கட லூரி  
ளிற் பெற்றாய், நள்ளிய பனவச் சிறுவனை யாண்டே நயந  
துனைப் பாடினே னருள்வாய், வள்ளிய வறிஞர் போற்றுறு  
முதங்க மறையவ னாகிய முனிவற், கொள்ளிய சித்த சுத்தியை  
யளித்த வுறந்தைவாழைவண்ண மணியே. (க௭)

ஐவண்ண மணியே பழமறைக் கொழுந்தே யலையெறி  
யமுதவா ரிதியே, கைவண்ணத் தவனுங் கமலவே தியனுங்

நாணரு நின்றிரு வடியை, யுய்வண்ண வடியேன் புன்றலை  
குட்டி யுறுதுயர் போக்குநா னுளதோ, மெய்வண்ணப் பெரு  
மா மறைபயி லுறந்தை மேவிய சோதிநா யகனே. (கஅ)

ரோதியே யெனைநீ சோதனை புரியேல் சோதிக்கத் தொ  
டங்கடு வாயே, லாதியே யுனக்கே யபபமென் றடியே னச்  
சுனை விடத்தொடங் கடுவேன், காதிசேயாய கௌசிகன் றன  
க்குக் கடுஞ்சின வசிட்டன்றுன் பொழித்த, நீதியே செல்வ  
நிறைதிரு வுறந்தை நிமலனே யமலவாழ் வருளே. (கக)

அமலவாழ் வாரின் னடியினிற் சேர்த்தே யஞ்சலென்  
றடிபனை யருள்வாய், கமலநான் முகனுங் கருடசே தனனுங்  
கனவினுங் காண்டரு மணியே, விமலமா முனிவர் சித்தாகன்  
போற்ற வில்வமு லத்தினி லமரும், பமரமார் கூந்தற் பனி  
யொழிந் துவர்வாப்ப் பருவத வல்லிகா தலனே. (உ௧)

### வேறு.

காத லாகிக் கசிந்து கசிந்துநின்  
சீத வாரிசச சேவடி போற்றவே  
போதன் காலன் புரிதுய ரற்றவே  
யோத நீர்கு முறந்தையெம் மண்ணலே. (உக)

உறந்தை மேவிய வுத்தம நேயுனை  
மறந்து தீய வினையின் வலியினற்  
பிறந் திறந்து பெரிதினைத் தேனருள்  
பறந்து போகப் பழவினை யாவுமே. (உஉ)

யாவு மாகியு மல்லன வாயுமுத்  
தேவு மாகியுந் தேவர்க ளியாவர்க்குங்  
கோவு மாகியுங் கோழி நகருறை  
பாவ நாச வருள்பஞ்ச வண்ணனே. (உ௩)

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வண்ண வாரண மாநகர் மேவிய  
வண்ண லேபுன் னடியிணை யன்றியோர்  
பண்ண வர்கள் பதவியும் வேண்டிடே  
னுண்மை யுண்மையீ துண்மை யெனைவிடேலு, (௨௪)

என்னை யென்னையீ தென்னுடை மாதவம்  
முன்னை நன்னெறி யாது முயன்றிலேன்  
பொன்னை யன்னநின் றுள்போற்ற வைத்தனை  
யன்னை யன்ன வமர்கோழி யண்ணலே, (௨௫)

அண்ண லேபுன் னருமைத் திருவடி.  
யெண்ணி லேனிதற் கென்ன புரிசுவேன்  
புண்ணி னேன்செய் புரைபொறுத தாடியால்  
விண்ணி னீள்வில்வ கானத்து வள்ளலே, (௨௬)

வள்ள லேபுன் னடியை வழுத்தவென்  
னுள்ள மென்றன் வசத்துற்ற தில்லையா  
லெள்ள லையவோ வேழையென் செய்குவேன்  
கொள்ளை யின்ப நிறைகோழி யப்பனே, (௨௭)

அப்ப நென்னுடை யன்னை குருதெய்வ  
துப்ப நென்னுயிர் தூமதி யானவன்  
தப்பொன் றில்லாத் தனுக்கே தனன்புக  
மொப்பொன் றில்லா வுறந்தைவா முத்தனே, (௨௮)

அத்த னேயுறை யூரி லமர்ந்தரு  
ணத்த னேவிடை யாக்கொண்ட நாதனே  
பித்த னேன்செய் பிழையைப் பொறுத்திடிற்  
சுத்த வன்பர்கள் சொல்லுவ ரேதமே, (௨௯)

ஏதி லானிவ நென்றெனைக் கைவிட  
னீதி யோவரு ணின்மலை மேவுறு



திருவுற்றதைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

சு

பாதி யேகுறைப் பான்மதி சூடிய  
வாதி யேபுறை யுருறை யையனே.

(௩௦)

வேறு.

ஐயனே நினதற் புதத்திருக் கோயி லடியனேன் புகவ  
ருள் புரிவாய், வையக முழுதுஞ் சையென வெறுக்க வரம்நி  
கந் திரந்தாமல் பவரும், வெய்யவா பாசக் கருக்குழி பலவும  
வெந்தாய ருறப்புகு வோருங், கையரு மென்றும் புகுதா  
வுற்றதைக் கடிநக ரம்பெருந தேவே. (௩௧)

தேவொரு மூன்று மாகிமுத் தொழிலுஞ் செய்தொரு  
தொழிலுமில் லாதோய், நாவர சருள்சோ ஞானசம் பந்தா  
நம்பிமுன் ணைக்கை யாண்—, மாவரசரோரு கமலந்நேரடி  
யின் மதித்தெனைச சேர்த்தருள் புரிவாய், கூவர சாங்குக் குட  
கதிருப் பதியிற் கூவிள வனத்துறை பவனே. (௩௨)

உறைபுரை யெனது புரமொரு மூன்று மொண்கதிப  
பனியெனப் போக்கி, மறைமுழு துணர்மா தவசரன காதி  
மாமுனி வரர்க்கினி தளித்த, நிறைசிவா நந்தத் திருவடியிரு  
க்தி நித்திய னுக்கியாண் டருள்வாய், பொறைக்கி சிறையோ  
ரைந்துசூ முறநதைப் புண்ணியா நண்ணரும் பொருளே. ( )

பொருளிலே யுலக மிருத்தலா லதனைப் புரிந்திது வரை  
பெவர் பாலு, மருவினே னலன்மேன் மருவவு மாட்டேன்  
மதித்தெனைக் காத்தருள் புரிவா, யருளெலாந் திரண்டோ ரற்  
புக வடிவா யமர்ந்தொளிர் தருபர சிவமே, திருவெலா மொ  
ருங்கே தருதிரு வுற்றதைத் திருத்தளி யமாபெரும் பதியே.

பதிபச பாச வியலொரு மூன்றும் பகுத்தறி வுறுத்திய  
பின்னர், நதிபதி யமர்நா ரணன்முத லோர்க ணனவினுங் கன  
வினு மறியாத், துதிபெறு நினது திருவடி சேர்த்துத் தூப்

மைப னைக்கியான் டருள்வாய், பொதி யவிர்ந் தல்பூம் பொ  
ய்கைகு முறந்தைப் பொற்றளி யமாந்ததே சிகனே. (௩௫)

தேசிக மூர்த்த மாகிவந் தடியேன் நிவினை போக்கியான்  
டருள்வாய், காசிபன் மனைவி கத்துரு வினைத கலுழன்கார்க்  
கோடனை யளித்த, மாசிலா மணியே மன்றத்தி லின்ப மாந  
டம புரிகின்ற பதியே, பேசிட முடியாப பெருந்திரு வுறந்  
தைப் பெருந்தளி யமாந்தருள் பவனே. (௩௬)

பவமெனுங் கடலிற் கிடந்துழல் கின்ற பாவினேன் படுந  
துயர் போக்கிச, சவமென வலக நவின்றிடா வணதின் றுண்  
மலா சோத்தருள் புரிவா, யவநெறி போக்கித் தவநெறி செ  
லுந்தி யடைந்தவா தமக்கினி தருளுஞ், சிவநெறி யுடையோ  
சூழ்தரு முறந்தைத் திருத்தளி யமாந்தசின் மயனே. (௩௭)

சின்மய மாய தில்லையம் பலத்திற் றிருநெடு மான்முழ  
வறைபத், தென்முக நோக்கிக் கன்மகள் களிக்கத் திருநடம்  
புரியின் னடியைக், கன்மனத் தடியேன் கண்டுகண் களிக்  
கக காட்டியான் டருளுநா னுளதோ, பொன்னெடுஞ் சிகரி  
பொலிதிரு வுறந்தைப் பொற்றளி யமாந்தருள் பரனே. (௩௮)

பரமொரு தானென் றுணையிகழ்ந் தெதிர்ந்த பங்கய  
னொருசிர மிழந்தான், சிரமொரு மூன்று கொண்டுளா னெதி  
நது திருக்கழு முளுக்கிரை யானான், புரமொரு மூன்றுமெரி  
த்தபுன் னகையாய் போற்றுறு மெற்கருள் புரிவா, புரமொரு  
மூன்றோ டிரண்டுசு முறந்தை யுத்தம தத்துவப் பொருளே.

தத்துவ மூப்பத் தாறையுங் கடந்து தனிப்பர மாம்பெரு  
வெளியிற், சுத்தமெய்ஞ் ஞானா நந்தமாய் விளங்குஞ் சோதி  
யே யாதிநா யகனே, செத்தவ மானு னென்றிடா துலகர் சே  
வடி சேர்த்தருள் புரிவாய், புத்தமு தாய பொன்னிசு முறந்  
தைப் புரியுறை விமலசங் கரனே. (௪0)

வேறு.

சங்கரனென் றெருநிருப்பே ருனக்கே யேய்க்குஞ்  
சதுமுகனு ரணன்முதல்மற் றமர ரியார்க்கும்  
பங்கமிகு துயாமுழுது மொழித்தா நந்த  
பரசிவபோ கந்தனையே கொடுத்த லாலே  
கொங்குனி ரி சந்தகின்மா மரங்கள் சாடிக்  
குணகடலி எனகடுகிழித தேகும் பொன்னித்  
துங்கமிகு நதிவலஞ்சு முறநதை வாழுஞ்  
கடரொளியே யடாவினைதீர்த் தெனையாள் வாயே, (சக)

வாய்ந்தமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளா லுன்றன்  
மலரடியை யனுதினமும் வழத்தா தந்தோ  
தேய்ந்தமதி நிகாதுதலார் மயலிற் சிக்கித்  
திவ்னையே மிகப்புரியுஞ் சிறியேன் றன்னை  
யாய்ந்தகலை கற்றுணர்நின் னடியார் கூட்ட  
மணுகியவ ரடிப்பணியே செய்வித் தாள்வாய்  
மாய்ந்தகரி கடையமறை யவர்க ளோது  
மறையொளியே நிறையுறையூர் வாழுங் கோவே, (ச௧)

கோவடுவேல் வீரவா தித்த னோர்காற்  
கொள்ளைமுகம் பொழியொருருஞ் சரமா வேறி  
மாவடுவின் வகிரனைய கண்ணு ரெல்லா  
மயங்கமணி மறுகுலாப் போந்த போது  
பூவடுகண் டகக்காற்குக் குடமொன் தந்தப்  
பொங்கடியைப் பொருதலைத்துன் கருணை தன்னைத்  
துவடுமன் னவனுணர வுணர்த்தச் சேவ  
றுன்னுமொரு தென்னுறந்தை வாழுந் தேவே, (ச௩)

ஏரேறும் பெருமானே யிறையே யென்ற  
னின்னுயிரே யின்னுயிர்க்கோர் துணையே நாயேன்

கஉ.

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வாரேறு முலைமடவா ரல்கு லென்னு  
மாளாத பாழங்குழிவிழ்ந் தாழா வண்ணஞ்  
சீரேறு நினதுதிரு வடியைப் போற்றுந்  
திடஞான மருளிமட நீக்கி யாள்வாய்  
தேரேறு முடிமன்னர் மூவர் போற்றுஞ்  
செழுஞ்சுடரே திருவுறந்தை யமருந் தேவே.

(சச)

வேயாருந் தோளியொரு பாகங் கொண்ட  
வேதியனே மேதினியிற் பொருளில் லானைத்  
தாயாரு நீயாடுரன் றேசா நிற்பார்  
தமியேனவ் வறுமையினால் வருந்தா வண்ணஞ்  
சேயாரு நினது திருவடியிற் சேர்த்துச்  
செனனமர னத்துயரம போக்கி யாள்வாய்  
காபாருங் கேளித்தண் டலைகுழ் கோழிக்  
கண்ணுதலே வண்ணமைந்து கொண்டான் டேனே.(சரு)

நேரியர்கோ னெஞ்சமெனுங் கஞ்ச நீங்கா  
நித்தபரி பூரணமாஞ் சுத்தத் தாளு  
மாரியர்கோன் முனமொருகைக் கூர்வாள் கொண்டே  
பறிகுறிவைத் தகன்றிடுகின் முடியும் பொல்லாத்  
காரியமே மிகப்புரியும் வஞ்ச நாயேன்  
கண்குளிரக் கண்டதெரி சிப்ப நென்றோ  
சீரியர்கள் போற்றுதிரு வுறந்தை மேய  
சிப்பரனே யுற்பவனோ யொழித்தாள் வோனே.

(சசு)

ஆளுடைய பிள்ளைமணப் பந்தர்விருந் தினுக்கன்  
றடைந்துதவி லேனைச்சா புரமதுமுந் தியதாற்  
கோளுடைய கூற்றனுயிர் குடித்தநீனை யடைந்தாற்  
கொடுமரணத் துயர்நீங்கு மெனக்கருதி யடியேன்  
வேளுடைய புரமெரிசெய் வித்தகவின் றுனையே

விருப்பியடைந் தேனினைது விருப்பமறிந் திலனே  
வாளுடையந் தரத்தமரும் வானவர்க ணாளும்  
வந்துவணங் குறுமுறந்தை மந்திரமா மணியே. (ச௭)

மணிக் குழையோ டமர்செய்மத ரரிக்க ணர்தம்  
வஞ்சமயக கினிற்றஞ்ச மின்றிமிக வீழ்ந்து  
கணிக்கரும்பெவந் துயர்கொண்மனத் தினைவிரைந்து மீட்டுன்  
கழல்கருதப் புரிந்துபழ வினையகற்றி யருள்வாய்  
குணிக்கருமோர் பொருளேநற் குணப்பெருமா மலையே  
கோதில்குணங் குறிகள்கடந் தோதுறுநன் னெறியை  
யெனிக்கருமா லயனரியெந் நாளு மேற்று  
மெரதையே திருவுறந்தை யிலங்குமொளி விளக்கே. (ச௮)

விளக்கொளியை மழுக்குமொளி மணிப்பூண் கொங்கை  
மெல்லியர்கா மக்கலவி விரும்பியவ ரல்குற்  
களக்கதனில் வீழ்ந்துமெலிந் துழலுமடி யேனைக்  
களைகணு நினைதுதிரு வடிமலர்சேர்த் தருள்வா  
யளக்கமுடி யாதபெருஞ் செல்வந் தன்னு  
லளகையம ராபதியு மடையவகங் கூரந்  
துளக்கமறப் பெருகுதிரு வுறந்தை மேய  
சுந்தரனே செந்துவர்வா யந்தரிநா யகனே. (ச௯)

நாயகனே நாயகன்மா ரறுபான் மூவர்  
நண்ணுநினை தடிமலர்சேர்த் தென்னையினி தருள்வாய்  
சாயகமைந் துடையமத வேளை யின்ற  
தண்டுளவ வண்டமர்வெண் டிரைப்பா லாழி  
நேயமுட னினதுதிரு நடனங் காணு  
நியமமே பூண்டபுலி முனிவ னீன்ற  
சேயதனுக் களித்ததிரு வுறந்தை மேய  
செல்வமே யெல்லையிலாக் கருணைத் தேவே. (௫௦)

## வேறு.

தேவர்க டேவன் றென்னுறந் தைக்கோன்  
மூவர்கள் போற்று முன்னவ னென்பார்  
நாவலூர் நம்பி நவின்றிட வேவல்  
சேவடி கன்றச் சென்றது மென்னே. (ருக)

என்னக மேவி யெனக்கருள் புரியும்  
பொன்னவிர் சடிலப் புண்ணிய னெங்கோன்  
றன்மக னூர்தி தன்னை விரும்பும்  
பன்னக மேனி பரித்தமை யென்னே. (ருஉ)

மையமா கண்டன் மனனுறந் தைக்கோன  
செய்யமர் சோற்றுத் துறைச்சிவ னென்பார்  
கொய்தயன் மண்டை கொண்டுக ரத்தில்  
வைகலு மையம் வாங்கிய தென்னே. (ருங)

தென்கயி லாய மெனுஞ்சிர கிரியைத்  
தீன்குண திசையிற் றழுவுறந் தைக்கோன  
மன்பதை தோறு மன்னிய மர்ந்தும்  
மன்பதை யுணரா மாயம தென்னே. (ருச)

மாயவ னாகிய வானவர் போற்றுந்  
தூயவ னெங்கள் தொல்லுறந் தைக்கோன்  
நேயமு டன்றிரு நீறுடல் பூசிப்  
பேயொடு மாடிய பெற்றிய தென்னே. (ருரு)

பெற்ற முவந்தினி தேறிய பெம்மான்  
நற்றவர் புகழுறந் தைப்பதி நாதன்  
கற்றவர் போற்றுங் கௌரியோர் பாதி  
பற்றிட வைத்தருள் பான்மையு மென்னே. (ருசு)

திருவுற்றதைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

கடு

பான்மதி சூடும் பரனுறந் தைக்கோன்  
மான்முதல் போற்று மன்னவ நென்பார்  
தேன்மலி கொன்றைச் செஞ்சடை யோர்பால்  
வான்மலி கங்கை வைத்தமை யென்னே. (௫௭)

தமைநினை பவர்வினை சாடுறந் தைக்கோ  
னிமையவ ரிறைதொழு மிறையவ நென்பார்  
தமநிற நிருதன் றலையொரு பத்து  
மிமையினிற் போக்கெரு தேமிய தென்னே. (௫௮)

ஏற்றொடு சூற்படை யேந்துறந் தைக்கோன்  
பேற்றை யளிப்பவர் பேணினர்க் கென்பார்  
கூற்றை யுதைத்தருள் கோகன கத்தா  
ளேற்றியு மெற்கரு ளாமையி தென்னே. (௫௯)

நேரலர் முப்புர நீறுப மிப்படி  
மூரல் புரிந்தருண் முன்னவ நென்பா  
ராரல ருத்திய பாலமு துண்டவன்  
றாரக மோதத் தாழ்ந்தது மென்னே. (௬௦)

வேறு.

என்னக நினக்குத் தந்தே னின்னரு ளெனக்குத் தந்தாய்  
பன்மல ருனக்குத் தந்தேன் பரகதி யெனக்குத் தந்தாய்  
இன்னறுந் துதிநிற் கீந்தே னிணைமல ரடியெற் கீந்தா  
யுன்னத முனிவர் போற்று முறந்தையி லிருக்குங் கோவே.

கோவினைப் புரக்க முன்னங் கோவினை யெடுத்த கோவுங்  
கோவினை யகழ்ந்துங் காணாக் கோகன கத்தாட் போதைக்  
கோவினை யிழந்த நாயேன் கொடுத்தலை சூட்டி யாண்டான்  
கோவினைப் பாலங் கொண்ட கோழிமா நகரத் தானே. (௬௨)

தானொரு பதியே மற்றைச் சதுமுக னுதி யோர்க  
 னுனம் பசுக்க ளேயென் னுணர்தர வுலக ரியாருந்  
 தேனம் துளவத் தோனுந் திசைமுகத் தவனுந் தேட-  
 வானள வுயர்ந்து நின்றான் வாரணப் பதியு ளானே (௧௩)

பதிக்கெலாஞ் சிறந்த தாய பதியெனு முறந்தை தன்னிற்  
 றிதிக்குமா லயன்முன் னான தேவர்கள் போற்ற நாளுந்  
 கதிக்கொரு வித்தாங் காந்தி மதியெனுங் கௌரி யோடென்  
 விதிக்குமோர் முடிவுன் டாக மேவினை விமல வாழ்வே (௧௪)

விமலமா முனிவர் சித்தூர் மேதகு பெரியோ ரெல்லா  
 மமலமா நினது செந்தா மரைமல ரடியைப் போற்றிக்  
 கமலநான் முகனுங் காணக் கதியினை யடைய நாயேன் [வே.  
 சமலமார் தனுவை யோமபித் தளர்கின்றே னுறந்தை வாழ்

வாழ்வினை விரும்பி நாபேன் மண்ணிடைப் பலவா றுகப்  
 பாழ்வயிற் றினையோம் பற்குப் பட்டது போதும் போதும்  
 கேழ்தனை யன்றி யில்லாக் கிளரடி மலரிற் சேர்த்தே  
 மூழ்வினை யகற்றி யாள்வா யுறந்தையி லிருக்குந் தேவே. (1)

தேவகி மைந்தன் சென்னி சேவடி சூட்டி யாண்ட  
 மூவகி லங்கள் போற்று முனிதனை யாண்ட வெந்தாய்  
 பாவகி தன்னை யின்ற பஞ்சவண் ணேசா நின்பொற் [வே.  
 சேவடி சேர்த்தாட் கொள்வாய் திருவுறந் தையில்வாழ் கோ

கோதுறு பிறவி யென்னுங் கொடுங்கடற் படிந்து நாளுந்  
 பேதுறு கின்ற நாயேன் பெருந்துய ரகற்றி நின்பொற்  
 றுதுறு வாரி சப்பூந் தாளினை சேர்த்தாட் கொள்வா  
 யோதுறு வளங்க ளெல்லா முறையுறை யூர்வாழ் வோனே.

நேற்றுளா ரின்று மாண்டு நீறுபட் டழியக் கண்டும்  
 போற்றிலே னுறந்தை யுன்றன் பொற்றளி யடைந்து நாயேன்,



திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

௧௭

கிற்று வெண் மதியமோடு கிளரு மந்தாகி னிப்பே  
ராற்றையுந் தரித்த வேணி யையவென் றுய்யு நாளே. (௬௯)

நாளெவன் செய்யு நின்னை நாடொறும் வழுத்து மென்  
னைக், கோளெவன் செய்யும் பொல்லாக் கொடுந்தொழிற்  
கூற்றென் செய்யும், வாளுடை யசுரர்ச் சாடும் வச்சிர பாணி  
போற்றுந், தூளுடை மலரும் யானஞ் குழ்திரு வுறந்தைத்  
தேவே. (௭௦)

வேறு.

வேதா தாமும் வாரண மூதூர் வித்தகனே  
தாதா தாவென் றுலகிற் றமியேன் றளராமற்  
போதார் நின்றன் பொன்னடி யுகள முடிசூட்டி  
நாதா நம்பா வென்று நவிற்ப் புரிவாயே. (௭௧)

வாயே யுறந்தைப் பதியை வண்ணன் மலரடியும்  
வேயே புரையு மென்றோட் காந்தி மதியடியு  
மாயே யகன்றின் படையத் தினமும் வாழ்த்துவையே  
னீயே நல்லா யென்று நிகழ்த்தி யுய்வேனே. (௭௨)

உய்வா யுறந்தை மாநக ருறையு மைவண்ணன்  
செய்வாய்ந் தொளிஞஞ் செங்கம லச்சே வடியிணையை  
மைவாய்ந் தொளிற்கண் மங்கையர் மையல் வீழாமற்  
பொய்வாய்ந் தொளிப்புன் மடமிரு நெஞ்சே போற்றுதியே.  
போற்றுறு மடியார் பொன்னுல கடையப் புரிந்தருளு  
நீற்றொளி மேனிய னேயுறந் தைப்பதி நின்மலனே  
தாற்றொடு சுரிமா மதகரி யைக்கொல் சக்கிரியா  
மேற்றினி லிமவான் மகளுடன் வந்தம் கின்றருளே. (௭௩)

இன்றருள் செயினின் மகவுட னிமய மாதனைபுற  
 நவறினி தேத்திப புகழுவ னுறந்தை நகாவாமும  
 பொன்றுத லிலலாப புண்ணிய நின்றனை யும்புகழ்வேன்  
 குன்றினை வில்லா விண்டுவை வண்டாக் கொண்டோனே. ( )

கொண்டலை யூருதொரு கோவினை யாளுங் கோமானு  
 மண்டாக ளுக்கன் றமுதை யறிததவ னோடயனுங்  
 கண்டு வணங்குறந தைப்பதி மேவிய காமாரி  
 புண்டரி கத்திரு வடிமலா புகவருள் செய்வாபே. (௭௬)

செய்வாய் தொளிருறந தைப்பதி மேவிய தெள்ளமுதே  
 பைவா ளாவப் பணியணி பஞ்ச வர்னேசா  
 பொய்வா யுலகப் பற்றினை விடின் பொன்னடியாம்  
 மெய்வாய் வீடடை யப்புரி வாய்வெள் விடையோனே. (௭௭)

விடையார் மதிலுறந தைப்பதி மேவிய விண்ணவனே  
 யடைபா புழமுன் றெரிபர சிரித்த வாண்டகையே  
 கடையா றினுங்கடை பேன்றனைக் காத்தருள் புரிவாபே  
 சடையார் கொன்றைத் தொடையாய் சம்போ சங்கரனே. ( )

சங்கர னேசிவ சாமபச தாசிவ வென்றுனையே  
 பொங்குறு துயாமுழு துமமக லப்புக முசசெய்வா  
 யெங்குறை முழுதுந தீர்த்தருள் காந்தி மதியென்றும்  
 பங்குட னுறந்தைப் பதியமர் பஞ்ச வர்னேசா. (௭௯)

ஈசா வுறந்தைப் பதியை வண்ண வின்னமுதே  
 மாசா நெஞ்ச முடையார் காணு மாதேவா  
 தேசா நினது திருவடி மலரிற் சிறியேனை  
 பேசா வண்ணஞ் சேர்த்தருள் புரிவா யிறையோனே. (௮௦)

வேறு.

இறைகொளுநந் தைப்பதியி லென்ணையினி தாண்டான்  
பறைபுசமுங் காந்திமதி மங்கைமண வாளன்  
இறைகொளையிற் றந்தகபின் னிகழ்வதுண ராமன்  
மிறைகொளுநு வங்கொடெனை மேவியெவன் செய்வாய். ( )

செய்யபது மததுறையுந் தேவையிவண் கூவிப  
பையவிவன றன்ணையினி மேற்படைப்பை யாயிற்  
கொய்திடுவ னின்னுமொரு தலையெயனக் கூரு  
யுய்வையடி யார்க்குருளு முற்றதைநக ரானே. ( ௩௨ )

நகரமக ரங்களை நவிலுமலம் போக்கி  
யகரமென நின்றவெனை யருள்வகரு சோததுச்  
சிகரமதாய்ச் செய்ததிரு வுற்றதைநகர் மேட  
வுகரமதை யுள்ளபடி யுணாவாபெரி யோரே. ( ௩௩ )

பெரியபொரு ளெவைக்குமொரு பெரியபொரு ளாயுந்  
தெரிவரிய சிற்றணுவிற சிற்றணுவ தாயு  
மரியபர கதியையடி யார்க்குள்வ தாயு  
முரியவொரு பொருளையுந் தைப்பதிக்கண் டேனே. ( ௩௪ )

கண்டுதரி சித்தவடி யேனையமன் கண்டு  
கண்டுமொழி பேசியக லக்கடைக்கண் கண்டு  
தொண்டிபுரி வராகளுடன் ரெண்டிபுரி யென்று  
விண்டுபுகன் றுனுற்றதை வியனகரி லின்று. ( ௩௫ )

இன்றுதிருக் காந்திமதி யம்மையுட னென்னைத்  
தொன்றுவினை விண்டகலக தொண்டிபுரி பென்றான்

பொன்றுதலி லாததிருப் பொன்னிநதி சூழூர்  
தன்றுணையி லாதவுறந் தைத்தனியில் வாழ்வோன். (அசு)

வாழ்வினைமெய் யென்றுமதி மாழ்குமடி யேனைக்  
கேழ்கிளர்செந் தாமரைமென் கேடிலடி சேர்த்தான்  
பாழ்கலியெ ழாதுபயன் படுகழனி சூழ்ந்து  
தாழ்வையடை யாததனி நகருறந்தை யண்ணல். (அஎ)

அண்ணலுனை யன்றியகி லங்களிலை யென்றே  
வண்ணமறை சொல்லியது வாய்மையென வின்றே  
பண்ணவர்கள் போற்றுறந்தைப் பதியதனிற் கண்டே  
னெண்ணமுடி யாதுதுய ரின்றகன்ற நானே. (அஅ)

நானெனவு மெனதெனவு நவிலுவதி லென்ன  
வானதுமற் றென்றுமிலை யாதலினு லன்றோ  
மோனமுடன் ஞானசன காதிமுனி வோர்கள்  
வானவர்போற் றுறந்தைநகர் வள்ளலுனைக் கண்டார். (அக)

ஆர்மருவு சடைபுடையம் புலியதனோ டாட  
வார்மருவு கொங்கைமலை மாதுகளிப் பெய்தச்  
சீர்மருவு தில்லைமணி மன்றினட மாடு  
மேர்மருவு கழலிணைசேர்த் தாளுறந்தை யீசா. (க0)

வேறு.

ஈசனே புறந்தை வாழு மிறைவனே போற்றி நாயேன்  
பாசவே ரறுத்தாட் கொண்ட பஞ்சவர் னேச போற்றி  
மாசிலா மணியே மன்றின் மாநடம் புரிவாய் போற்றி  
யாசக லடியா ருள்ளத் தமருமை வண்ண போற்றி. (கக)

வண்ணமா மறையோன் முன்னு வானவர்க் கரசே போற்றி  
வண்ணவா ரணங்கை யேந்து மாதவன் போல்வ ருந்தா  
வண்ணமா வுறந்தை தன்னில் வந்தடி காட்டி யாண்ட  
வண்ணமோ ரைந்துங் கொண்ட வள்ளலே போற்றி போற்றி

போற்றிமெய் யடியார் சூழ்ந்து புகழ்திரு வுறந்தை வாழ்வே  
யாற்றொடு கொன்றை தும்பை யணிந்தவை வண்ண போற்றி  
மாற்றறி யாத செம்பொன் மலையினைக் குழைத்தாய்போற்றி  
நீற்றொளி பழுத்த மேனி நின்மலா போற்றி போற்றி.(கூ௩)

நின்மலா போற்றி மன்றி னிருத்தனே போற்றி நாயே  
ன், புன்மல மறுத்தாட் கொண்ட புண்ணியக் கொழுந்தே  
போற்றி, வன்மனத் தவர்கள் காணு மாநக ருறந்தை வாழு  
ஞ், சொன்மனக் கெட்ட வெண்ணுச் சோதியே போற்றி  
போற்றி. (கூ௪)

சோதியா தெனையாட் கொண்ட சுயம்பிர காச போற்றி  
யாதியேயு றந்தை வில்வ வனத்தமர்ந் தருள்வாய் போற்றி  
பாதியோர் பெண்ணை வைத்த பஞ்சவர் னேச போற்றி  
சாதிரான் மறைகள் போற்றுந் தத்துவப் பொருளே போற்றி

தத்துவ ரூபஞ் சுத்தி தரிசன முதலாக் கூறும்  
பத்தினு ளிறுதி யாய பரசிவ போகந் துயக்கச்  
சத்தறி விற்ப மான தந்தையே செய்வாய் போற்றி  
முத்தர்போற் றுறந்தை முக்கிச் சரத்தமர் முதல்வா போற்றி

முதல்வனே யுறந்தை வாழு முக்கண்வா னவனே போற்றி  
கதமில்மா முனிவர் போற்றுங் காசிபன் பன்னி தன்னைப்

2.2

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

புதல்வன்கார்க் கோட னோடு புரிந்தினி தளித்தாய் போற்றி  
மதகரி முகனை யீன்ற வள்ளலே போற்றி போற்றி. (கௌ)

வள்ளலே யுறந்தை வில்வ மாநீழ லமர்ந்தாய் போற்றி  
தெள்ளிய வறிஞர் போற்றுஞ் சிவபுரத் தரசே போற்றி  
கள்ளலா மலாப்பூஞ் சோலைக் காவிரி நாடன் போற்று  
மள்ளிலைச சூல மேநது மண்ணலே போற்றி போற்றி.(கௌ)

அண்ணலே யுறந்தை வாழு மப்பனே போற்றி நாயேன்  
கண்ணினை களிக்கக் காட்சி கொடுத்தருள் கடவுள் போற்றி  
தண்ணாருக் கொழிக்குஞ் செய் தாமரைமுகத்தாய் போற்றி  
பண்ணவர் வணங்கி வாழ்த்தும பஞ்சவா னேச போற்றி.()

பஞ்சவர் னேச போற்றி பகர்வில்வா ரணிய போற்றி  
மஞ்சவர் கூந்தற் காந்தி மதிமண வாள் போற்றி  
நஞ்சமா கண்டத் தெண்டோ னைப்பரம் பொருளே நின்றன்  
செஞ்சர னங்க ளான திருவளர் கமலம் போற்றி. (க00)

ஆகச்செய்யுள் - ௧0௧.

திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ பஞ்சவர்க்கு திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

